

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы изобразительной грамотности и рисование»
в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа по учебному предмету «Рисунок»
(срок обучения 1 год)

Кызыл 2021

ПРИНЯТО

методическим советом

МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

 Е.Ю. Акулова

« 27 » декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

 А.Х. Олчей

« 28 » ноября 2022 г.

Разработчики:

Дойбухаа А.Д. – преподаватель художественного отделения

Сундуй-оол Г.М. - преподаватель художественного отдела

Рецензент:

Алдын-оол Л.Э - преподаватель высшей категории художественного отделения , МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им Н.Рушева». Заслуженный работник культуры РТ, Отличник Культуры РТ.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЫЗЫЛА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ НАДИ РУШЕВОЙ

ПРИКАЗ № 9- о/д

г. Кызыл

от 18 января 2022 г.

**Об утверждении программ
со сроком обучения – 1 год**

Руководствуясь Уставом МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», на основании решения Педагогического Совета (протокол №1 от 11.01. 2022 г),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить ДОП в области музыкального и изобразительного искусств со сроком обучения 1 год:

- ✓ 1.1. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)
- ✓ 1.2. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Домра)
- ✓ 1.3. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка)
- ✓ 1.4. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Гитара)
- 1.5. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Чадаган)
- 1.6. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Йочин)
- ✓ 1.7. Программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Баян/ Аккордеон)
- ✓ 1.8. Программу по учебному предмету «Живопись»
- ✓ 1.9. Программу по учебному предмету «Рисунок»

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возлагаю на заместителя директора по учебно -методической работе (Акулова Е.Ю.);

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор



Олчей А.Х.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Составители: **Дойбухаа Аяна Дондуковна, Сундуй-оол Галина Михайловна** - преподаватели художественного отделения МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, список литературы и средств обучения.

Учебные задания расположены в правильной методической последовательности, постепенно усложняясь – от простых, начальных упражнений в рисовании до изображения предметов, драпировок, интерьера и человека.

Процесс обучения проводится на основе детального изучения природы, при выполнении длительного рисунка, глубокого анализа ее пластических качеств опираясь на изучение законов светотени, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии животных и человека, приемов решения живописного и творческого рисунка, передаче пространства.

Данная программа направлена на развитие у учащихся навыков по восприятию произведений изобразительного искусства и умений выразить к нему свое отношение, а так же проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» может быть использована для реализации в учебном процессе МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой».

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РТ

Преподаватель высшей квалификационной категории



Алдын-оол Л.Э.

«27» декабрь 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- обоснование структуры программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- методическая литература;
- учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Задания адаптированы и доступны для детей с 9 до 18 лет

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации программы подготовительного отделения в области изобразительного искусства», отражающие все аспекты совместной работы преподавателя и ученика.

Подготовительное отделение художественного отделения Детской школы искусств дает возможность обучающемуся пройти курс основ по дисциплине Рисунок и даёт возможность успешно поступить в художественное отделение Детской школы искусств.

Задания знакомят обучающихся со свойствами графических изобразительных материалов и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей.

Наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки, формируется тоновое видение, изучаются правила построения предметов простой формы без перспективы (на уровне глаз)

Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на тон предмета. Изучаются основные правила композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала 1 годичного обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Рисунок» составляет 2 часа в неделю. Общий объем составляет 70 часов в учебном году.

Обучение проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к учащимся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы подготовительного курса, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений и навыков, владение основами изобразительного искусства;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением передних и дальних планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, демонстрация фильмов и презентаций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Таблица №1

| №1 | I четверть Тема (содержание) | Часы |
|---------------|---|-----------|
| 1.1 | Беседа о рисунке. Беседа о рисунке. Рисунок простых плоских предметов. | 2 |
| 1.2 | Графические изобразительные средства. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов. | 2 |
| 1.3 | Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки. | 2 |
| 1.4 | Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.» | 2 |
| 1.5 | Тон в рисунке. Штриховка. | 2 |
| 1.6 | Простой натюрморт из трёх фруктов (яблок). | 2 |
| 1.7 | Натюрморт из 3-х предметов | 4 |
| Итого: | | 16 |
| №2 | II четверть Тема (содержание) | |
| 2.1 | Основы линейной перспективы. Фронтальная перспектива | 6 |
| 2.2 | Тела вращения. Построение цилиндра. Лёгкое тоновое решение. Продолжение знакомства с линейной перспективой, конструктивным рисунком | 9 |
| 2.3 | Зарисовка с натуры мелких предметов (пуговица, перо ручки, | 3 |

