



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Кызыла  
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»  
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-24-50.  
E-mail: tuva\_rusheva@mail.ru

исх № 2803-6-07/152  
от «28» октября 2024 г.

Справка

Дана преподавателю МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им.Н.Рушевой» Монгуш Лире Комбуевне в том, что за межаттестационный период с 2020 по 2024 год, она действительно провела два открытых урока:

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2023	Региональный	Комбинированный	специальность	«Разбор нового произведения на примере пьесы С.Бюрбе «Танец»»
2	2024	Муниципальный	Комбинированный	ансамбль	«Первые уроки фортепианного ансамбля»

Заместитель директора по УР

Гусева Н.В.

Главный специалист по кадровому  
делопроизводству

Саая А.Х

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Кызыла  
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

**19.01.2023**

**13.20 ч**

**Открытый урок**

**на тему:**

**«Разбор нового произведения  
на примере**

**пьесы С.Бюрбе «Танец»**

*класс преподавателя Монгуш Л.К  
с ученицей 2 класса Анай Айдасай*



Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Мочуш Лира Колесуева

Тема Разбор нового произведения (С. Бюрье Жанес)

Предмет, должность преподаватель

Заявленная квалификационная категория \_\_\_\_\_

Эксперты Медведева А.А., Трекова Л.С., Валовалова А.Д.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10	
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10	
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10	
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10	
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10	
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10	
		Сумма баллов					90	
		ВСЕГО:						

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Медведева А.А. Медведева

Мочуш (подпись) Л.С. Трекова (расшифровка подписи)

Валовалова (подпись) А.Д. Валовалова (расшифровка подписи)

подпись (подпись) (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 19 » января 2023 г.

Ознакомлен(а) Мочуш Л.К. (подпись)

дата, подпись

расшифровка подписи

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г.Кызыла «Детская школа искусств им.Н.Рушевой»

Протокол открытого урока № 1 от «19» января 2023г

Преподаватель: Мамуш Аира Колбубева

Предмет: Формально - специальность

Тема урока: Разбор нового произведения на картине  
Нессе с Бюрге Мансе

Цель урока: Формирование навыков разбора нового произведения  
картины поучительное новое, по практике

Форма урока: индивидуальная

Тип урока: Комбинированный

Методы, используемые на уроке: Словесный (устное сообщение, беседа,  
наглядный сравнительно-сравный, практический)

Группа (уч-ся) уч-ся класса ДМШ при ККВ им. А.В.Вурганова

Присутствовали на уроке: жюри: Мерведева А.А., Тресова Л.С.,  
Талдан-ов А.Д., преподаватель формально ДМШ ДТ  
(32 чел.)

Ход урока: 1) Организационный момент: А Приветствие, которое  
2) инструктаж, организационные вопросы  
3) сообщение темы: 1) Теоретическая часть: объяснение  
нового материала - краткое характеристическое  
копирование сая Бюрге (применение стиля - практика  
всего нового, объяснение нового материала -  
педагогический подход по методике  
2) Практическая часть: работа над  
3) определение: основные темы, роль штрихов, узоры  
формы, цвета, фоны, фактура, структура, выверен  
базис, фактура - «родовые» и «линейные» (Бюрге)  
муз. произведение (упражнения на ритм, мелодию, гармонизацию  
упражнения на ритм, мелодию, гармонизацию  
и «вокал». (2 мин)  
Практическая часть - 12 (18 мин) работа на тему  
Нессе / 18 мин  
Заключительный этап. Рефлексия (2 мин)  
Подведем итоги, оценка. Домашнее задание

Обсуждение: Л.С. Тресова - как на практике, как-то критика на уроке  
в работе? Есть ли тех. разделение в начале урока?

Л.К. да, конечно. Это новое, понятие - выуча-логика, объяснение  
написанной поэзией, новые термины, знак - во с тув. понятием - му  
Нессе А.В. - урок прошел для нас очень интересно - тов.

использовало метод письма для знакомства, анкета-рп,  
Мерзеева А.А. - курсовые работы для знакомства  
с творчеством композитора. Урок получился  
очень полезным для учеников. Хорошо  
объяснены материал, теоретическая часть.  
Педагогом проведена исследовательская  
работа. Хорошо разбор драмы  
произведения, хороший контакт  
преподавателя с ученицей.

Кудряв У.И. - нужно больше использовать  
в изучении школьниками произведения  
муз. композиторов.

Танова О.А. - урок понравился, соответствует  
технологической карте.

Мерзеева А.А. - урок заслуживает  
высокой оценки.

Сумма баллов экспертного листа: 50 баллов.

