

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная»  
(Срок обучения 2 года)

КЫЗЫЛ 2025

Рассмотрено:

методическим советом

МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

*Мосе* Л.К. Монгуш

25 марта 2025 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

Е.К.Оюн

9 апреля 2025 г.



Разработчик – **Сундуй-оол Галина Михайловна**, преподаватель 1 категории МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Рецензент – **Алдын-оол Лэйда Эрнстовна**, Заслуженный работник культуры РТ, Отличник Культуры РТ, преподаватель высшей категории художественного отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

## Рецензия

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Прикладная композиция» предметной области ПО.01 Живопись

**Составитель: Сундуй-оол Галина Михайловна,**  
преподаватель МБУ ДО г. Кызыла «Детская школа искусств им. Н. Рушевой»

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список литературы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Учебные задания расположены в последовательности, постепенно усложняясь по мере овладения учащимися навыками изобразительной грамоты – симметрия, асимметрия, статика, динамика. Знакомство с различными видами композиции: пятно, ритм, линия, декоративной, графической стилизацией направлено на развитие творческого мышления учащихся и развитие умения работать над композицией.

Программа разработана на два года обучения.

Положительные стороны: наряду с основными законами композиции учащиеся знакомятся со стилизацией, использованием средств живописи для реализации задуманной композиции; разработана самостоятельная (домашняя) работа учащихся способствующая развитию умения выполнять сбор и систематизацию подготовительного материала, и его применение для воплощения творческого замысла.

Содержание программы предмета «Прикладная композиция» предмета соответствует рекомендациям в области изобразительного искусства ««Живопись»» и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент: \_\_\_\_\_

**Алдын-оол Л.Э** - преподаватель высшей категории художественного отделения, МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им Н.Рушева», Заслуженный работник культуры РТ, Отличник Культуры Р.Т



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- структура программы учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- методическая литература;
- учебная литература;
- дидактические материалы

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Положением о рабочей программе преподавателя МБУ ДО г. Кызыла «Детская школа искусств им. Н. Рушевой» (далее – ДШИ)

Учебный предмет «Композиция прикладная», занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа направлена на создание условий для освоения учащимися приемов работы с различными материалами, в разных техниках, на выявление и развитие потенциальных и творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа составлена исходя из возрастных возможностей детей, и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, точки и цветового решения. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, применяя свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел, также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества

### Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения, с 1 по 2 класс. В первый год и второй год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

#### Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Классы	1	2	
Аудиторные занятия	35	35	70
Самостоятельная работа	17	17,5	35
Максимальная учебная нагрузка	52,5	52,5	105

Общая трудоемкость предмета «Композиция прикладная» при 2-летнем обучения составляет 105 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа

#### Цель и задачи учебного предмета

##### **Цели:**

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» и художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства; подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

##### **Задачи:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение стилизации и упрощения реальных форм
- изучение выразительных возможностей ритма, метра и раппорта
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы. Занятия по учебному предмету и проведение осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия: 1 час
- самостоятельная работа: 0.5 часов

Рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по прикладной композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, подключенным к интернету, интерактивной доской.

## II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы прикладной композиции
- цвет прикладной композиции
- стилизация и упрощение реальных форм
- ритм, метр и раппорт
- создание и знакомство основами городецкой, гжель, жостово, палеховской росписи
- графика
- итоговая работа
- работа в материале

### Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 2 лет.

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем	Содержание работы	Кол-во часов
<b>Первый год обучения</b>			
1	Декоративная композиция из стилизованных растительных форм. Использование разных техник и материалов по выбору: в цветном графическом исполнении (как вариант, техника - пластилинография)	Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Значение линии и силуэта в стилизации. Симметрия и асимметрия Выбор формата. Варианты цветовых решений.	7
2	Геометрический орнамент: а) в полосе б) в квадрате Историческая справка. Виды орнамента, ритм, метр в орнаменте, понятие раппорта. Использование разных техник и	Историческая справка. Виды орнаментов, ритм, метр в орнаменте, понятие раппорта.	9

