

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа по учебному предмету «Живопись»
(Срок обучения- 2 года)

Кызыл – 2025

Рассмотрено методическим советом

МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

Л.К. Монгуш

25 марта 2025 г.



Утверждаю

Директор МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

Оюк Е.К.

9 апреля 2025 г.



Разработчик:

Сундуй-оол Г.М. - преподаватель 1 категории художественного отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Рецензент:

Алдын-оол Л.Э - Заслуженный работник культуры РТ, Отличник Культуры РТ. преподаватель высшей категории художественного отделения МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им Н.Рушева».

Рецензия

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Живопись»
предметной области ПО.01 Живопись

Составитель: Сундуй-оол Галина Михайловна,
преподаватель МБУ ДО г. Кызыла «Детская школа искусств им. Н. Рушевой»

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования-к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список литературы.

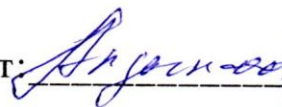
Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Учебные задания расположены в последовательности, постепенно усложняясь по мере овладения учащимися навыками изобразительной грамоты - перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном, света.

Программа разработана на два года обучения.

Положительные стороны: наряду с основными законами живописи учащиеся знакомятся с основами композиции, осваивают различные техники акварели и гуаши, изучение тона, светло-холодности, светлоты, баланса, ритма и контраста; разработана самостоятельная (домашняя) работа учащихся способствующая развитию умения выполнять сбор и систематизацию подготовительного материала, и его применение для воплощения творческого замысла.

Содержание программы по предмету «Живопись» соответствует рекомендациям в области изобразительного искусства ««Живопись»» и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:



Алдын-оол Л.Э - преподаватель высшей категории художественного отделения, МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им Н.Рушева». Заслуженный работник культуры РТ, Отличник Культуры Р.Т



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- структура программы учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

- методическая литература;
- учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в области изобразительного искусства «Живопись».

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Содержание учебного предмета направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об изобразительном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся и рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными художниками, а также выявлению одаренных детей.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 до 14 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации по окончании полного курса обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.
- список рекомендованной литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет 3 часа в неделю. Объем самостоятельной работы – 0,5 часов в неделю

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
----------------------	--------------------------	-------------

Классы	1	2	
Аудиторные занятия	105	105	210
Самостоятельная работа	52,5	52,5	105
Максимальная учебная нагрузка	157,5	157,5	315

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 2-летнем обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащимся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Таблица 2

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Часы
1	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	3
2	Акварель. Способы и приемы работы с акварелью. Технические и колористические возможности акварели	урок	3
3	Гуашь. Технические и колористические возможности акварели	урок	3
4	Контраст по светлоте (ахроматический контраст)	урок	9
5	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	9
6	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	9
7	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
8	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
9	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
10	Цветовой контраст (хроматический)	урок	9
11	Цветовой контраст (хроматический)	урок	9
12	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	6
13	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
14	Фигура человека	урок	9
Итого:			105

Второй год обучения

Таблица 3

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Часы
1	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	6
4	Гармония по насыщенности	урок	6
5	Контрастная гармония	урок	6
6	Контраст по светлоте (ахроматический). Гризайль.	Урок	9

7	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	9
8	Фигура человека	урок	3
9	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	9
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	9
13	Гармония по насыщенности	урок	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	9
Итого:			105

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Рекомендуется использования форматов А-3 и А-4 по усмотрению преподавателя

Во второй год обучения цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. Рекомендуется использования форматов А-2 и А-3 по усмотрению преподавателя

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью.

Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе обучающие углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Во второй год обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

1.Тема Характеристика цвета.

Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами

2.Тема Акварель.

Способы и приемы работы с акварелью. Технические и колористические возможности акварели.

Беседа о истории акварели, беседа о выдающиеся акварелистов России А.А.Иванов, А.П.Брюллов, И.В Суриков , В.А Серове, М.А Врубель и др.

Беседа о техниках писания: По сухой и по сырой поверхности бумаги. Какие приемы техники акварельной живописи: по сухому заливка, лиссировка, мазок, комбинирование Аля прима

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Цветовая и тональная растяжка.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри». этюды осенних цветов

3. Тема Приемы работы с гуашью. Использование возможностей гуаши. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

4. Тема Контраст по светлоте (ахроматический контраст)

Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

5. Тема Цветовая гармония

Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a l'prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов

6. Тема. Трехцветная и многоцветная гармония

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд овощей и фруктов.

7. Тема Гармония по общему цветовому тону

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды простых предметов быта.

8. Тема Гармония по общему цветовому тону

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. 1/4 листа

9. Тема Гармония по общему цветовому тону

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт с простыми предметами холодной цветовой среде.

10. Тема Цветовой контраст (хроматический)

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье»

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

11. Тема Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

12. Тема Гармония по общему цветовому тону

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

13. Тема Фигура человека

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека

Второй год обучения

1. Тема Гармония по общему цветовому тону

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника а la prima), или гуаши бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями на нейтральном фоне.

2. Тема Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), или гуаши бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема Гармония по насыщенности

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, или гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

5. Тема Контрастная гармония

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, или гуаши, бумаги формата А3.

6. Тема Контраст по светлоте (ахроматический)

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели или гуаши бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: ахроматический этюд.

7. Тема Гармония по светлоте и насыщенности

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема Фигура человека

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема Гармония по общему цветовому тону

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, или гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема Гармония по насыщенности и светлоте

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без

складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a l'opac), или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема Гармония по общему цветовому тону

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

12. Тема Гармония по общему цветовому тону

Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

13. Тема Гармония по насыщенности

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), или гуаши, бумаги формата А3.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену (творческий просмотр)

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по

разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение работы в формате А3 и А2 Работа ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.