

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольное пение» в области музыкального искусства

Программа учебного предмета
«Сольное пение (академический вокал)
(срок обучения – 3 года)

КЫЗЫЛ - 2025

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»
Монгуш
Л.К. Монгуш
25 марта 2025 г.



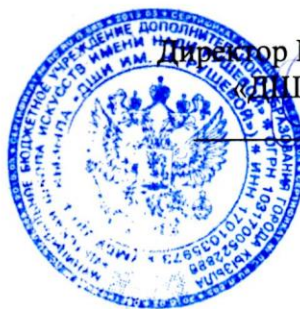
Утверждаю

Директор МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

Е.К. Оюн

9 апреля 2025 г.



Разработчик: **Чирбит Сайзанак Херел-ооловна** - преподаватель первой категории вокального отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им.Н.Рушевой»

Рецензент: **Ондар-Салчак Азияна Григорьевна** - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств имени А.Б.Чыргал-оола» по классу Сольное пение (Академический вокал), член учебно-методического объединения ГБУ ДПО «Ресурсный центр» вокально-хоровых дисциплин

Рецензия

на Дополнительную Общеразвивающую Программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» (академический вокал)

Разработчик: **Чирбит Сайзанап Херел-ооловна** – преподаватель первой категории по классу вокала МБУ ДО города Кызыла «Детская школа имени Нади Рушевой»

Программа учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Программа рассчитана на 3 года обучения.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, критерии оценки, методическое обеспечение учебного процесса, методические рекомендации преподавателей и список рекомендуемой учебной и методической литературы

В разделе «Пояснительная записка» даются основные направления данной программы и дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от возраста и способностей каждого ребенка

Репертуарный список достаточно полно охватывает все задачи по изучению первоначальных навыков и развитию музыкально-слухового представления.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Прописаны примерные исполнительские программы

Годовые требования соответствуют уровню направленности учебной программы, адаптированы сообразно возрасту

Данная программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе МБУ ДО города Кызыла «Детской школе искусств имени Нади Рушевой»

Рецензент: Ондар-Салчак Азияна Григорьевна, преподаватель высшей категории по классу вокала ГБПОУ РТ «Ижевский колледж искусств имени А.Б. Чыргал-оола» *Ондар Салчак*

«20» 03 2025 г



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- программа выпускного экзамена

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература
- методическая литература
- перечень ключевых слов
- дополнительная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта составителя в области академического пения в детской музыкальной школе-студии

Обучение сольному пению осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров

Программа рассчитана на 3 года обучения Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 17 лет включительно

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и его способностей.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» (академическое пение) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

По сольному пению обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкального-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена)

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» (академическое пение) со сроками обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» (академическое пение) при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

вид учебной работы, нагрузки, аттестации	затраты учебного времени			всего часов
	1	2	3	
класс	1	2	3	
аудиторные занятия	70	70	70	210
самостоятельная работа	35	35	35	105
максимальная учебная нагрузка	105	105	105	315

Форма проведения учебных аудиторных занятий

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

К поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

Воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- развитие интереса к творческому самовыражению;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомления с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретенные начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры над голосом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения I полугодие

Таблица 2

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Строение голосового аппарата. Певческая установка. 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 3. Формирование певческого дыхания	16
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Знание понятия «опора»	16

II полугодие

Таблица 3

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Резонаторы	22
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Слияние регистров.	16

Второй год обучения
I полугодие

Таблица 4

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Высокая позиция звука.	16
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Диапазоны голосов	16

II полугодие

Таблица 5

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Дикция	22
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Подбор репертуара и работа над произведениями	16

Третий год обучения
I полугодие

Таблица 6

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Постановка голоса	16
2 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала.	16

	Распевание. 2. Общие правила занятий	
--	---	--

II полугодие

Таблица 7

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Определение типа голоса 3. Формирование певческой артикуляции	22
4 четверть	1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. 2. Гигиена певца	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

Первый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти:
3-4 вокализов, 5-6 несложных произведений с текстом;
Пение учебно-тренировочного материала. Распевание;
Строение голосового аппарата. Певческая установка

Певческий голос – это инструмент, формирование которого находится в зависимости от пола и индивидуальных особенностей каждого человека. Голос рождается в гортани, но в процессе звукоизвлечения вовлекаются и многие другие органы: это лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма, мышцы живота и спины, ротоглотка, головные и грудные резонаторы, язык, зубы. А также его темброво-регистровых особенностей, примерного и возможного (с учетом развития) диапазона голоса, особенности произношения и дикционные дефекты (если таковые присутствуют), наиболее удобных для исполнителя гласных звуков, степени вокальной восприимчивости

Вокально-педагогическая работа первого класса предусматривает знакомство со строением и работой голосового аппарата, типы певческого дыхания.