	материалов по выбору (в цветном графическом исполнении, в технике - пластилинография)		
3	Выполнение декоративной композиции по мотивам городецкой, гжель, жостово, палеховской росписи, или других росписей на выбор. Отработка навыков кистевых приемов. По желанию использование разных техник и материалов по выбору (в цветном графическом исполнении: роспись посуды или других предметов быта по выбору)	Беседа о росписи. Знакомство с особенностями образного языка Городецкой росписи, и других, с приемами выполнения, цветовыми решениями. Творческая работа - создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Основные технические приемы. Выполнение предварительных упражнений.	10
4	Выполнение орнаментальной композиции подушки, по мотивам тувинского орнамента (в цвете). На выбор-выполнение в разных техниках	Знакомство с традиционным тувинским орнаментом. Мотив, его значение. Составление рапортного орнамента. Подбор цветовой гаммы.	9
Итого:			35
<b>Второй год обучения</b>			
1	Декоративный натюрморт в цветном графическом исполнении (технике -витраж, аппликация, пластилинография, батик)	В задание вводится поиск цветового решения, выполнение задания с ограниченным количеством цветов.	10
2	Растительный или зооморфный орнамент в полосе, круге или сетчатый.	Поиск орнаментального модуля, образование различных видов орнамента. Варианты цветовых решений.	9
3	Декоративный портрет или фигура. цветном графическом исполнении (или в техниках: витраж, аппликация, пластилинография, батик, квиллинг)	Стилизация, Пластическое и цветовое решение образа. Применение ряда приемов, усиливающих декоративность, членение плоскости на части, дробление изображения.	8

4	Итоговое задание. Выполнение эскиза декоративной композиции на свободную тему в цветном графическом исполнении (или в техниках - витраж, аппликация, пластилинография, батик, роспись, квиллинг)	Суммирование всех знаний и навыков, полученных по курсу декоративной композиции	8
Итого:			35

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 1 год обучения

*Знания:* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

*Умения:* применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

*Навыки:* навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы. владения техникам работы гуашью, аппликации, графическими техниками.

#### 2 год обучения

*Знания:* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

*Умения:*- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

*Навыки:* анализировать схемы построения орнаментов и узоров; работы с ограниченной палитрой, составление колеров; создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов. Навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

*Формы промежуточной аттестации:*

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

*Итоговая аттестация*

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 2 лет – в 2 классе.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в области изобразительного искусства «Живопись».

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике в материале или графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы;
- поиски графических и цветовых решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

### Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

*Оценка 4 «хорошо»* - ученик справляется с поставленным перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*Оценка 3 «удовлетворительно»* - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения прикладная композиции:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;
- выбор сюжета и техники исполнения;
- сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
- тональные и цветовые фор эскизы;
- упражнения по цветоведению,
- варианты цветотональных эскизов;
- выполнение картона;
- выполнение работы на формате в материале
- вариативность темпа освоения учебного материала

Работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете, материале или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику. После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа

#### Рекомендации по организацию самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматривается преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Учебная литература

1. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Учебное издание. – М.: «Высшая школа», 1986.
2. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М.: «Советский художник», 1990.
3. Герчук Ю. Я. Живые вещи. – М.: «Советский художник», 1997.
4. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М.: «Детская литература», 1984.
5. Красота древней земли. Народное искусство среднего Поволжья. Альбом. – Л.: «Аврора», 1988.
6. Литвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие. – М.: «Владос», 2004.
7. Овсянников Ю. М. Солнечные плитки. Рассказы об изразцах. – М.: «Советский художник», 1966.
8. Подмосковные художественные промыслы. Альбом. – М.: «Московский рабочий», 1982.

### Методическая литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Дорожин Ю.Г. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2005
4. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 1999
5. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2012
6. Дорожин Ю.Г. Узоры северной Двины. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
7. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
8. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
- 10.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

## Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и цветовой композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- образцы орнаментов, росписей произведений народных мастеров, местного тувинского искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов