

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольное пение» в области музыкального искусства

Программа учебного предмета
«Сольное пение (эстрадный вокал)
(срок обучения – 5 лет)

КЫЗЫЛ - 2024

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО г. Кызыла
«ДШИ им. Н. Рушевой»
Л.К. Монгуш
№2 от 29.10.2024 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Кызыла
«ДШИ им. Н. Рушевой»
Ч.М.Сат
№4 от 30.10.2024 г.

Разработчик: **Конгар Сайлык Васильевна** - преподаватель вокального отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им.Н.Рушевой»

Рецензент: **Монгуш Лира Комбуевна** - заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», Отличник культуры республики Тыва

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» (Эстрадный вокал)
Разработчик: Конгар С.В., преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. Н. Рушевой»

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Программа рассчитана на пятилетний курс обучения.

Программа включает в себя пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методические рекомендации преподавателям, списки методической и учебной литературы.

В разделе «Пояснительная записка» даются основные направления данной программы и дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от возраста и способностей каждого ребенка.

Репертуарный список достаточно полно охватывает все задачи по изучению первоначальных навыков и развитию музыкально-слухового представления. В представленный репертуарный список включены произведения русских и современных композиторов, а также детские песни тувинских композиторов А. Чыргал-оола, Р. Кенденбиля, В.Танова, А. Танова, С.Бадыраа и современных тувинских авторов.

Годовые требования соответствуют уровню направленности учебной программы, адаптированы сообразно возрасту.

Данная программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н.Рушевой»

Рецензент:
заместитель директора по УМР
МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» Монгуш Л.К.

« 30 » октября 2024 г.



Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	2
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
	- Срок реализации учебного предмета	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
	- Сведения о затратах учебного времени	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
	- Цель и задачи учебного предмета	
	- Структура программы учебного предмета	
	- Методы обучения	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	- Учебно-тематический план	
	- Годовые требования	11
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	31
	- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	35
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	40
VI.	Список литературы и средств обучения	43
	- Методическая литература	
	- Учебная литература	
	- Средства обучения	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальное искусство» (эстрадный вокал) разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Вокальное искусство» (эстрадный вокал).

Обучение сольному пению осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Разнообразие репертуара, произведения русской, тувинской и зарубежной эстрадной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями в эстрадной обработке.

Программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7-10 лет включительно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося и его способностей.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальное искусство» (эстрадное пение) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

По сольному пению обучаются дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкального-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальное искусство» (эстрадное пение) со сроками обучения пять лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени Всего часов										Итого
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	14	19	14	19	14	19	14	19	14	19	
Учебные занятия	42	57	42	57	42	57	42	57	42	57	495
Итоговая форма контроля	Контр. урок	экзамен	Зачет/академ. концерт	экзамен	Зачет/академ. концерт	экзамен	Зачет/академ. концерт	экзамен	Зачет/академ. концерт	Итоговая аттестация	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное пение) при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Дополнительная общеобразовательная программа (основной учебный план)*				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1	Специальность	2	2	2	2	3

1.2	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1
1.3	Общее фо-но	1	1	1	1	1
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1	Слушание музыки/муз.литература	1	1	1	1	1
2.2	Сольфеджио/теория музыки	2	1	1	2	2
	Всего по обязательным циклам	7	6	6	7	8
3.	Предмет по выбору**					
	Хор, подготовка концертных номеров (ПКН)	2	2	2	2	2
	ИТОГО:	9	8	8	9	10

Примечание:

1. *Подготовительный класс – дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Сольное пение (эстрадный вокал)». После окончания подготовительного класса учащиеся могут продолжать обучение по специальности «Сольное пение (эстрадный вокал)» по вокальным и музыкальным данным учащегося.
2. **Дополнительная общеразвивающая программа (основной учебный план) – выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. Профориентационное отделение формируется из числа выпускников основного курса, проявившие добровольное желание учащихся с участием их родителей (законных представителей) для подготовки поступления в ССУЗы или ВУЗы культуры и искусства. Учащиеся по специальности «Сольное пение (эстрадный вокал)» на индивидуальное обучение согласно программе профориентационного отделения.
3. ***Вокальный ансамбль - считается мелкогрупповым (3-6 человек) и групповым (6-10 чел) уроком. Делится на группы: по классам, младшая(1,2 классы) и старшая (3,4,5 классы), а также учитывается возраст детей при формировании ансамбля. Можно выделить ансамбль средней группы.
4. ****Предмет по выбору – из предложенных предметов «Хор», «Подготовка концертных номеров» комбинируется по усмотрению преподавателя и администрации школы из двух учебных предметов по 1 учебному часу. Учебный предмет по выбору образовательное учреждение может предложить другие дисциплины при наличии учебной программы. Перечень предметов по выбору состоит из индивидуальных предметов и утвержден Приказом директора.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. К поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокальное искусство» (эстрадное пение) являются:

- Воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- Развитие вокальных данных;
- Развитие интереса к творческому самовыражению;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомления с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;

- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретенные начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры над голосом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Вокальное искусство» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальное искусство» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Вокальные упражнения Пение учебно-тренировочного материала. Распевание Формирование певческого дыхания. Работа над звуком	24
2 четверть	Понятие «певческий диапазон». Координация между слухом и голосом. Дикция (скороговорки), звуковедение. Репертуарная и сценическая практика	24

2 полугодие

Календарны е сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Первоначальные основы техники вокала (сольного и ансамблевого) Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений	28,5
4 четверть	Работа с микрофоном. Репертуарная и сценическая практика Контрольные уроки, концертные выступления	28,5

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Позиция звука, типы смыканий голосовых складок	24
2 четверть	Диапазоны голосов. Репертуарная и сценическая практика	24

2 полугодие

Календарны е сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Работа со звукоусилительной аппаратурой. Принципы артикуляции речи и пения	28,5
4 четверть	Вокальные техники и приёмы (классические и современные). Репертуарная и сценическая практика. Контрольные уроки и концертная практика	28,5

Третий год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Распевания, вокальные упражнения.. Приёмы организации дыхания и звукообразования. Работа над звуком. Анкеровка.	24
2 четверть	Музыкальная грамота (пение по нотам, чтение с листа). Репертуарная и сценическая практика	24

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Знакомство с различной манерой пения Мелизмы и пробежки (рифс энд ранс)	28,5
4 четверть	Понятие «импровизация». Репертуарная и сценическая практика Контрольные уроки и концертная практика	28,5

Четвёртый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Распевания, вокальные упражнения.. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты	24
2 четверть	Музыкальная грамота (пение по нотам, чтение с листа) и использование элементов ритмики. Репертуарная и сценическая практика	24

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Ритмические упражнения, импровизация. Исполнительские навыки	28,5
4 четверть	Дикция, диапазон, динамика Репертуарная и сценическая практика Контрольные уроки и концертная практика	28,5

Пятый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Распевания, вокальные упражнения. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура	24
2 четверть	Использование элементов ритмики, Движения под музыку, Постановка танцевальных движений. Работа над дыханием в движении. Репертуарная и сценическая практика	24

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Знакомство с джазовыми произведениями. Работа над звуком. Упражнения на развитие ладового чувства. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы	28,5
4 четверть	Музыкально-исполнительская работа. Художественная выразительность, Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика и жест. Репертуарная и сценическая практика Контрольные уроки и концертная практика	28,5

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

Первый год обучения

<i>Декабрь</i> – зачёт (2 разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)
---	--

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 – 6 несложных разнохарактерных произведения, из них 1 – 2 желательно на тувинском языке или тувинских авторов.

На начальном этапе работы необходимо заложить основы вокальной исполнительской деятельности, сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

1. Вводное занятие. Знакомство с учащимся. Ознакомление с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.).
2. Постановка голоса. Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.
3. Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре. Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит», «Бир бала, ийи бала». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

5. Репертуарная практика. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по частям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6. Сценическая практика. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога петь «мягко»; уметь:
- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком без напряжения;
- ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

Владеть навыками:

певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

- певческой артикуляции;
- певческой установки;
- интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- работы с микрофоном

Примерный репертуарный список.

Ю. Саульский - Чёрный кот.
М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.
Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы маленькие дети; Песенка о лете.
В. Танов Сказка; Эреспей; Бора-Шээлей; Ачамга;
Тувинская народная песня в эстрадной обработке – Аа шуу декей оо
Из репертуара Шынгыраа – Чашкы уе
А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
К. Певзнер - Оранжевая песенка.
И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.
А. Цфасман - Неудачное свидание.
М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
А.Варламов - Посиделки.
Е.Зарицкая - Перемена.
В Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В.Осошник – Плакали зверушки.
В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики. В.Бровко - Шли куда попало.