Характеристика типов певческого дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное, косто-абдоминальное. Нижнерёберно – диафрагматическое дыхание как наиболее оптимальный вид для академического пения.

Практические занятия. Репетиционные упражнения по постановке дыхания. Умение дышать – это первостепенный навык, необходимый певцу. Певческое дыхание отличается коротким вдохом и длительным выдохом. При вдохе подготавливается положение голосового аппарата для воспроизведения звука, а выдохе этот звук воспроизводится. Существуют разные типы дыхания.

Чаще всего рекомендуют пользоваться:

- овладения навыками правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания (нижнерёберного диафрагмального дыхания);
- закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений при подготовке и во время пения;
- знание понятия «опора» звука (устойчивость, при опёртом звучании, напряжение дыхательных мышц, как столб воздуха, как ощущение торможение воздуха на уровне гортани);
- пение нюансом *mf*;
- овладение штрихом *legato*;
- навык пения *solo a cappella*.

Резонансы

Резонаторы подразделяются на грудные и головные. Они играют огромную роль при певческом звукообразовании. Голос, озвученный грудным резонатором, приобретает мягкость, бархатистость, глубину (альтовое звучание). При попадании в головные резонаторы голос становится полётным, звучным, звонким, блестящим. Активное функционирование головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука.

Слияние регистров

Это наиболее сложная задача постановки голоса. Правильное формирование переходных тонов считается ключом к свободному формированию крайних верхних тонов диапазона.

Наиболее подходящий метод – это округление переходных тонов. Но главное, не просто округлять переходные тоны, а умело к ним подойти. Округлять голос можно с помощью гласного «О». Если «О» недостаточно округлять звук, то мысленно представить гласную «У».

Важно не переокруглять переходные тоны и сохранять близость звучания – не произносить гласную в заднем отделе глотки, а стараться удержать её в передней части артикуляционного аппарата.

Ощущение головного резонирования, чувство «большой головы», достигается путём подъёма нёбного свода (ощущение полузевка). На крайних верхах должно быть ощущение широкого «А». Эта позиция в сочетании с интенсивной опорой звука и полной свободой голосового аппарата даёт большое и близкое, с хорошим головным резонированием, звучание. Род раскрывается все больше с повышением звука, челюсть свободно падает вниз, как бы под весом собственной тяжести. При округлении всего голоса ясно ощущается смещение регистров. Наличие грудного резонирования

должно быть на всем диапазоне, так как без этого голос делается пустым и бесцветным.

Примерные исполнительские программы

1 класс.

1. Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова. Во поле берёза стояла. Стр.3.(11)
2. Л.н.п. обр. В.Власова. Колыбельная. Стр.8.(11)
3. Д.Кабалевский, сл.Е. Долматовского. Школьные годы. Стр. 4.(16)
4. Р.н.п. Уж как шла лиса. Стр.15(16)
5. Р.н.п. Солдатушка, бравы ребятушки. Стр.19.(16)
6. А.Филиппенко Весёлый музыкант. Стр.23.(16)
7. А.Лядов. Колыбельная. Стр. 32.(16)
8. Т.Попатенко. Скворушка прощается. Стр.34.(16)
9. А.Островский. Пусть всегда будет солнце. Стр. 42.(16)
10. Б.н.п. Перепелочка. Стр.50.(16)
11. Д.Кабалевский. Кто дежурные. Стр.70.(16)
12. Т.Попатенко. Котёнок и щенок. Стр. 76.(16)
13. А.Хоюгбан, сл. Н.Куулар. Сайзанак. Стр. 15.(5)
14. А.Танов. Шайывыс. Стр.106.(3)
15. Ч.Ондар. Ужуглелим. Стр.29.(13)
16. Б. Дупчур, сл. Э.Кечил-оола. Бора-Хокпеш. Стр.6.(13)
17. С.Бюрбе. Школажебазыптар бис. Стр. 6.(13)
- 18.А.Анай-оол, сл. С.Сарыг-оола. Салгакчыда. Стр.7.(13)
19. А.Танов, сл.Х.Алдын-оола. Ховаганнар. Стр.8.(13)
20. Х.Саая. Анайлар. Стр.9.(13)

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знать навыками правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания (нижнерёберного диафрагмального дыхания);
- знать строением и работой голосового аппарата;
- знать понятия «опора» звука (устойчивость, при опёртом звучании, напряжение дыхательных мышц, как столб воздуха, как ощущение торможение воздуха на уровне гортани);
- уметь активно функционировать головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука.
- уметь округлять переходных тонов, не просто округлять переходные тоны, а умело к ним подойти.
- уметь округлять голос с помощью гласного «О». Если «О» недостаточно округлять звук, то мысленно представить гласную «У».
- уметь навыки ощущение головного резонирования, чувство «большой головы», достигается путём подъёма нёбного свода (ощущение полужевка).