Подписи присутствующих:

Мерзеева, ОИ  
Барман  
Сам  
Анф -  
Юлия -

Директор  
Школа  
Иванов

## Технологическая карта

### открытого урока по специальности «Фортепиано»

**Преподаватель:** Монгуш Лира Комбуевна

**Учащаяся:** Кымысова Ольга.

**Класс:** 2 класс.

**Программа:** 5 -летняя общеразвивающая образовательная программа.

**Продолжительность урока:** 40 мин.

<b>Тема урока</b>	<b>Разбор нового произведения на примере пьесы С.Бюрбе «Танец»</b>
<b>Форма урока</b>	Индивидуальная
<b>Тип урока</b>	Комбинированный.
<b>Цель урока</b>	формирование навыков поэтапного разбора нового произведения, умение применить полученные навыки на практике.
<b>Задачи урока</b>	<b>Обучающие:</b> -формирование навыков грамотного прочтения нотного текста; -владение средствами музыкальной выразительности (лад, размер, динамика, ритм, штрихи, темп); -формирование практических навыков – игра штрихами <i>pop legato, legato, staccato</i> , прием «альбертиевы басы»;
	<b>Развивающие:</b> -развитие образного музыкального мышления, творческого воображения; -активизирование творческих навыков через прослушивание записи и фотогалереи;
	<b>Воспитательные:</b> -воспитание трудолюбия, внимания, желание самостоятельно добиваться результата; -воспитание любви к тувинской музыке;
<b>Метод обучения:</b>	Словесный (устное изложение, беседа), наглядный сравнительно-слуховой (прослушивание и иллюстрации), практический (проигрывание и домашнее задание);
<b>Планируемый результат:</b>	дать ученику комплекс знаний, направленный на : внимательное прочтение текста, точное соблюдение штрихов, аппликатуры, ритмического рисунка, выполнение динамики и характера произведения и заинтересованность в обучении.
<b>Основные понятия и термины</b>	Форма, динамика, штрихи, унисон, музыкальный образ, понятие «альбертиевы басы»;

уроке		
Материально-техническое оснащение урока:	фортепиано, ноутбук, ноты, слайдный ряд фотографии композиторов С.Бюрбе и Доминико Альберти;	
Межпредметные связи	Музыкальная литература и сольфеджио.	
Примеры иллюстрации с использованием ПК	прослушивание записи пьесы на баяне и фортепиано.	
Применение педагогических технологий:	<p><i>1.Технология развивающего обучения:</i> Принцип последовательности в освоении учебного материала является основным современным подходе к развитию обучающегося;</p> <p><i>2.Здоровье сберегающая.</i> Общение педагога с обучающимися влияет на их состояние здоровья. Если процесс получения знаний интересен, то усвоение материала не создает эффекта перегрузки,</p> <p><i>3.Применение игровых технологий</i> на уроках укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызвать положительные эмоции.</p>	
	<b>Ход урока</b>	<b>Время</b>
Содержание урока:	<b>I.Организационный момент:</b> 1)Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. 2)Сообщение цели и хода работы на уроке.	<b>2 мин</b>
	<b>II.Основной этап:</b>	
	<b>1)Теоретическая часть:</b> (Объяснение нового материала) - педагогический показ за инструментом; -краткая характеристика творчества композитора (просмотр слайдов)	<b>5 мин</b>
	<b>2)Практическая часть:</b> Работа над I частью пьесы: - определить: жанр, форму (ABA), разделы формы; тональный план, размер, штрихи, динамику,	<b>15мин</b>

бе понравилось? Все ли ты усвоила? Трудно или легко тебе было сегодня на уроке?» и оценка за работу на уроке;

-Домашнее задание: -повторить теоретический материал (музтермины, понятия); -играть пьесу отдельно каждой рукой в медленном темпе точно соблюдая аппликатуру, позиции и ритм;- пропеть мелодию по нотам выразительно с динамическими оттенками;- аккомпанемент играть на р, мелодию на mf .- Продумать, в каком темпе и характере играть Репризу и ответить, о чем хотел автор рассказать в этой пьесе (художественный образ);-Повторить упражнение «Бычок» отдельно каждой рукой;  
-Самоанализ.

#### Используемая литература

1. Сапельцев В. Композиторы Тувы // Композиторы Российской Федерации. - М., 1984 - с. 157-159.
2. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. - М.: Советский композитор, 1989, 143 с.
3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1984 - 176 с.
4. Сборник инструментальной музыки «Хогжумге оорениили» / Тувинское книжное издательство. Кызыл - 1969
5. Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика-XXI, 2001 - 176 с.

#### Интернет ресурс

[tuvaonline.ru](http://tuvaonline.ru)>2012/06/13...tuve-proschayutsya...saaya...