

1

Протокол открытого урока №10 от «12» апреля 2023 г.

Наименование учреждения АВУ ДО г. Козьмодемьянска  
«АММ им. Ф. Рушова»

Место проведения кабинет №3

Преподаватель Сам Ирина Михайловна

Тема урока Работа над мультимедийным произведением  
Ф. Волжского «Тема»

Тип урока Комбинированный

Цель урока «Присвоение звукоизобразительных в произведении  
качественного характера и создание художественного образа»

Форма урока Индивидуальное занятие

Методы, используемые на уроке наглядный, анализный,  
наблюдение, прослушивание и сравнение, практический

Группа (уч-ся) Салтан Алия

Списочный состав: \_\_\_\_\_ Присутствовало на уроке: 72

Присутствующие преподаватели: Гусева Н.В., Меркури Т.К.,  
Сагадан Ч.Ф., Сам И.М.П.

Ход урока: 1) Вступительная часть: Приветствие, сообщение темы,  
цели и задачи урока 2. Работа над произведением  
3) Работа над мультимедийным произведением Ф. Волжского  
4) Премьера видеоматериала (Фр. Минута)  
5) Закрепление пройденного материала  
6) Заключительная часть: Оценка, домашнее задание.

Обсуждение:

Гусева Н.В., зам. директора АММ по УР:  
Урок хорошо замаскирован и структурирован  
Минимизированное начало урока. Четкая  
структура частей урока. Цель урока достигнута.  
Тема раскрыта. Созданные задачи выполнены

Хорошая работа преподавателя с концертными работами, преподаватель добивается нужной динамики, крепкиладки.

Мозури Н.К. - зам. директора по У.В.Р.

Преподаватель обладает хорошим материалом, для учащихся хорошо, интересные приемы, упражнения. Работа по динамике преподаватель приводит примеры из практической жизни. Урок мне понравился. Всего хорошего, доброго!

Сараган Ч.Ф. - преподаватель национальную инструментов, заслуженный артист Д.Т.Р.

Девочка очень талантливая, хорошая взаимосвязь с преподавателем. Упражнения, видеоматериал очень мне понравился, есть каждодневное пособие Задачи воинашени. Хотелось бы, чтобы Агния поучаствовала в конкурсе "Радуга талантов" Задачи на дом дала, это ей надо дать еще больше заданий, потому что она очень талантливая.

Сам М.М.П. - преподаватель по классу гитары.

Преподаватель владеет профессиональной терминологией, инновационной в разрешенные места артиста ситуацией. Эмоциональная взаимовыгодность преподавателя и помощника. Выявляет эмоциональность у учащихся.

Сумма баллов экспертного листа 80 Урок высокого уровня

Подписи присутствующих: Гусева Мозури

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Сам Чинги Могодор-соловиев  
 Тема Работа над музыкальным припевом песни ч/д. Волшебств, Девят  
 Предмет, должность Музыкальность, преподаватель по классу вокала  
 Заявленная квалификационная категория Высшая  
 Эксперты Тусева Н.В., Мосина Р.К., Сагамова Ч.Ф., Сам Ч.М.

| п/п                 | Критерии  | Показатели  | Критический уровень | Доступный уровень | Средний уровень | Хороший уровень | Высокий уровень |    |
|---------------------|---|---|---------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----|
| 1                   | Организационная структура урока                     | Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент);<br>- Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока;<br>- Обоснование преподавателем избранной последовательности;<br>- Насыщенность структурных частей урока.   | 0                   | 4                 | 6               | 8               | 10              |    |
| 2                   | Средства обучения                                   | Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ.   | 0                   | 4                 | 6               | 8               | 10              |    |
| 3                   | Педагогические технологии                           | Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.   | 0                   | 4                 | 6               | 8               | 10              |    |
| 4                   | Содержание учебного материала                       | Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.  | 0                   | 4                 | 6               | 8               | 10              |    |
| 5                   | Мастерство преподавателя                            | Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций. | 0                   | 4                 | 6               | 8               | 10              |    |
| 6                   | Технологическая карта                               | Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.  | 0                   | 4                 | 6               | 8               | 10              |    |
| 7                   | Профессиональная культура педагогического работника | Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления; способность к педагогическому анализу и синтезу; развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций).                               | 0                   | 4                 | 6               | 8               | 10              |    |
| <b>Сумма баллов</b> |   |   |                     |                   |                 |                 |                 |    |
| <b>ВСЕГО:</b>       |   |   |                     |                   |                 |                 |                 | 88 |

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень.