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти:
3-4 вокализов, 5-6 несложных произведений с текстом
Высокая позиция звука.

Активное функционирование головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука. Самый нижний тон голоса не должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким. На центре голоса так же необходимо сохранять высокую позицию с помощью прикрытой гласной «И» (французское «U»).

Овладение ярким, близким, округлым звуком возможно только при условии максимального использования головных резонаторов. Только после достаточного укрепления на высокой позиции центра диапазона голос хорошо выравнивается вниз благодаря прибавлению грудного резонатора и вверх прибавлением головного резонатора.

Диапазоны голосов

Расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков в следующих пределах:

- Сопрано – имеет диапазон ля малой октавы – ми второй октавы, по тембру светлое, прозрачное, легко держит тесситуру
- Меццо-сопрано – ля малой октавы – ре первой октавы, по тембру гуще сопрано, для них удобны и звучны ми-бемоль первой октавы – си-бемоль второй октавы.
- Тенор – до первой октавы – ми второй октавы, альтино – до первой октавы – соль второй октавы.
- Баритон – ля большой октавы – ля первой октавы.

Свобода верхнего регистра определяется непринуждённым произношением текста.

Драматические басы обладают большей силой и тембрально близки к басу. Лирический – ближе к тенору и более светлый.

Дикция.

Дикция играет немаловажную роль в пении. «Правильное формирование гласных, сохранение их в одной позиции и их протяжённость создаёт тот льющийся, непрерывный характер звука, который на языке итальянцев *«belcanto»*.

Как правило, у необученного певца с переменной гласного меняется и позиция, и сами гласные формируются различно, что создаёт пёстроту звучания голоса. Гласные должны формироваться в передней части артикуляционного аппарата при активном участии губ.

Помимо подготовки резонаторных полостей, вокальная артикуляция требует, по сравнению с речевой, большего округления, «облагораживания» гласных.

«А» - должно звучать округло, как бы с небольшим прибавлением «О».

«И» - должен приближаться к французскому «U».

«Е» - должен произноситься собранно и ближе к «Э» с большим раскрытием рта.

«О» - не следует произносить слишком узко, чтобы губы не сжимались «узкой дудочкой».

«У» - стараться произносить более открытым ртом и как можно ближе к зубам. Плоское произношение совершенно меняет тембр голоса и придаёт ему бытовую окраску.

В сочетании с согласными необходимо следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.

Общеизвестно выражение: гласные – это река, а согласные – берега. Согласные помогают выносу звука и гласных вперед, а их четкое произнесение делает яркой понятной дикции. Но всё необходимо делать в меру, так как жесткое произношение даёт потерю кантилены, и пение переходит в мелодекламацию, а вялое произношение не доносит смысл спетого.

Подбор репертуара и работа над произведениями

На первых этапах ученикам нужно давать небольшие произведения, чаще классические. Иногда можно дать несложный романс или народную песню.

При исполнении произведения нельзя допускать дилетантство – неточности текста, неопределённой свободы темпа, или ритмического рисунка. Необходимо научить певца следить за академичностью исполнения – точно исполнять авторский текст, выдерживать все паузы и точки.

Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала. Необходимо выявить идею произведения, обратить внимание на тональность, ритм, основные модуляции, темп произведения. Найти наиболее важные кульминационные фразы и слова, логические ударения в них. Распределить расстановку дыхания, так, чтобы не разрывать фразировки, и брать его всегда в одних и тех же местах.

Необходимо работать над эмоциональной окраской слова, над его интонированием. Слово должно быть ясным и поэтичным.

Не менее важная задача – воспитание артистизма и образного мышления.

Примерные исполнительские программы

2 класс

1. Ю.Чичков, сл.Е.Евтушенко. От меня не укроется. Стр. 31.(19а)
2. Р.н.п. обр.Т.Попатенко. Дождик.(16)
3. Р.н.п. обр. М.Иорданского. Как пошли наши подружки. Стр. 101.(16)

4. Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова. Ходила младшенька по борочку. Стр. 102.(16)
5. Р.н.п. обр. А.Егорова. Не летай, соловей. Стр.112.(16)
6. Р.н. п. Вниз по матушке по Волге. Стр.35.(16)
7. Р.н.п. обр. М.Красева.Коровушка. Стр.4.(11)
8. А.Лядов. Колыбельная. («Котенька, коток»). Стр.113.(16)
9. М. Иорданского. Песенка про Звёздочку. Стр. 118.(16)
10. М.Раухвергер, сл. О. Высотского. Октябрюта. Стр.120.(16)
11. Ю.Чичков, сл. Е.Красева. Спасибо! Стр.124.(16)
12. Г.Струве, сл.В.Степанова. Что мы родиной зовём. Стр.126. (16)
13. Д.Кабалевский, сл.В.Викторова. Учитель. Стр.130.(16)
14. Д.Кабалевский ,сл. В.Викторова. Доктора. Стр. 134.(16)
15. Д.Кабалевский. Монтер. Стр. 74.(16)
16. Эст.п. обр. Г.Кирвите. У каждого свой музыкальный инструмент. Стр138.(16)
17. Р.н.п. обр. М.Балакирева. Калинушка с калинушкой. Стр. 174.(10)
18. Р.н.п. обр.М.Балакирева. Как во городе царевне. Стр.79.(10)
19. Укр.н.п. Веснянка. Стр.56.(16)
20. Л.Бетховен. Малиновке. Стр.33.(
21. А.Филиппенко. Песня о родине. Стр.54.(16)
22. Тув.н.п. Доге-Баары. Стр. 25.(13)
23. Д.Санчатта, сл. З.Намзырая. Шончалай. Стр.26.(13)
24. Д.Шактара, сл. Е.Танова. Бичиичолаачы. Стр.27.(13)
25. Тув.н.п. Хандагайты. Стр.10.(13)
26. Тув.н.п. Дошпулуурум. Стр.11.(13)
27. Тув.н.п. Кошкун арат. Стр.12.(13)
28. Р.Кенденбиль, сл. Ю.Кюнзегеш. Койгунак. Стр.15.(13)
29. Д.Шактар, сл. Ч.Кара-Куске. Чыжзырганамчараш. Стр17.(13)
30. Х.Саая. Хемчикежим. Стр. 20.(13)

По окончании второго обучения учащийся:

- уметь активно функционировать головных резонаторов наводит на ощущение высокой позиции звука;
- знать нижний тон голоса не должен потерять высокую позицию, должен оставаться ярким и близким;
- уметь правильное формирование гласных, сохранение их в одной позиции.
- уметь следить за непрерывностью звучания гласных, что способствует выработке кантилены.
- уметь выдерживать все паузы и точки. Приступая к работе над произведением необходимо провести анализ музыкального и текстового материала.

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти

3-4 вокализов, 5-6 произведений с текстом.

Постановка голоса.

«Сама дисциплина «постановка голоса», потому как и называется, что главная её задача – «поставить голос» на дыхание, то есть голос должен получить опору. В академическом пении обычно используется нижнерёберно-диафрагматическое дыхание. Вдох плавный, глубокий, вниз и в стороны. Во время вдоха необходимо хорошо ощущать рёбра и спину, сохраняя при этом ощущения певческого пояса. Вдох лучше делать носом, легко, как бы вдыхая аромат цветка. Такой вдох освобождает аппарат, настраивает резонаторные полости, даёт возможность задержать (затаить) дыхание. Опора и сила дыхания в разных регистрах и участках голоса различна. Расход дыхания в грудном регистре меньше, чем в головном. Перегрузка дыхания в грудном регистре затяжляет, углубляет звук – проваливается нижние и средние ноты. А недостаточная подача дыхания в головном регистре садит звук на горло.

Общие правила занятий

Начинать надо с дыхания, с дикции, с укладки языка или с других элементов. Начинать надо с того недостатка, который мешает правильному звукообразованию, а более мелкие дефекты можно на время оставить без внимания.

1. Занятия не должны быть длительными, а с перерывами между упражнениями, так как пение связано со многими органами, работа которых требует большого напряжения, и ученик может устать. Закачивать занятия необходимо, когда ученик ещё не устал, и у него ещё есть желание петь.
2. Самостоятельные занятия ученика до поры необходимо закрепить, пока не закрепятся приобретённые навыки.
3. Начинать работу нужно с центра диапазона, с нот, наиболее легко берущихся и звучащих, избегать предельных верхов низов, пока не сформировалась середина, так как крайние ноты диапазона требуют большого напряжения.
4. В упражнениях тоже не захватывать верха и низа, петь их на гласных, наиболее удобных для ученика.
5. Нельзя принимать громкое пение за силу звука. Есть голоса сильные от природы, а есть небольшие. Не надо смешивать сильный голос с форсированным пением. Слишком сильное пение так же вредно, как слишком слабое. Глинка говорил: «Надо петь не тихо, не громко, а вольно» (М.И.Глинка «Школа пения»).
6. К точности атаки и чистой интонации ученика надо приучать с первых занятий.
7. Упражнения петь осмысленно О.Н.Благовидова: «Даже три ноты – это музыка».

