

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в области изобразительного искусства «Живопись».

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Содержание учебного предмета направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об изобразительном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся и рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными художниками, а также выявлению одаренных детей.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 8 до 18 лет.

Данная 1-годовая программа предполагает подготовительный курс по творческой дисциплине «Живопись». При выборе той или иной формы завершения обучения на подготовительном отделении образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

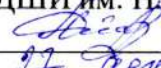
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы изобразительной грамотности и рисование»
в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа по учебному предмету «Живопись»
(срок обучения 1 год)

ПРИНЯТО
методическим советом
МБУ ДО г. Кызыла
«ДШИ им. Н. Рушевой»

Е.Ю. Акулова
«27» *феврале* 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО г. Кызыла
«ДШИ им. Н. Рушевой»

А.Х. Олчей
«27» *феврале* 2021 г.

Разработчики:

Дойбухаа А.Д. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им Н. Рушевой».

Сундуй-оол Г.М.- преподаватель художественного отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им Н. Рушевой».

Рецензент:

Алдын-оол Л.Э - преподаватель высшей категории художественного отделения, МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им Н. Рушевой». Заслуженный работник культуры РТ, Отличник Культуры РТ.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЫЗЫЛА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ НАДИ РУШЕВОЙ

ПРИКАЗ № 9- о/д

г. Кызыл

от 18 января 2022 г.

**Об утверждении программ
со сроком обучения – 1 год**

Руководствуясь Уставом МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», на основании решения Педагогического Совета (протокол №1 от 11.01. 2022 г),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить ДОП в области музыкального и изобразительного искусств со сроком обучения 1 год:

- ✓ 1.1. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)
- ✓ 1.2. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Домра)
- ✓ 1.3. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка)
- ✓ 1.4. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара)
- ✓ 1.5. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Чадаган)
- ✓ 1.6. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Йочин)
- ✓ 1.7. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Баян/ Аккордеон)
- ✓ 1.8. Программу по учебному предмету «Живопись»
- ✓ 1.9. Программу по учебному предмету «Рисунок»

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на заместителя директора по учебно -методической работе (Акулова Е.Ю.);

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор



Олчей А.Х.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Живопись» дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Составители: **Дойбухаа Аяна Дондуковна, Сундуй-оол Галина Михайловна** - преподаватели художественного отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список литературы и средств обучения.

Программа направлена на развитие умения работать с цветом и живописными материалами. Используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, эмоциональный. Процесс обучения проводится на основе знакомства с основами цветоведения, что помогает передавать точные цветовые решения при работе над изображением с натуры. Учебные задания расположены в последовательности, постепенно усложняясь. Предусмотрено выполнение кратковременных заданий и этюдов с натуры, развивающих зрительную память и наблюдательность у учащихся.

Положительные стороны: с учебными постановками учащиеся выполняют домашние этюды, способствующие развитию у учащихся умений и навыков работы живописными материалами, наблюдательности. Преподавателям ставятся разнообразные задачи по тематике, технике, методам живописи, определенные упражнения на освещение и колорит

Данная программа направлена на развитие у учащихся навыков по восприятию произведений изобразительного искусства и умений выразить к нему свое отношение, а так же проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» может быть использована для реализации в учебном процессе МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой».

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РТ

Преподаватель высшей квалификационной категории

Алдын-оол Л.Э.



« 27 » *декабре* 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- обоснование структуры программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- методическая литература;
- учебная литература.

- методическое обеспечение учебного процесса.
- список рекомендованной литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы подготовительного курса учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Обучение проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащимся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Рекомендуются использования форматов А-3 и А-4 по усмотрению преподавателя

Задания подготовительного курса по предмету «Живопись» знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью.

Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Учебно-тематический план

Таблица №1

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Часы
1	Характеристика цвета	урок	2
2	Характеристика цвета	урок	2
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	2
4	Приемы работы с акварелью	урок	2
5	Приемы работы с акварелью	урок	2
6	Приемы работы с акварелью	урок	2
7	Нюанс	урок	4
8	Контраст по светлоте (ахроматический контраст)	урок	4
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	4
10	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	4
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
12	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
13	Гармония по общему цветовому тону	урок	4
14	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6
15	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	6
17	Гармония по общему цветовому тону	урок	6
18	Фигура человека	урок	6
Итого:			70

Годовые требования

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных локальных цветов. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А4.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к

красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, или гуаши бумаги формата А4.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а *l'arprima*). Этюд с палитрой художника. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов.

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

8. Тема. Контраст по светлоте (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а *l'arprima*), бумаги различных форматов.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели или гуаши бумаги формата А4.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели или гуаши бумаги различных форматов.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на

формате А3 в течение 4 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале. Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В.Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.Д

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,