| | | |
|---------------------|---|-----------|
| | жук (из коллекции), кусок коры; очки, лампочка раковины, ножницы, смятые бумажки и т.д.) Несколько мелких предметов на нейтральном фоне | |
| 2.4 | Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов. | 3 |
| Итого: | | 21 |
| №3 | III четверть Тема (содержание) | |
| 3.1 | Рисунок меховой шапки или тувинской национальной шапки (с кожаным или из материи верхом) и одежной щетки (волосом вниз) или Меховой игрушки | 4 |
| 3.2 | Рисунок группы предметов: круглое вертикально поставленное полено с воткнутым топором и расколотое полено, лежащее рядом. | 4 |
| 3.3 | Виды рисунка. набросок фигуры человека | 2 |
| 3.4 | Короткие зарисовки с трех чучел мелких птичек (разные породы и размеры) | 2 |
| 3.5 | Контрольная постановка из предметов цилиндрической формы (конус, цилиндр или шар) | 6 |
| Итого: | | 18 |
| №4 | IV четверть Тема (содержание) | |
| 4.1 | Натюрморт из разных по форме, окраске и размеру овощей (баклажан, морковь, тыква, картофель, помидор и т.д.) | 3 |
| 4.2 | Основные способы и приемы работы пером. Сухой букет. Тушь, перо. | 3 |
| 4.3 | Контрольный итоговый натюрморт из 3-х предметов быта. Гладкие драпировки. Горшок, чашка, бидон и т.п. | 9 |
| Итого: | | 15 |
| Всего за год | | 70 |

Годовые требования

1 четверть

1.1 Тема: Беседа о рисунке. Беседа о рисунке. Рисунок простых плоских предметов.

Задачи: Беседа о рисунке. Беседа о рисунке. Рисунок простых плоских предметов. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок - основа всех видов ИЗО, его месте и значении. Организация работы. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом Знакомство материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работ карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих» «пятно».

Практическое занятие: Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры:

листьев, перьев, бабочек, коры деревьев . Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке..

Упражнение по проведению линий. Линейный рисунок

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

1.2 Тема:Графические изобразительные средства Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:Познакомить учащихся с понятием штрих. Понятие типах штрихов, пятне, тоне. Характеристика линии. Научить выполнять различные типы штрихов. Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

Выполнить упражнение на умение прокрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов)

Упражнение: рисуем геометрические фигуры и т.д. Выполнение рисунка в тоне. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе. (Зарисовка силуэта сухих растений и травбабочки, рыбки, деление отрезков) Составить зверя, животное из геометрических фигур

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3 Тема: Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки.

Задачи: Познакомить учащихся с понятием «пропорции». Дать представление учащимся с возможностями линии. Выработать навыки свободного владения карандашом

Практическое занятие: Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Упражнение: Тоновая растяжка. Карандаши разной твердости. Выработка штриха, прямые линии различной длины, толщины. Выполнить штриховку различной тональности и направления

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1. 4 Тема: Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи: Научить видеть «целое». Выработать навыки компоновки изображения на лист., Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание: При помощи технических приемов изобразить «Весенний лес», «Веточка без листвы» Штриховки от светлого к темному и наоборот. Ровная тональная поверхность Компоновка на листе, графические способы выявления композиционного центра . Характер линии. Штрихи разных техниках. Силуэт, на светлом тоне и тёмном фоне

Самостоятельная работа: Отработка дома линий: толстые линии, тонкие, вертикальные, горизонтальные, прямые, ломаные, волнистые

1.5 Тема: Тон в рисунке. Штриховка.

Задача: Научить передать разницу в тоне. Грамотно скомпоновать в листе изображение

Практическое задание: Пейзаж, изображающий горы. Пять планов, разных по тону. От дальнего самого светлого, до ближнего самого тёмного. Выполнить тоновое решение. Деревья без листвы. Штриховка однородная, плоскостная. Воздушная перспектива. Характер линии, Ритм, понятие симметричные, ассиметричные расположение предметов.

Самостоятельная работа: Совершенствование техники работы штрихом

1.6 тема: Простой натюрморт из трёх фруктов (яблок).

