

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников

детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Бавочкина Татьяна Владимировна

Тема Наброски флора, фауны, как валеологической деятельности

Предмет, должность рисование / воспитатель профессионального и дополнительного образования

Заявленная квалификационная категория Высшая квалификационная категория

Эксперты Бавочкин Ч.Т., Николаева Н.В., Сит Ч.ел

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:			680				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты

Бавочкин Ч.Т. (расшифровка подписи)
Сит Ч.ел (расшифровка подписи)
Николаева Н.В. (расшифровка подписи)



Дата составления экспертного заключения « 14 » февраля 2016 г.

Ознакомлен(а) 14.02.26 Бавочкин Ч.Т. (расшифровка подписи)

расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 1 от «14» февраля 2026 г.

Преподаватель Бавыкина Татьяна Владимировна

Тема урока Нарисовать фигуру человека, как вспомогательной линией для выполнения программы по иконописной задаче

Тип урока комбинированный

Цель урока Модификация канонического образа человека в одежде, в разных позах (в одежде, в разных позах)

Форма урока групповое занятие

Методы, используемые на уроке наглядный, анализический: наблюдение, сравнение

Группа (уч-ся) 5 учащихся

Списочный состав: 5 Присутствовало на уроке: 10

Присутствующие преподаватели: Гилмаева Н.В., Баажакай У.Т., Сали М.Ш.

Ход урока: Содержание урока: Организационной момент:

- Приветствие, рассказ по слайдам (задания), сообщаемые цели и ход работы на уроке (2 мин).

2) Основной этап: Теоретическая часть - разбирается с содержанием канонического и канонического систематического канонического в учебнике, подготовив для выполнения более сложной задачи (15 мин)

Практическая часть: Переход к практической - выполняют свою задачу - копируют фигуру на листе, определяют характер силуэта, его пропорции, соотношения, затем определяют повороты и форму головы, кисти рук, ступней и ног. (до 10 мин)

3) Обсуждение: Заключительный этап. Реорганизация. Подведение итогов, самооценка, домашнее задание. Самоанализ

Баажакай Тойган Тендаевич - зав. отделением АИИ (худ. обр.), преподаватель высшей квалиф-й категории, гл. УИО ИЗО РТ.

Урок Бавыкиной Т.В. прошел очень насыщенным и продуктивным. В практической части учащиеся выполняли составленную задачу: компоновку, силуэт, пропорции соотношения человека на листе бумаги.

На вопросы преподавателя учащиеся отвечали активно. Считаю, цели и задачи этого урока достигнуты.



Сит Чинги Маагдр-салвма-зам. директора по УЭР,
преподаватель Высшей квалифи. категории.

Выбрана непростая тема. Цель и задачи урока сформулированы четко. Четкая структура урока. Учащиеся хорошо подготовлены.

Хорошее взаимопонимание, уютно-удемик.

Были использованы технические средства обучения — презентация, были показаны работы художников различных эпох и направлений, рисунки, детали, позе и т.д. Преподаватель рассказывает, четко показывая каждый рисунок.

Урок был содержательным и интересным, поставленная цель и задачи выполнены.

Урок прошел на высоком уровне.

Николаева Нелли Викторовна-зам. директора по УР.

Урок был проведен на высоком уровне. Структура урока была выстроена грамотно, поэтапно: организационный момент, постановка целей, показ презентации, объявление материала, практическая часть (самостоятельная работа учащихся), подведение итогов урока и домашнее задание. Теоретический материал подвешен с использованием слайдов, работ учащихся прошлых лет, а также собственные рисунки.

Были здоровьесберегающие моменты. Урок Стамыкина Владимировна прошел отлично, поставленные цели достигнуты.

Сумма баллов экспертного листа 685. Урок высокого уровня.

Подписи присутствующих:



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта урока

Тема: «Наброски фигуры человека, как вспомогательный инструмент для
выполнения программных и конкурсных заданий»

Преподаватель художественного отделения: Бавыкина Т.В.
Учащиеся 5 класса художественного отделения

14.02.2026 г.