Эксперты Мосина Р.К. (подпись) (расшифровка подписи)  
Тусева Н.В. (подпись) (расшифровка подписи)  
Сагамова Ч.Ф. (подпись) (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения 1.2 август 2023г.  
 Ознакомлен(а) 12.04.2023 Сам Ч.М. (подпись) (расшифровка подписи)

дата, подпись

расшифровка подписи

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. Нади Рушевой» г. Кызыла

**Технологическая карта  
открытого урока**

по теме:

«Работа над музыкальным произведением Ю. Должикова «Элегия»»

*преподаватель Сат Чинчи Маадыр-ооловна*

*концертмейстер Хураккай Олимпия Владимировна*

*учащаяся Салчак Агния*

## Технологическая карта

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Тема урока</b>                     | «Работа над музыкальным произведением Ю. Должикова «Элегия»»   |
| <b>Цель урока</b>                     | «Научить приемам звукоизвлечения в произведениях кантиленного характера и создания художественного образа»   |
| <b>Задачи урока</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Обучающие:</b> формировать практическое умение и навыки с разными приемами звукоизвлечения, изучение средств музыкальной выразительности (динамические оттенки, темп, и фразировка, дыхание, кульминации, приемы тремоло) и т.д.).</li> <li>2. <b>Развивающие:</b> Развивать у учащегося творческие способности, творческой инициативы, расширение музыкального кругозора;</li> <li>3. <b>Воспитательные:</b> Воспитывать художественный вкус, творческую дисциплинированность и ответственность, к самостоятельной практической работе.</li> </ol>   |
| <b>Структура урока</b>                | <p><b>Вступительная часть:</b> Приветствие, сообщение темы, цели и задачи урока, Проверка домашнего задания. (5 мин)</p> <p><b>Основная часть:</b> (30мин)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра упражнений приемом тремоло (с разными динамическими оттенками), показ преподавателя.</li> <li>2. Работа над музыкальным произведением «Элегия». Опрос. (Про композитора, фразировку, темп). Работа над фразировкой, динамикой (единство динамики в кульминации).</li> <li>3. Просмотр видеоматериала про композитора и произведения «Элегия» (флейта).</li> <li>4. Закрепление пройденного материала.</li> <li>5. <b>Заключительная часть:</b> Оценка, домашнее задание. (5мин)</li> </ol> |
| <b>Методы обучения:</b>               | Наглядный, аналитический: наблюдение, прослушивание и сравнения, практический.   |
| <b>Форма урока</b>                    | Индивидуальное занятие   |
| <b>Тип урока:</b>                     | Комбинированный  |
| <b>Основные термины и понятия:</b>    | <p><b>Понятия:</b> кантилена, мотив, фразы, основные динамические нюансы, приемы и штрихи, краткая биография Ю. Должикова.</p> <p><b>Термины:</b> тр, р, крещендо, диминуэндо, форте, кульминация, пиано, легато, и т.д.</p>   |
| <b>Учебно-материальное оснащение:</b> | Пюпитр 1 шт, ноты, 2 стула, 2 домры, подставки для ног 2 шт., видеокамера, видеоматериал, наглядные рисунки.   |

## Ход урока:

### 1. Организационный этап

Приветствие, знакомство с участниками открытого урока. Задача преподавателя – подготовить учеников к психологически к открытому уроку. Создать дружелюбную, располагающую к творческую обстановку, заинтересовать темой урока, озвучить план урока, настроить учеников на активную работу. Задачи для обучающихся: подготовка рабочего места, принятие удобной правильной посадки.