Задача: Беседа о понятии композиции. Познакомить учащихся с понятием формата, принципами и последовательностью компоновки изображения в листе. Понятие тона в рисунке, освещённости предметов. Свет, тень, полутень, Рассказать о направлении штриховки в зависимости от формы, изображаемых предметов.

Практическое задание: Изучить постановку. Расположить лист. Разместить предметы в формате. Выполнить штриховку предметов. Уметь изучать натурную постановку с определённой точки зрения. Определять ориентацию листа (вертикально или горизонтально). Компоновать натюрморт в формате. Отработка техники штрихования. Штриховка по форме предмета. Передать тоновое различие предметов, естественное освещение; натюрморт из 3 фруктов в центре аудитории, разных по тону.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Материал на выбор: Карандаш, мягкие материалы. Гуашь

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

1.7 Тема: Контрольный урок - **Натюрморт из 3-х предметов.** Натюрморт на светлом фоне.

Задача: Знакомство с понятиями «пропорции», композиционное решение листа. Понятие «рефлекс Тон, Сквозное построение.

Практическое задание: Последовательность работы: от общего к частному. Пропорции на глаз. Предметы разной тональности. Правила построения предметов простой формы

II четверть

2.1 . Тема. Основы линейной перспективы. Фронтальная перспектива.

Задача: Познакомить учащихся с принципами изображения объёмных тел на двухмерной плоскости листа. Законами линейной перспективы. Линия горизонта. Точки схода.

Практическое задание: Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Линейный рисунок квадрата лежащего на плоскости с одной точкой схода. Деление квадрата на равные части с учётом перспективных сокращений. Тоновое решение клеток (шахматная доска). Уметь рисовать плоскую прямоугольную фигуру во фронтальной перспективе. Отрабатывать технику штриховки. Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, ластик; естественное освещение; наглядные пособия по перспективе. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения.

Самостоятельная работа: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

2.2. Тема: Тела вращения. Построение цилиндра. Лёгкое тоновое решение. Продолжение знакомства с линейной перспективой, конструктивным рисунком

Задача: Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении. Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости). Понятие о телах вращения. Последовательность построения тела вращения (цилиндра).

Практическое задание: Постановка с гипсовым цилиндром. Компонировка на листе. Конструктивный рисунок вертикально стоящего цилиндра. Сквозное построение, линейно-конструктивный рисунок. Построение овалов. Передать легкое обозначение светотени, рефлекса, полутона объема и материальности гипсового геометрического тела, направленное, искусственное освещение

Самостоятельная работа: Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок, Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

2.3 Тема: Зарисовка с натуры мелких предметов (пуговица, перо ручки, жук (из коллекции), кусок коры; очки, лампочка раковины, ножницы, смятые бумажки и т.д.) Несколько мелких предметов на нейтральном фоне. Развиваем наблюдательность, анализ предмета, выявление штрихом, линией мелких деталей. Штрих и светотень

Задача: Точная, подробная передача формы, фактуры. Развитие наблюдательности, кропотливости, аккуратности. Познакомиться с приемами передачи различных фактур.

Практическое занятие: Рисуем на одном листе несколько мелких предметов с максимально возможной точностью. Грамотно компоновать в листе несколько отдельных предметов. Подробно передать пропорции, характерные особенности, фактуру. Бумага формат А 3; карандаш НВ, В и мягче, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия.

2.4. Тема: Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи: Познакомить с понятием симметрия, асимметрия, и с принципами рисования симметричных и асимметричных предметов, закрепить навыки компоновки изображения на листе, закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание: На выбор

Декоративная бабочка в тональном рисунке. Декоративная рыба в тональном рисунке. Декоративный тональный рисунок симметричных предметов быта. Декоративный тональный рисунок асимметричных предметов быта. Материал для учащихся - мягкие материалы или гуашь Материалы учителя:

методические пособия: поэтапное рисование симметричных, ассиметричных предметов, фотографии бабочек, работы

III четверть

3.1 Тема: Рисунок меховой шапки или тувинской национальной шапки (с кожаным или из материи верхом) и одежной щетки (волосом вниз)

Или Меховой игрушки

Задачи: Знакомство с понятием локального тона предмета. Изучить постановку. Расположить лист. Разместить предметы в формате. Построит предметы. Выполнить тоновое решение натюрморта, фактура и материальность. Грамотно компоновать изображение в листе. Правильно построить предметы, передать их пропорции.

Практическое занятие: Компоновка на листе. Передача формы и материальности (фактуры) предметов. Закрепление предыдущего материала. Поставить предметы на плоскость. Передать их локальные тона, освещённость. Направленное, искусственное освещение; Натюрморт на одной плоскости, ниже линии горизонта. Для всех постановок предварительные небольшие эскизы

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

3.2 тема: Рисунок группы предметов: круглое вертикально поставленное полено с воткнутым топором и расколотое полено, лежащее рядом.

Задача: Компоновка в формате. Передача характера формы. Штрих, пятно, светотень (без фона)

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

3.3 Тема: Виды рисунка. Набросок фигуры человека.

Задачи: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Практическое занятие: Зарисовки фигуры человека с натуры, в статических позах. Грамотно компоновать изображение в листе. Выявлять основные пропорции фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Отличие взрослой (мужской, женской и детской фигур). Компоновка на листе набросков

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

3.4 Тема: Короткие зарисовки с трех чучел мелких птичек (разные породы и размеры)

Задачи: Знакомство с новым материалом. Выработка умения анализировать натуру. Развитие руки и глаза учащихся. Передача фактуры. Изучить, проанализировать натуру.

Практическое занятие: Углем выполнить рисунок и тоновое решение. Грамотно скомпоновать в листе изображение. Передать основные пропорции. Приобрести навыки работы углем. Уметь передать фактуру оперения птицы. Бумага тонированная формат А 3; уголь, естественное освещение; Передача особенностей характера формы (из каких геометрических тел состоит птица). Оперение. Передача «живого» движения (как сидит, как смотрит)

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

3.5 тема: Контрольная постановка из предметов цилиндрической формы (конус, цилиндр или шар).

Задача: Построение сквозное с осью симметрии. Круг в перспективе овал. Штрих светотень. Компоновка на листе. Продолжение знакомства с линейной перспективой, конструктивным рисунком. Понятие о телах вращения. передать освещённость, обшем и материальность гипсового геометрического тела. направленное, искусственное освещение

Практическая задача: Нарисовать в соответствии с законами линейной перспективы. Конструктивный рисунок, последовательность построения. Уметь построить цилиндр, тела вращения Лёгкое тоновое решение; Распределение светотени на поверхности. Тоновое решение.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки цилиндрических предметов.

IV четверть

4.1 Тема: Натюрморт из разных по форме, окраске и размеру овощей (баклажан, морковь, тыква, картофель, помидор и т.д.)

Задача: Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы цветными карандашами. Закрепление предыдущих знаний. Знакомство с новым материалом. Познакомиться с техникой цветного карандаша Тональный разбор. Падающие тени. Компоновка на листе линия, штрих пятно. Настроение. Композиция листа. Пропорции. Освещение естественное.

Практическое занятие: Зарисовка группы разных по форме, окраске и размеру овощей (баклажан, морковь, тыква, картофель, помидор и т.д.), $\frac{1}{4}$ листа Передача разнообразия характера и формы овощей. Изучить постановку. Расположить лист. Разместить предметы в формате. Построит предметы. Выполнить тоновое и цветное решение натюрморта. Грамотно компоновать изображение в листе. Правильно построить предметы, передать их пропорции. Поставить предметы на плоскость. Передать их локальные тона, освещённость и цвет. Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, цветные карандаши, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовка овощей и фруктов

4.2 Тема: Основные способы и приемы работы пером. Сухой букет. Тушь, перо. $\frac{1}{4}$ листа ($\frac{1}{8}$ листа) (гелевая ручка)

Задачи: Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером. Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения. Выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание: Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами. Компоновка на листе. Зарисовка букета карандашом. Обобщение формы. Выявление мелких деталей на первом плане

4.3 тема: Контрольный итоговый натюрморт из 3-х предметов быта (цилиндрической и конусообразной формы). Гладкие драпировки. Горшок,

чашка, бидон и т.п. Компоновка на листе. Построение сквозное с применением оси симметрии. Штрих и светотень

Задачи: Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание: Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону 12

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (просмотр, проводится в счет аудиторного времени);
 - экзамен (творческий просмотр, проводится в счет аудиторного времени).
- Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробно изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному

освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

V. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ Л. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.

7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
19. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
21. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.