КЫЗЫЛ 2026

**Технологическая карта урока
по предмету – Рисунок**

Дата проведения: 14 февраля 2026 года

Преподаватель: Бавыкина Татьяна Владимировна

Предмет: Рисунок

Продолжительность урока: 40 минут

Программа: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

Класс: учащиеся 5 класса (5 лет обучения)

Тема урока	«Наброски фигуры человека, как вспомогательный инструмент для выполнения программных и конкурсных заданий»	Время
Форма урока	Групповая	
Тип урока	Комбинированный	
Цель урока	Модификация накопленного опыта (навыков кратковременного выполнения набросков фигуры человека в одежде, в разных положениях)	
Задачи урока	<p>Обучающие: Развитие внимательности, последовательности выполнения задания, умение разбираться и понимать терминологию в процессе обучения Наблюдение, запоминание, работа в нужном темпе</p> <p>Развивающие: самоконтроль, умение видеть и оценивать себя, а также развитие концентрации внимания, творческой активности учащихся и инициативность, развитие глазомера</p> <p>Воспитательные: Создать условия для формирования ответственности и инициативности учащихся, а так же формированию положительной мотивации к учению. Воспитание трудолюбия и усидчивости; работоспособности, выносливости, концентрации внимания, умения самостоятельно работать по заданию; Развитие логического и образного мышления</p> <p>Основные понятия, термины: цельность, набросок, пятно, линия, штрих, масштаб</p>	

	компоновка, светотень, пропорции человеческого тела	
Метод обучения	словесный: объяснение, беседа наглядный: дидактический материал, презентация практический: выполнение задач, поставленных преподавателем; домашнее задание	
Учебное пособие	Наглядный материал по теме	
Демонстрационные материалы	Иллюстрации, наброски, презентация	
Материально-техническое оснащение урока:	Для преподавателя: компьютер, проектор, школьная доска, наглядный материал, планшет ф: А3-А4, бумага, простой карандаш, маркер, гелиевая ручка Для обучающихся: планшет, мольберт, бумага, простые карандаши от 5В до 8В, уголь, гелиевая ручка, фломастер, маркер Формы работы на уроке (ракурсы): фронтальная, индивидуальная	
Межпредметные связи	Рисунок, история искусств, художественная литература и композиция	
использование ПК	Презентация по теме урока	
Применение педагогических технологий и методов:	Последовательный конструктивный анализ: изучение фигуры, анализ строения тела и пропорций Технология развития зрительной памяти: наброски по памяти и представлению для закрепления знаний о пропорциях Здоровьесберегающая (организация учебного процесса с учетом физической нагрузки, особенно при работе с натурой) Метод сравнения: постоянное сопоставление частей фигуры человека между собой для соблюдения правильных пропорций Линейно-конструктивный метод: построение фигуры начинается с определения оси движения, центров тяжести и основных пропорциональных соотношений Метод быстрого наброска: направлен на передачу общего характера позы, динамики и пластики движения, и с разных ракурсов (от 3-х до 8-ми минут)	

	Ход урока	
Содержание урока: I. Организационный момент:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие, рассадка по местам (за мольберты). Эмоциональный настрой 2. Сообщение цели и хода работы на уроке 	2 мин
II. Основной этап	<p>Теоретическая часть: Начинаем с определения наброска, и значения систематического выполнения набросков в учебном процессе, а в нашем случае – подготовка для выполнения более сложных задач. Учащиеся начинают рисовать увереннее, свободнее, выразительнее. Быстрее овладевают графическими выразительными средствами (линией, пятном, точкой, штрихом) Просмотр презентационных слайдов с набросками известных мастеров - Валентина Серова, Льва Бакста, Александра Головина, Василия Сурикова, Валерия Шульги. Повторяем: - пропорциональные соотношения фигуры человека - в процессе выполнения важно избегать рисование с головы, делая акцент на общую форму и движение (детали костюма тоже могут быть акцентом); - определение оси движения, центра тяжести</p>	15 мин
	<p>Практическая часть: Приступив к практической части - выполняем следующие задачи: - komponуем фигуру на листе; - определяем характер силуэта, его пропорции, соотношения; - четко определяем положение и форму головы, кистей рук, ступней и ног. Суть наброска состоит в том, чтобы зафиксировать наиболее интересные черты в облике позирующего, показать его личностные характеристики. Поэтому важен творческий подход, оригинальное решение (приветствуется стилизация и индивидуальный стиль)</p>	20 мин
III. Заключительный этап. Рефлексия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов, самоанализ учащихся 2. Домашнее задание 3. Самоанализ 	3 мин

Используемые ресурсы:

Александр Рыжкин «База академического рисунка», 2022

Лев Бакст, 1992

Великие художники. Головин. 2011

Великие художники. Тулуз-Лотрек. 2010

Великие русские живописцы. Серов, 2017

«Школа изобразительного искусства» (4-5 тома)

Рисунок. Зарисовки и наброски с натуры, 1993-1994

Интернет-ресурсы: <https://vk.com/rizkin>