8. В упражнениях, особенно широких по диапазону, лучше не играть мелодию, а только гармонические аккорды – это будет развивать вокальный слух ученика.

Определение типа голоса

Некоторые голоса сразу раскрываются типовых качествах, и проблем определением типа голоса нет. Но есть голоса, не «укладывающиеся» в типовые представления, особенно по диапазону: драматические сопрано и меццо-сопрано, бас - кантанта и драматический баритон, - и голос точно определить невозможно. По причине несовершенства определения часто теряются ценные голоса, особенно голоса драматические. Работа с ними трудна, и они редки, не сразу проявляются.

Что же главное в определении типа голоса?

- поёт ли певец своим типом голоса? Здесь часто вспоминается пример Карузо, который, имея басовые связки, пел тенором.
- полное раскрытие механизма певческого дыхания и звукообразования;
- перспектива развития и совершенствования грудного, головного и смешанных регистров;
- точная и выразительная интонационно-смысловая атака звука сверху;
- отчетливого и осмысленного распевания;
- сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности.

Гигиена певца

Певец должен всячески сохранить своё здоровье и голос. Хорошо питаться, чтобы не истощился организм (это тоже влияет на голос).

Помимо гортани, лёгких, бронхов, гайморовых полостей у певца должны быть здоровы эндокринная, гормональная и половая системы, желудок и кишечник. Меньше употреблять горячих и холодных блюд, не есть мороженое, орехи, семечки. Питаться в определённые часы, есть не менее, чем за три часа до пения, избегать резких температурных перепадов.

Необходимо закаливать организм, делать несложные гимнастические упражнения, избегать тяжёлых физических нагрузок. Женщинам не рекомендуется петь в критические дни. Ни в коем случае не перенапрягать голос. Петь под аккомпанемент настроенного инструмента. Стараться сохранять энергию для такого сложного процесса, как пение. Голос необходимо развивать постепенно, без перегрузок, заниматься в пределах естественного звучания голоса.

Преподавателю лучше выбирать для занятий приятную музыку на хорошие слова, чтобы вдохновлять исполнителя.

Формирование звуковысотного интонирования

Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении. Выравнивание звучания тонов звукоряда голоса по тембру и громкости.

Формирование певческой артикуляции. Работа органов речи, необходимая для образования звуков. В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с точной степенью слитности или расчлененности звуков. (легато, тенуто, нон легато, маркато, стаккато и т .д.)

На завершающем этапе обучения учащийся должен продемонстрировать достигнутую певческую культуру и раскрытую в себе самобытную индивидуальность.

Примерные исполнительские программы

3 класс

1. Ю.Чичков, сл.К.Ибраева. Здравствуй, Родина моя! Стр. 128.(16)
2. Д.Кабалевский, сл.В.Викторова. Лентяй. Стр.132.(16)
3. Р.н.п. обр. В.Агофонникова. Куда летишь, кукушечка? Стр.139.(16)
4. Ю.Слонов, сл. П.Воронько. Утро. Стр. 140.(16)
5. А.Петров. Песенка о дяде Сёпе. Из детского музыкального телефильма «Смех и слёзы». Стр. 48.(6)
6. Н.Пескова. Чтобв солнышко светило. Стр.45.(6)
7. Н. Богословского. Песенка четырёх друзей. Из мультфильма «Кораблик». Стр.28(6)
8. Ю.Чичков. Песенка добряков. Из кинофильма «Жил-был Саушкин». Стр.36.(6)
9. Е.Птичкина. Песенка Соломенного человечка. Из телеспектакля «Я догоняю лето». Стр.35.(6)
10. М.Красев. Дельфины. Из мультфильма «В порту». Стр.23.(6)
8. Р.н.п. обр. М.Балакирева. Ты, река ли моя, реченька. Стр.146.(10)
10. Р.н.п. обр. М.Балакирева . Под яблоню зеленею. Стр.75.(10)
11. Ж.Б. Векерлен. Менуэт экзоде. Стр.6.(20)
12. Р.Шуман. Мотылёк. Стр. 46.(20)
13. Р.Шуман. Вечерняя звезда. Стр.34.(20)
14. Б.Флис. Колыбельная песня. Стр.30.(20)
15. В.А.Моцарт. Детские игры. Стр.22.(20)
16. Молд.п. обр. О.Златова. Как-то мать меня послала. Стр.24.(18)
17. Б.Кенеш,сл. Т.Кызыл-оола. Чаашкын. Стр.22.(13)
18. В.Кок-оол. Тыва чуртум. Стр. 23.(13)
19. С.Бюрбе. Дунмам. Стр.32.(13)
20. С.Бюрбе. Час келди. Стр.33.(13)
21. Г. Далай-оол, сл. О.Сувакпита. Эдеринчибашкара бис. Стр.35.(13)
22. К. Баазан-оол. Айыранкаасхенчелерим. Стр.37.(13)
23. Х.Саая. Хемчигежим. Стр.20.(13)

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- исполнять романсы, народные песни из репертуара классических произведений;
- уметь петь своим типом голоса. Здесь часто вспоминается пример Карузо, который, имея басовые связки, пел тенором.
- уметь полным раскрытием механизма певческого дыхания и звукообразования;
- уметь совершенствовать грудного, головного и смешанных регистров;
- знать точную и выразительную интонационно-смысловую атаку звука сверху;
- знать отчетливого и осмысленного распевания;
- знать сквозное видение музыкально-поэтического образа и его развития в целостности.