Второй год обучения

Годовые требования

<i>Декабрь</i> – зачёт (2 разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)
---	--

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 – 8 несложных разнохарактерных произведения, из них 1 – 2 желательно на тувинском языке или тувинских авторов.

На данном этапе необходимо развивать и укреплять параметры вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона)

1. Вводное занятие. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса. Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!». Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

3. Постановка вокального дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

4. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

5. Репертуарная практика. Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя). Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

6. Сценическая практика. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения

ансамбля на сцене. Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов; уметь:
- правильно дышать;
- интонационно чисто петь в диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- сглаживать переходные звуки;
- формировать ощущения головного и грудного резонирования;
- целенаправленная работать над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

Владеть навыками:

- певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- певческой артикуляции;
- певческой установки;
- работы над высокой певческой позицией;
- звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- пластичности движений и музыкальности.

Примерный репертуарный список

О. Фельцман - Ландыши.
В. Гаваши - Люди встречаются.
Б. Потёмкин - Сосед.
С. Бадыраа – Мерген-Хемим; Авай;
Н. Лопсан – Кызыл хоорай; Авам шайы; Шагаа ыры
В. Танов – Чаъстыг чай; Сылдыстарнын кадарчызы
А. Танов – Шайывыс
Т. Хренников - Московские окна.
А. Островский - А у нас во дворе
А. Пахмутова - Хорошие девочки; Надежда; песни патриотического содержания;
песни о спорте.
А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.
И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".
Р. Паулс - Чарли.
Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра.
Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»)
А. Варламов - Подари улыбку миру.
Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.
В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.
А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!
И. Черник - Танец под дождём; Мама.

Третий год обучения

Годовые требования

<i>Декабрь</i> – зачёт-концерт (2 разнохарактерных произведения и 2 песни из фильмов)	<i>Май</i> – переводной экзамен-концерт (2 разнохарактерных произведения и 2 песни из кино/мюзикла)
---	---

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 – 8 разнохарактерных произведения, из них 1 – 2 желательно на тувинском языке (или тувинских авторов), а также песни/произведения на других языках.

Необходимо вести работу по расширению параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

1. Вводное занятие. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

3. Постановка вокального дыхания. «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс

упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса. Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки. Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены. Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

5. Репертуарная практика. Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отбатываем навыки актёрского мастерства.

6. Сценическая практика. Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма

исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов; уметь:
- правильно дышать;
- Развивать тембровые возможности голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- Развивать динамические возможности голоса;
- целенаправленно работать над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Владеть навыками:

- певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- певческой установки;
- работы над высокой певческой позицией;
- работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- способности двигаться в музыке и с музыкой;
- пробы самостоятельного сценического оформления номера.

Примерный репертуарный список.

М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
С. Бадыраа – Угулзалар
ВИА «Центр Азии» - Чалыы уе;
ВИА «Чечек» - Ыры херек
Фильм «Люди голубых рек» - Песня Мергена
С. Сурун-оол – Халдып ор, чолаачы
Фильм «Мы из джаза» - Старый рояль
Фильм «Завтрак у Тиффани» - Moon river
Фильм «Цилиндр» - Dancing cheek to cheek (Heaven I'm in heaven)
И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз.
С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.
И.Крутой – Я пою; Музыка.
А. Вербицкий – Идёт девчонка.
Дм.Пилов - Детство; Праздник-король.
Заволокины – Русский перепляс.
В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
Н. Богословский - Тёмная ночь.
М. Фрадкин - Случайный вальс.
М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
И. Дунаевский - Как много девушек хороших.
Г. Петербургский - Синий платочек.

22

А. Владимирцов - О любви не говори.
В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.
Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.

Четвертый год обучения

Годовые требования

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – зачёт-концерт (3 разнохарактерных произведения)	<i>Май</i> – переводной экзамен-концерт (3 разнохарактерных произведения)

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 – 8 несложных разнохарактерных произведения, из них 1 – 2 желательно на тувинском языке или тувинских авторов, а также на других языках.

Продолжать расширять и развивать параметры вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения).

1. Вводное занятие. Сведения о предмете четвёртого года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса. Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо. Продолжаем работу по наработке навыков активности работы артикуляционного аппарата. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен.

