

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- структура программы учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, в первом классе – 34 недели

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Рисунок» составляет 3 часа в неделю. Объем самостоятельной работы – 0,5 часов в неделю.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1	2	
Аудиторные занятия	105	105	210
Самостоятельная работа	52,5	52,5	105
Максимальная учебная нагрузка	157,5	157,5	315

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 2-летнем обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащимся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план

1 класс

I четверть

Таблица 2

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Упражнение по проведению линий. Линейный рисунок	Знакомство с графическими материалами. Линия и ее разновидности. Рис. линейной «Бабочка, рыбка и т.п.» Беседа: рисунок - основа всех видов ИЗО	3
2	Упражнение: рисуем геометрические фигуры и т.д.	Составить зверя, животное из геометрических фигур. Характеристика линии. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне. (Шахматная сетка, бабочки, рыбки, деление отрезков)	3
3	Знакомство с техническими приемами. Деревья без листвы	Воздушная перспектива. Характер линии	3
4	Рисуем фрукты и 1 бытовой предмет (2-3 предмета).	Тоновая растяжка. Рефлекс. Мягкие материалы. Характер формы Компонировка на листе. Тон, рефлекс. Сквозное построение.	6

		Последовательность работы: от общего к частному. Пропорции на глаз	
5	Зарисовка предметов быта (с натуры) $\frac{1}{4}$ листа	Глиняный горшок, белый чайник. Применение осей симметрии при построении. Штрих и светотень. Сквозное построение. Освещение верхнее боковое	6
6	Наброски фигуры человека с натуры $\frac{1}{4}$ листа	Пропорции фигуры человека. Отличие взрослой (мужской, женской и детской фигур). Компоновка на листе набросков	3
Итого:			27

II четверть

Таблица 3

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Зарисовка геометрических тел (цилиндр, шар)	Компоновка на листе. Сквозное построение. Построение овалов. Светотень (рефлекс, полутон, тон). Выработка штриха	6
2	Зарисовка группы разных по форме, окраске и размеру овощей (баклажан, морковь, тыква, картофель, помидор и т.д.), $\frac{1}{4}$ листа	Передача разнообразия характера и формы овощей. Тональный разбор. Падающие тени	6
3	Контрольный натюрморт из предметов цилиндрической формы (конус, цилиндр, шар)	Построение сквозное с осью симметрии. Круг в перспективе овал. Конструктивное сквозное построение. Разбор светотени (блик, полутон, тон, рефлекс). Падающая тень. Тональное соотношение предметов и фона	9
Итого:			21

III четверть

Таблица 4

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Натюрморт из предметов небольшой величины. Материалы – тушь,	Освоение новых графических материалов. Техника штриха пером. Образное решение тематического натюрморта	15

	перо, гелевая черная ручка		
2	Прямоугольная и косоугольная перспектива. Рис. квадрата в горизонтальной плоскости	Перспектива, беседа. Линия горизонта, точка схода, перспективное сокращение и т.д.	6
3	Рисование куба в разных положениях	Компоновка. Сквозное конструктивное построение. Перспектива куба. Светотень, падающая тень (построение)	6
4	Короткие зарисовки трех чучел мелких птичек (разные породы и размеры)	Передача особенностей характера формы (из каких геометрических тел состоит птица). Оперение. Передача «живого» движения (как сидит, как смотрит)	6
5	Наброски фигуры человека	Рисуем друг друга. Стоящая и сидящая фигуры	3
Итого:			30

IV четверть

Таблица 5

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Рисунок двух прямоугольных брусков, положенных друг на друга	Перспективное, конструктивное построение. Сквозное построение. Разбор светотени (легкий)	9
2	Контрольная работа. Натюрморт из 3-4-х предметов быта (в т.ч. прямоугольных). Книга, брус, горшок, ваза и т.д.	Выявление навыков и знаний, полученных в течение года. Объемно-пространственная и тональная характеристика постановки. Конструктивное построение, тональный разбор	15
Итого:			24