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, nonlegato, staccato;
- отчётливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения

Примерная программа выпускного экзамена

1. Романс русского композитора
2. Романс зарубежного композитора (эпоха классицизма или эпоха романтизма)
3. Народная песня (в обработке современного композитора)
4. Песня или романс современного композитора (русского или зарубежного)

Примечание: Зарубежную музыку лучше всего исполнять на языке оригинала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестации: цели, виды, формы, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, дифференцированный зачет (академический концерт).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками сольному пению;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся певцах исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классических и народных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Арии, романсы и песни из репертуара Виргилиуса Нореики (для тенора в сопровождении в фортепиано). Составитель И.И.Бруверис.-М.: Музыка, 1978.-117с.
2. Арии, романсы и песни из репертуара Георга Отса (для баритона в сопровождении фортепиано). Составитель Г.В.Подэльский. – М.:Музыка,1978.-114с.
3. Арии, романсы и песни из репертуара М.О. Рейзена (для баса в сопровождении). – М.:Музыка,1967.-122с.
- 4.Арии, романсы и песни М.П.Максаковой (для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано). Составитель Д.Лернер.-М.:Музыка,1967.-111с.
5. Арии, романсы и песни Л.Собинова (для тенора в сопровождении фортепиано). Составитель А.Орфенов.-М.:Музыка,1972.-158с.
- Арии, романсы, песни из репертуара Ф Шаляпина. Для баса в сопровождении фортепиано. Изд. – М.: Музыка, 1972-226 с.
6. Арии зарубежных композиторов (для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано). /Сост. М.Мирзоевой. – М.:Музыка,1970-76с.
7. Arieanticne e composizioni da camera italiane 1.

8. Арии итальянских композиторов XVI-XVIII веков (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.И. Богданова. - М.:Музыка,1988-59с.
9. Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано). Составитель Г.И.Тиц.-М.:Музыка,2000,-43с.
10. Аксёнов. Тувинские народные песни (для голоса с сопровождением фортепиано).
11. Бах И.С. (Избранные арии для тенора в сопровождении фортепиано). Составитель А.Д.Кильчевская.-М.:Музыка,1974,-102с.
12. Бадыраа С. Узоры. Сборник песен.-Кызыл.: «Аныяк»,2006,-54с.
13. Балакирев М. Романсы и песни. Редакция Г.Л.Киселёва.-М.:Л,1947,-195с.
14. Баазан-оол К. Эглипкелиркуштарым. /Ырыларчындызы/.-Кызыл.: 1989,-24с.
15. Бородин А. Князь Игорь. Клавир. Опера в четырёх действиях с прологом. (Переложение для пения и фортепиано). - М.:Музыка,1973,-365с.
16. Брамс И. Избранные песни. Тетрадь 2.-Музгиз.: 1960,-83с.
17. Бюрбе С. Слава труду. Сборник песен.- Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1967,-90с.
18. Ваккаи. Практическая школа пения по итальянскому методу. 38с.
19. Верди Дж. Аида. Клавир. Опера в 4х действиях. (Переложение для пения с фортепиано). - М-Л.: Музгиз,1950,-280с.
20. Верди Дж. Отелло. Клавир. Опера в четырёх действиях. - М.:Музыка,1954,-364с.
21. Верди ДЖ. Травиата. Клавир. Опера в трёх действиях (переложение для пения с фортепиано).- М.:Музыка,1953,-297с.
22. Верди Дж. Риголетто. Клавир. Опера в трёх действиях. - М.:Музыка,1977,-277с.
23. Вилинская И. Вокализы (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1969,-36с.
24. Вокально-педагогический репертуар (для баса в сопровождении фортепиано). – М.:Музыка,1963. – 49с.
25. Глазунов А. К. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель А.П.Ерохин. - М.:Музыка,1984,-64с.
26. Глиэр Р. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1986,-4:Музыка,1986,-45с.
27. Григ Э. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). В трёх томах. Том 1.-М.:Музыка,1979-129с.
28. Гурилёв А. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1980,-62с.
29. Гуно Шарль. Фауст. Клавир. Опера в четырёх действиях. – М.:Москва,1976,-369с.
30. Даргомыжский А. Каменный гость. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.
31. Даргомыжский А. Русалка. Опера. Клавир. - М.:Музыка,1984,-278с.

32. Дунаевский И. Сборник сочинений в 12 томах. Том 2. Редактор Савенко А.-М.:Музыка,1965-78с.
33. Зейдлер Г. Искусство пения. В четырёх частях. Части I-II (для контральто или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1987,-23с.
34. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности (для сопрано или тенора с сопровождением фортепиано). Часть III-IV.-М.:Музыка,1957,-30с.
35. Избранные вокализы XVII-XIX.-М.:Музыка,1977,-40с.
36. Кальман И. Арии и дуэты из оперетт (для голоса в сопровождении фортепиано). - Л.:Музыка,1990,-55с.
37. Кенденбиль Р.Д. Весенние голоса/ Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1969,-102с.
38. Кенденбиль Р.Д. Мелодии мира и труда/Кенденбиль Р.Д.-Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1982,-96с.
39. Кенденбиль Р.Д. Ырларчыындызы / Кенденбиль Р.Д. БюрбеС.М,Бегзи К.Ш.-Кызыл.:ТывНУЧ,1989,-80 ар.
40. Конконе ДЖ. Избранные вокализы (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1984,-48с.
41. Конконе Дж.(40 упражнений для баса или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,-1964,-84с.
42. Кок-оол В.Ш. Богатый мой край / Кок-оол В.Ш.-Кызыл .: Тув.кн. изд-во,1988,-34с.
43. Лаптан А. Споём, сердце. – Кызыл.: Тув.кн.изд-во,2003,-123с.
44. Лист Ф. Романсы и песни. В трёх томах. Том 2. Составитель Стенпнеевская Е. – М.:Музыка,1981,-64с.
45. Моцарт В. А. Похищение из Сералья. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.-М.:Музыка,1986,-287с.
46. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н. – М.:Музыка,1981. – 386с.
47. Пановка Г. Искусства пения (24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора).-М.:Музыка,1958,-58с.
48. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1. Гори, гори, моя звезда /авт.-сост.М.А.Шух.-Укр.: «Сталкер».2002,-55с.
49. Педагогический репертуар вокалиста. Романсы и обработки народных песен украинских композиторов-классиков. Сопрано. Выпуск I.-Киев.: «Митецтво»,1966,-55с.
50. Рахманинов С. Алеко. Опера. Клавир. Редактор Чеботарев.-М.: Музыка,1976,-256с.
51. Рахманинов С. Избранные романсы (для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.А. Мясоедов.-М.:Музыка,1986,-63с.
52. Римский-Корсаков Н.А. Садко. Опера. Клавир. Редактор Вольфсон А.В.-Л.:Музыка,1975,-235с.

53. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка. Опера. Клавир. Редактор Левитская В.-М.:Музыка,1967,-271с.
54. Римский-Корсаков Н.А. Царская невеста. Клавир. Опера в четырёх действиях.-М.:Музыка,1980,-260с.
55. Романсы и песни на слова М.Лермонтова (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.И. Богданова. - М.:Музыка,1983,-63с.
56. Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель В.Жаров.-М.:Музыка,1983,-61с.
57. Романсы и песни (для баритона в сопровождении фортепиано, репертуар начинающего певца). Составитель О.Делецкий.-М.:Музыка,1982,-59с.
58. Рубинштейн А. Демон. Клавир. Опера в трёх действиях. - М.:Музыка,1968,-307с.
59. Россини Дж. Севильский цирюльник. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.-М.:Музыка,1977,-171с
- Сборник вокальных произведений (для солистов и ансамблей) Составитель Н. Максимкова. Ленинград 1959.
60. Слонимский С. Виринея. Опера. Клавир. Редактор Золотарев В.-М.:Музыка,-1969,-265с.
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар. 4 том. Составитель Милькевич.
61. Старинные русские романсы из репертуара Н.А.Обуховой (для голоса в сопровождении фортепиано).-М.:Музыка,1984,-61с.
62. Споём о любви. Ырлажыылы. Сборник песен.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во, 1990,-104с.
63. ТюлюшИрбен-оол.Амыдыралделгеминче. Ырылар чыындызы.-Кызыл.:Тув.кн.изд-во,2001,-50с.
64. Хренников Т. В бурю. Опера. Клавир. Редактор Богданова Н.-М.:Музыка,1986,-386с.
65. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов в ДМШ. Я – аккомпаниатор. Составитель Е.Г.Тебина. – СПб,-2001-.
66. Хрестоматия для пения. Песни советских композиторов (для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель К.П.Тихонова.-М.:Музыка,1990,-74с.
67. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса баритона. Редактор К.Титаренко - М. : Музыка.
68. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. Музыкальное училище I-II курсы. Составитель А.Кильчевская.-М.:Музыка,1972,-166с.
69. Хрестоматия для пения. Песни, романсы арии (для тенора в сопровождении фортепиано). Составитель П.М.Потрягин.-М.:Музыка,1975,-159с.
70. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии (для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано).III-IV отделений актёров музыкальных комедии театральных и музыкальных вузов. - М.:Музыка,1977,-140с.

71. Хрестоматия для пения (для женских голосов в сопровождении фортепиано и без сопровождения, для дирижёрско-хоровых музыкальных вузов). Составители Л.Саксельцева и И.Поморцева.-М.:Музыка,1975,-193с.
72. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть II. Музыкальное училище III-IV курсы.
73. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 1. Составитель В.Н.Кудрявцева. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано)- М.:Музыка,1990,-124с.
74. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 2. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано). - М.:Москва,1991,-122с.
75. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 4. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.Петров.-М.:Музыка,1986,-124с.
76. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 5. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.И.Петров.-М.:Музыка,1987,-122с.
- Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для начинающих певцов и дирижеров хора сопрано. Составитель Н.Н. Соколова.
- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. 1-2 курсы отделений музыкальной комедии театральных институтов. Составители П. Понтрягин и С. Трегубов. Изд.М.: Москва,1969-159с.
- Хрестоматия для пения. Песни, романсы, Арии для баритона в сопровождении фортепиано 3-4 курсы. Изд. М.: Музыка, 1974,-162с.
77. Чамбыт Б.С. Сборник песен. - Тув. кн. изд-во,2002,-49с.
78. Чамбыт Б.С. Шокараъттыгуруг. Сборник песен. - Кызыл.: Тув.кн.изд-во,1995,-80с.
79. Чайковский П. Иоланта. Клавир - М.:Музыка,1967,-169с.
80. Чайковский П. Евгений Онегин. Клавир - М. :Музыка,-1970,-265с.
81. Чайковский П. Пиковая дама. Клавир - М. :Музыка,1978,-331с.
82. Чайковский П. Мозепа. Опера. Клавир. Редактор Богданова. - М.:Музыка,1982,-325с.
83. Чыргал-оол А.Б. Солнечная Тува. Сборник песен - Кызыл.: Тув.кн. изд-во,1981,-87с.
84. Шварц Исаак. Песни на стихи Б.Окуджавы. - Л.:Сов. Ком,1988,-88с.
85. Шуберт Ф. Зимний путь цикл песен на слова В.Мюллера (для голоса с фортепиано). - М.:Музыка,1973,-33с.

Методическая литература

1. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.: Музыка, 1982.-Вып.6,-181с.
2. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.: Музыка, 1984.-Вып.7.-214с.

3. Вопросы философии пения и вокальной методики: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.-М.:1970.-Вып.9.-139 с.;1975.-Вып.25.-168 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.:Музыка,2000.-368с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб.: Лань,1997.-190 с.
6. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. - Л.:Музыка,1986,-70 с.
7. Проблема современного искусства (музыка, театр): междунаrodn. науч.-практ. конф. (22-24 апр. 2004г.): тез. Доп./сост: В.А. Чусрвская, Ю.И.Шейкин/; под общ. ред. др-а искусствoведения И.М. Берляничика.-Якутск:Плазма,2007.
9. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов./ Методическое пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – Новосибирск.: 2004,-40с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000,-386с.
2. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов. Методические пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вуз. - Н.:2004,-38с
3. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. - Л.:Наука,1967,-76с.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.:Музыка, 1988 – 70 с.

Перечень ключевых слов

Аппарат певческий	Огласовка
Атака певческая	Образ музыкально-поэтический
Артикуляция	Позиция звука
Академическое манера пение	Произношение музыкальное
Вокальный ансамбль	Произношение поэтическое
Воспитание певческое	Процесс пения
Голос певческий	Работа вокальная
Диалект	Распевание
Диапазон	Регистр
Дикция	Режим речевой
Драматургия	Репертуар
Дыхание певческое	Рисунок ритмический
Звукообразование	Работа художественно-исполнительская звука
Звучание грудное	Синтез
Звучание головное	Состав ансамблевый
Звучание, смешанное	Сброс
Имитация	Спад
Интонационно-смысловая атака	Стиль
Исполнительское мастерство	Темп
Мелодия	Технология пения
Метод звукообразования	Традиция певческая
Мелизматика	Тембр
Нюансировка	Филировка звука
Навык певческий	Фразировка
Обработка песни	Функция голосов
Округление звука	Хор академический
Опора звука	Школа вокальная