3. Постановка вокального дыхания. Совершенствуем певческое дыхание – ощущение опоры звука. Главные принципы дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Закрепление принципов диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распределение дыхания во время сценического движения.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей, мелизмы). Распевки на дикцию. Микст. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Применяем на практике и развиваем способность слушать свои ощущения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Активная свобода при работе артикуляционного аппарата. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены – упражнения. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола. Этюды — необходимый элемент для развития артистизма будущего вокалиста. Этюд тренирует актёрскую природу в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

5. Репертуарная практика. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Эмоции песни доносим до сердца слушателя; отрабатываем движение под музыку и пение – после разучивания песни.

6. Сценическая практика. Эстрадный номер: умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как предлагаемые обстоятельства, темпоритм сценического действия, подтекст, мизансцена. На сцене "играют" все мелочи поведения и костюма концертного исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя.

Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 год обучения).

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- уметь:
- правильно дышать;
 - Развивать тембровые возможности голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
 - Развивать динамические возможности голоса;
 - целенаправленно работать над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Владеть навыками:

- певческого дыхания (до автоматизма);
- беглости голоса на легато и стаккато;
- работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- импровизации в джазовых композициях.

Примерный репертуарный список

М. Таривердиев «Маленький принц»
М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет;
Куда уходит детство.
С. Ооржак - Танды Тыва толу мен
Неизвестен – Дунмаларым кый деп чору
С. Сурун-оол – Тыва, Тыва – азий диптин тову сен
Александр Бакуля – Тыва чуртум
В. Юмекс - Чай вдвоём.
Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва;
Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я
желаю тебе. Песни из репертуара группы «Любовные истории» -
Школа; Новогодняя; Летящий снег.
Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white;
Закаты алые. Песни военных лет и о войне

Пятый год обучения

Годовые требования

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь – прослушивание выпускной программы (3 разнохарактерных произведения)</i>	<i>Март – прослушивание выпускной программы (3 разнохарактерных произведения)</i>
<i>Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 разнохарактерных произведения)</i>	<i>Май – итоговая аттестация (4 произведения)</i>

На данном этапе происходит закрепление сформированных параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

2. Постановка голоса. Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо. Продолжаем отрабатывать навыки резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

3. Постановка вокального дыхания. Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка», «Снежки» и др. Распределение дыхания и сценического движения.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку.

Секрет вокальной кантилены – упражнения. Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола. Этюды – тренировка актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Исполнение упражнений с мотивами джазового или блюзового стандарта.

5. Репертуарная практика. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая. Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Включаем в репертуарный список произведения джазового или блюзового стандарта, а также произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

6. Сценическая практика. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (5 год обучения)

В результате обучения пению обучающийся должен знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов; уметь:
- правильно дышать;
- Развивать тембровые возможности голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- Развивать динамические возможности голоса;
- целенаправленно работать над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Владеть навыками:

- певческого дыхания (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работы с микрофоном под минусовую фонограмму;
- сценического движения;
- артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- импровизации в джазовых композициях

Примерный репертуарный список

В. Матецкий - Однажды.

М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.

ВИА «Аян» - Айлан кужум, Оглум чазы; Дыдырарган кара чаыштыг

ВИА «Онзагай» - Чурээм

ВИА «Центра Азии» - Дуруяалар; Сайзанак; Ак-Довурак; Азияна

Ю. Началов - Герой не моего романа.

А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.

Ю. Варум - Ля-ля-фа; Мой сон;

В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;

И.Матвиенко - Колечко.

«Крапива-лебеда» из репертуара Н.Пушковой.

А.Джобим - Девушка из Ипанемы.

Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosa sei.

М.Джексон – Спасём наш мир.

А.Кравченко – Вместе со своей страной.

30

О. Наумов - Сон дождя.

А.Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.

Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.

К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.

П. Джейсон - Пятый океан.

В.Семёнов – Звёздная река; Акварель.

В.Пак - Блюз.

Песни к Новому году из репертуара группы АВБА, гр. «Дискотека Авария», Ю.Савичевой. Песни о войне, патриотические песни.

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- ✓ Чистота интонации;
- ✓ чистота и естественность тембра;
- ✓ элементарные основы певческого дыхания;
- ✓ владение основами legato, nonlegato, staccato;
- ✓ отчётливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- ✓ элементарное владение музыкальной формой;
- ✓ владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Результатом освоения программы «Сольное пение», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

Сольное пение:

- знания основного вокального репертуара;
- знания начальных теоретических основ вокального искусства, художественно-исполнительские возможности певца;
- знания основ вокальной техники;

Вокальный ансамбль:

- воспитание навыков слушания других певцов в ансамбле в процессе исполнения произведения.
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Формирование единого звукообразования.

