



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-24-50.
E-mail: tuva_rusheva@mail.ru

исх № 2803-Е-07/152
от «28» октября 2024 г.

Справка

Дана преподавателю МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им.Н.Рушевой»
Монгуш Лире Комбуевне в том, что за межаттестационный период с 2020 по
2024 год, она действительно провела два открытых урока:

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2023	Региональный	Комбинированный	специальность	«Разбор нового произведения на примере пьесы С.Бюрбе «Танец»»
2	2024	Муниципальный	Комбинированный	ансамбль	«Первые уроки фортепианного ансамбля»

Заместитель директора по УР

Гусева Н.В.

Главный специалист по кадровому
делопроизводству

Саая А.Х

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Кызыла
"Детская школа искусств им. Н. Рушевой"

18
октября
2024г

Начало
14.40ч

ОТКРЫТЫЙ УРОК

на тему:

"Первые уроки фортепианного ансамбля"

преподавателя Монгуш А.К



Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Мокучи Лера Александровна
 Тема Первое уроки формативного assessment
 Предмет, должность Формативный assessment, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория Высшая категория
 Эксперты Ширшова Н.В., Мещеряева А.А., Веденеева А.В.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Отсутствующий уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10	
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10	
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10	
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10	
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания из дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций	0	4	6	8	10	
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10	
Сумма баллов							68 балл	
ВСЕГО:								

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет низкий творческий уровень.

Эксперты Мещеряева А.А. (подпись) (расшифровка подписи)
Ширшова Н.В. (подпись) (расшифровка подписи)
Веденеева А.В. (подпись) (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения «18» сентября 2024 г.

Ознакомлен(а) Мокучи Лера Александровна (подпись) (расшифровка подписи)

произведения, но по содержанию тем напичкан.
Было придумано и грамотно преподаванием
много различных упражнений на увеличение
навыков ансамблевой игры, при которой не-
дого требовалась от учащихся серьезное зву-
чение, четкое дыхание, ритма, тембровой
баланс. Ученики справились со всеми постав-
ленными заданиями.

Веденкова Л.В. преподаватель по классу фортепиано
Урок музыки на высоком уровне.

Преподаватель высшего с углубленной средним
клеткой анализ произведения стрессовыми фразы,
размер, темп, тонический план. Мотив будущего темы
использован словесно-наглядной, а затем прак-
тической. Все необходимые навыки, необ-
ходимые для игры в ансамбле были показаны
и выполнены учащимися.

Знаменская Н.В. давшая высший фортепиано, музыки
Урок музыки в доброжелательной атмосфере. Учи-
ники с удовольствием откликнулись на вопросы препода-
вателя и выполнили все требования. Все этапы
урока выполнены грамотно, правильно, соответство-
вали технологической карте. Урок преподавался
грамотно, с профессиональной методикой.

Урок заслуживает высокой оценки высшего
уровня.

Сумма баллов экспертного листа 688

Подписи присутствующих: Людмила Веден-

Технологическая карта урока

по дисциплине инструментальное исполнительство (фортепиано)

Дата проведения: 18.10.2024г

Преподаватель: Монгуш Лира Комбуевна

Предмет: Фортепианный ансамбль

Продолжительность урока: 40 мин.

Программа: общеразвивающая образовательная программа.

Класс: двое учащихся 4 года обучения : Донгак Буяна, Монгуш Дарина

Тема урока	«Первые уроки фортепианного ансамбля»	Время
Форма урока	Мелкогрупповая	
Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано», 5 лет обучения.	
Тип урока	Комбинированный.	
Цель урока	Совершенствование исполнительского мастерства обучающихся посредством ансамблевого музицирования.	
Задачи урока	Обучающие: Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для игры в ансамбле; Формирование навыка анализа музыкального произведения; Освоение приемов и средств музыкальной выразительности; Закрепление знания музыкальной терминологии по классу;	
	Развивающие: Развитие творческих способностей; Стимулирование развития эмоциональности, воображения и творческой активности; Развитие технической оснащённости.	
	Воспитательные: Воспитание коммуникативных качеств; Воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки; Создание условий для формирования творческой личности. Развитие таких качеств как воля, работоспособность, выносливость, концентрация внимания. Развитие логического мышления.	
Метод обучения:	Словесный (устное изложение, беседа); наглядный сравнительно-слуховой	

	(прослушивание музыкального произведения в видеозаписи, показ преподавателя); практический (выполнение задач, поставленных преподавателем; домашнее задание);	
Музыкальное произведение	применить полученные навыки на практике в новой пьесе «Сурок» Л.в.Бетховен	
Основные понятия и термины на уроке	История возникновения фортепианного ансамбля, виды ансамблей: дуэт, трио, квартет; синхронность звучания, ритмическая точность, динамический диапазон	
Материально-техническое оснащение урока:	фортепиано, ноутбук, ноты, репродукции картин; фотография участников ансамбля: дуэт, трио, квартет фрагмент видеозаписи	
Межпредметные связи	Музыкальная литература и сольфеджио, ИЗО	
Примеры и иллюстрации с использованием ПК	прослушивание записи пьесы на баяне и фортепиано.	
Применение педагогических технологий:	Технология личностного ориентированного обучения; Технология развивающего обучения; Художественно-эстетическая технология; Здоровье сберегающая;	
	Ход урока	
Содержание урока:	I.Организационный момент: 1)Приветствие; посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. 2)Сообщение цели и хода работы на уроке.	3 мин
	II.Основной этап:	
	Теоретическая часть (Объяснение нового материала и просмотр слайдов) -прослушивание произведения в исполнении педагогом;	5 мин
	Практическая часть: Выполнение предложенных упражнений на усвоения навыков ансамблевой игры: «Вдох-выдох» (ауфтакт), «Колокола», «Из рук в руки», ритмическое равновесие, динамическое равновесие, (первый план(рельеф)- главный, основной; второй план подчиненный),единство фразировки	10мин
	Физминутка: Детская песенка-игра «Ладушки»	2 мин

	<p>ладушки, где были? –У бабушки» координирует движения и помогает синхронизации движений с партнером. Предлагаю следующий очень простой прием: сначала прохлопать ритм - почувствовать ритмический рисунок, услышать ритм, но и что еще очень важно - ощутив точность прикосновения ладоней. Далее сохранить такую же синхронность, но уже при хлопках с партнером, и потом в единой манере перенести прием на инструмент.</p>	
	<p>Вторая половина практической части: Разбор текста пьесы отдельно по партиям: 1)определить размер, тональный план, форму (АВВ1); 2)определить изменение лада (от минора к мажору); размер, штрихи, динамику, посчитать такты; 3)прохлопать метроритмический рисунок пьесы; сольфеджировать; 4) Работать над каждым предложением отдельно, предварительно оговаривая исполнительские задачи своей партии. 5)Играть по нотам со счетом вслух, не забывая выполнять предварительно сделанную индивидуально подготовительную работу. Слушают и выстраивают баланс между партиями. -6) Итоговое закрепление и повторение полученных знаний в I части пьесы , акцентируя внимание на исполнительских задачах.</p>	17мин
	<p>IV.Заключительный этап. Рефлексия</p>	3 мин
	<p>1)Подведение итогов, оценка 2)Домашнее задание 3) Самоанализ.</p>	