2 класс I четверть

Таблица 6

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Рисунок на конструктивное построение. Постановка из 3-х предметов, образованных телами вращения (цилиндр, шар, конус)	Компоновка на листе. Анализ предметов (из каких геометрических тел состоят)	9
2	Натюрморт из 2-3-х предметов быта.	Построение формы и общий	12

	Предметы из различных материалов (дерево, стекло, глина)	тональный разбор натюрморта	
3	Рисование сухого букета в вазе (веточки дерева, травы, цветы)	Работа мягкими материалами. Передача обобщенного объема букета с выделением деталей на переднем плане	6
Итого:			27

II четверть

Таблица 7

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Наброски, зарисовки с фигуры человека	Дети рисуют друг друга. Передача пропорций, движения	3
2	Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов бытового характера из различных материалов (дерево, глина, стекло) и различной тональной окраски	Выявление объема, формы предмета. Блик, полутон, тон, рефлекс – значение в передаче объема, штрих	18
Итого:			21

III четверть

Таблица 8

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Натюрморт из геометрических тел (прямоугольник, шар, цилиндр)	Фронтальная и косая перспектива. Построение сквозное (светотень). Передача объема	9
2	Натюрморт из предметов призматической формы (коробка, книга, брусок). Чучело птицы	Построение. Компоновка на листе. Передача объема мягкими материалами. Передача фактуры пера птицы	6
3	Контрольная работа: натюрморт из 3-4-х предметов разной тональности и из разных материалов. Вводятся драпировки разной тональности	Компоновка натюрморта на листе. Конструктивное построение предметов (сквозное). Передача светотенью объемно-пространственной характеристики.	15
Итого:			30

IV четверть

Таблица 9

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Быстрые зарисовки фигуры человека. Наброски кратковременные	Развитие зрительного восприятия, развитие навыков быстрого рисования, передача характера	3
2	Упражнение: построение прямоугольных предметов в разных положениях, поворотах	Повторение курса перспективного построения (фронтальная, косоугольная перспектива прямоугольных предметов)	3
3	Контрольная работа. Натюрморт из предметов различной формы, расположенных на разной глубине натюрморта	Компоновка, анализ постановки, разбор планов, характер взаимодействия предметов. Суммирование знаний, полученных ранее	18
Итого:			24

Годовые требования.

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работ карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих» «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.4. Тема. Рисунок фруктов и введение бытовых предметов. Тоновая растяжка. Рефлекс. Мягкие материалы. Характер формы. Компонировка на листе. Тон, рефлекс. Сквозное построение. Последовательность работы: от общего к частному. Пропорции на глаз. Формат А4. Материал – графитный карандаш, пастель сухая.

1.5. Тема. Зарисовки предметов быта. Применение осей симметрии при построении. Использование штриха и тоновой растяжки на предметах. Знакомство с понятиями светотени. Сквозное построение. Верхнее боковое освещение. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.6. Тема. Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы. Светотень

2.1. Тема. Геометрические тела вращения. Знакомство с понятиями тела вращения, построение овалов и эллипсов. Сквозное построение. Построение сквозного предмета с осью симметрии. Перспектива. Круг в перспективе овал. Введение в линейно-конструктивный рисунок. Компонировка на листе. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 4. Законы перспективы и светотень в рисунке

4.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4.2. Тема. Рисунок гипсового куба. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность

5.1. Тема. Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

5.2. Тема. Наброски фигуры человека. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Второй год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний». Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного

рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.2. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

4.3. Тема. Контрольный урок. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 2 лет – в 2 классе.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в области изобразительного искусства «Живопись».

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике графики или мягкими материалами. Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» - ученик справляется с поставленным перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форм практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробно изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень

законченности рисунка буде определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ Л. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
19. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
21. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарны издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательски центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский цент «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательски центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.