Проверка домашнего задания

В качестве подготовки к открытому уроку ученице предлагалась дома вспомнить про биографию композитора Ю. Должикова, и про форму произведения и о выразительных средствах музыки.

Преподаватель:

- Агния, на прошлых занятиях мы проходили и вспоминали, про композитора, а также о средствах музыкальной выразительности.

- Скажи, мне пожалуйста, какие бывают средства музыкальной выразительности?

-Агния : Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика.

-Молодец, Агния!

### 2. Основной этап

Преподаватель:

- Начнем с упражнений. Будем играть половинными нотами ноту «СИ» и дальше, приемом «Тремоло», при этом делая р, F, крещендо и диминуэндо и наоборот. Потому что, Тремоло – это основной прием игры на домре. Для того, чтобы играть красивое тремоло надо хорошенько потренироваться над правой рукой. (амплитуда, быстрое чередование ударов, ленивое тремоло). Преподаватель показывает разные приемы игры тремоло, показывает какие бывают ошибки.

Преподаватель:

- Спасибо, молодец!

- А для чего ты играешь эти упражнения и гаммы, этюды?

Агния:

- Для развития пальцев, для подготовки к работе над пьесами.

Преподаватель:

-А какова задача?

-Ну, конечно, же, ежедневные упражнения формирует силу волю и воспитывает трудолюбие, настойчивость, усидчивость, упорство.

- Правильно, а теперь попробуем сыграть синкопированные тремолирование (показ преподавателя). И все повторяют упражнение.

Преподаватель:

- А, теперь давайте сыграем произведение Ю. Должикова «Элегия». Спасибо, Олимпия Владимировна.

Опрос: Преподаватель спрашивает, ученица отвечает на такие вопросы.

- О характере произведения, какая форма произведения? Какая тональность?

выразительно, надо правильно фразировать. Но, правильная фразировка предполагает знакомство с делением мелодии на фразы, предложения, периоды и т.д. строение фразы (деление на мотивы), динамику начало, подъем, кульминацию, спад).

- Молодцы Агния!

Преподаватель показывает видеоматериал про композитора и как играет девочка на флейте «Элегию» (физ. минутка), также показывает рисунки ученице, и рассказывает про художественный образ. Для того, чтобы научиться раскрывать замысел произведения, т.е. художественный образ, нужно понять, что это такое, и с помощью каких средств раскрывается замысел произведения. Поэтому цель нашего урока – научить приему звукоизвлечения в произведениях кантиленного характера и создания художественного

образа» вывести понятие «художественный образ», и научиться, используя средства музыкальной выразительности, раскрывать его.

Преподаватель:

- После объяснения преподавателя, сыграли полностью от начала и до конца, работали над фразировкой, динамикой (единство динамики в кульминации).

Прслушивание произведения в целом.

Агния раскрылась, она играла с удовольствием.

- Молодец, Агния! А, сейчас сыграла очень красиво, действительно, мне очень понравилось ваше выступление. Спасибо, Агния и Олимпия Владимировна.

Преподаватель рассказывает Ю. Должикова дополнительно.

**Закрепление пройденного материала.**

Последнее проигрывание произведения Ю. Должикова «Элегия».

**3. Заключительная часть:** Оценка, домашнее задание. (5 мин).

### **САМОАНАЛИЗ УРОКА**

Подводя итог открытого урока, по моему мнению, можно сказать, урок прошел успешно, реализованы все поставленные задачи и цели урока. Девочка очень талантливая. Учащаяся справилась с поставленными перед ней задачами: постаралась при игре передать художественный образ произведения, научилась самостоятельно анализировать собственное исполнение, находить ошибки, трудности в исполнении и искать пути их преодоления. Учащаяся поняла, что для того, чтобы произведение звучало, нужно много внимания уделять работе над приемом звукоизвлечения, динамикой, фразировкой, ритмом, штрихами, т.е. над средствами музыкальной выразительности.