Общее фортепиано:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, этюд);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

Предмет по выбору (Хор):

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Предмет по выбору «Подготовка концертных номеров» (ПКН):

- Данный предмет включает в себя три этапа.
 1. Творческий – подбор педагогом музыкального материала.
 2. Постановочная и репетиционная работа – формирование красоты и правильности исполнения произведений, вокальных постановок,
 3. Концертная практика – выступление перед зрителями, участие в конкурсах и фестивалях.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, дифференцированный зачет (академический концерт).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

- зачеты;
- экзамены;

Виды промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- конкурсы;
- исполнения концертных программ и контрольные прослушивания.
- контрольные уроки;

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают исполнение полной учебной программы, определяют успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, по окончании полугодия проводятся *контрольные уроки*. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок по пятибалльной шкале с использованием «+», «-».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальных произведений, самостоятельная работа, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
5-	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей вокальных произведений, самостоятельная работа, не всегда активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4+	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, недостаточной самостоятельной разучивании вокальных произведений, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, недостаточной самостоятельных разучивании вокальных произведений, интонационная неточность), участие в концертах
4-	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, недостаточно активная работа в классе, недостаточной самостоятельной разучивании вокальных произведений(вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3+	регулярное посещение специальности, отсутствие пропусков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых вокальных произведений, участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение специальности, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых вокальных произведений;
3-	пропуски специальности без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокальных произведений, участие в концертах;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски специальности без уважительных причин, неудовлетворительная сдача вокальных произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по программе «Сольное пение» проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Сольное пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зачет)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При «неудовлетворительной» оценке, полученной обучающимися на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная оценка по соответствующему предмету. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости обучающихся ДШИ:

- дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме сольного пения для выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение выпускной программы.

2. Невнимательное отношение к аккомпанементу.

3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей выпускной программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для

публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Список литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
4. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка,
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
7. Добровольская Н.Н. и Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе.- М.: Музыка, 1972г.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов/. В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000г.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. / Отв. ред. Л.П. Маслова, Новосибирский областной институт усовершенствования учителей. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 1991 г.
10. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю.А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып. 5.
11. Копылова А. Учимся владеть самым совершенным инструментом / А. Копылова //
12. Искусство в школе. – 2000. - № 2

Методическая литература

1. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.:Музыка, 1982.-Вып.6,-181с.
2. Вопросы вокальной педагогики: С.Б. Статей.-Л.:Музыка, 1984.-Вып.7.-214с.
3. Вопросы философии пения и вокальной методики: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.-М.:1970.-Вып.9.-139 с.;1975.-Вы.25.-168 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М.:Музыка,2000.-368с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб.: Лань,1997.-190 с.
6. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. - Л.:Музыка,1986,-70 с.
7. Проблема современного искусства (музыка, театр): междунаrodn. науч.-практ. конф. (22-24 апр. 2004г.): тез. Доп./сост: В.А. Чусрвская, Ю.И.Шейкин/; под общ. ред. др-а искусствoведения И.М. Берлянчика.- Якутск:Плазма,2007.
9. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов./ Методическое пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. – Новосибирск.: 2004,-40с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000,-386с.
2. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов. Методические пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вуз. - Н.:2004,-38с
3. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. - Л.:Наука,1967,-76с.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.:Музыка, 1988 – 70 с.

Перечень ключевых слов

Вокальный ансамбль	Мелодия
Аппарат певческий	Метод звукообразования
Атака певческая	Мелизматика
Артикуляция	Навык певческий
Воспитание певческое	Манера пение
Голос певческий	Нюансировка
Диалект	Обработка песни
Диапазон	Огласовка
Дикция	Округление звука
Драматургия	Опора звука
Дыхание певческое	Образ музыкально-поэтический
Поэтический	
Звукообразование	Позиция звука
Звучание грудное	Произношение музыкальное
Звучание головное	Произношение поэтическое
Звучание, смешанное	Процесс пения
Имитация	Работа вокальная
Интонационно-смысловая атака	Работа художественно-исполнительская

Звука
(пробежки)
Исполнительское мастерство
Регистр
Режим речевой
Репертуар
Рисунок ритмический
Синтез
Состав ансамблевый
«Спад»

Мелизмы, рифс энд ранс

Распевание
Темп
Технология пения
Традиция певческая
Филировка звука
Фразировка
Функция голосов
Тембр