



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Кызыла  
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»  
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-24-50.  
E-mail: tuva\_rusheva@mail.ru

исх № 1803-6-07/191  
от «7» мая 2024 г.

Справка

Дана преподавателю вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» Чирбит Сайзанак Херел-ооловне в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2024 год, ею действительно проведено два открытых урока :

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2020	муниципальный	Комбинированный	хор	«Развитие у учащихся вокально-хоровых навыков»
2	2023	муниципальный	Комбинированный	хор	«Работа над двухголосием с учащимися среднего хора»

Заместитель директора по УР

Гусева Н.В.

Главный специалист по кадровому  
делопроизводству

Саая А.Х.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города  
Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

**Технологическая карта**

открытого урока на тему:

**«Развитие у учащихся вокально-хоровых навыков»**

Преподаватель

учебной дисциплины «Хоровой класс»

Хертек Сайзанак Херел-ооловна

Кызыл – 2020 г.

## **План урока**

**Дата и время проведения:** 17. 12. 2020 г. в 8:40 ч

**Учебный предмет:** Хоровой класс

**Состав хора:** учащиеся 2 класса фортепианного отдела

**Место проведения:** № 16 кабинет

**Продолжительность:** 40 минут

**Тип урока:** урок повторения и закрепления умений и навыков

**Форма урока:** открытый урок

**Форма организации работы:** групповая

**Концертмейстер:** Тараачы Дамырак Омаковна

**Тема урока:** «Развитие у учащихся вокально-хоровых навыков»

**Цель урока:** Формирование навыка точного интонирования, четкой артикуляции и работа над естественным свободным звуком

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- улучшить артикуляцию;
- закрепить приемы развития навыка точного интонирования;
- активизировать слуховое внимание;

**Развивающие:**

- формировать умение работать в коллективе;

- развитие эмоциональной сферы.

### **Воспитательные:**

- воспитать творческую активность, музыкальную культуру, организованности и внимания посредством изучаемого репертуара

**Методы:** словесный, игровой, пояснения, пение, педагогический показ

## **Структура урока**

### **1. Организационная часть: 10 мин**

**Цель:** настройка голосового аппарата на работу, концентрация внимания учащихся, создание атмосферы эмоционального подъема и творческой свободы

- приветствие;

- вступительное слово;

- распевание.

### **2. Основная часть: 20 мин**

**Цель:** добиться чистоты интонирования, чёткости в артикуляции и естественного и свободного звучания голосов

Музыкальный материал:

1. «Dona nobis pacem» В. А. Моцарт

2. «Разговор с эхом» музыка О. А. Девочкина, слова А. Локтева

### **3. Заключительная часть: 10 мин**

**Цель:**

- исполнение хоровых произведений «Dona nobis pacem», «Разговор с эхом» для проверки достижения поставленных задач (художественная выразительность и эмоциональность исполнения), но и средством мотивации обучающихся к дальнейшему совершенствованию

- домашнее задание;

- подведение итогов урока

## Конспект урока

### 1. Организационная часть: 10 мин

Цель: настройка голосового аппарата на работу, концентрация внимания учащихся, создание атмосферы эмоционального подъёма и творческой свободы

Начало урока.

Цель урока: Формирование навыка точного интонирования, четкой артикуляции и работа над естественным свободным звуком.

Вступительное слово:

- На нашем уроке мы должны повторить и укрепить вокально-хоровые навыки – эта работа над чистотой интонирования, а также, работа навыка четкого произношения текста. Надеюсь, наш урок пройдет на хорошем уровне, и для этого у вас должна быть высокое сосредоточенное внимание, хорошее настроение и творческая активность в работе. Сначала настроимся на качественную работу.

1. Выполняем дыхательные упражнения:

Вступительное слово:

- «Повороты головы». Стоя, руки висят свободно, поворачиваем только голову в сторону – вдох, в другую сторону – тоже вдох. Между вдохами свободный выдох ртом.

- «Обними плечи». Стоя, поднимите руки на уровень груди и согните. Делая вдох, резко обнимайте себя за плечи ладонями, старайтесь руки свести максимально. Они должны быть параллельны, но не скрещены, во время упражнения руки не меняйте.

## 2. Выполняем артикуляционную гимнастику

- бегемотик – начинаем как зевок с закрытым ртом и плавно открываем рот шире

- лягушка – шире улыбаемся, показывая зубы

- часики – улыбнуться и открыть рот, кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой

## 3. Распевка

- Молодцы, ребята! Можете садиться. А теперь приступаем к основной части нашего урока – это исполнение и работа над музыкальными произведениями, которые так любим петь! Начнём с *Dona nobis pacem*.

## 2. Основная часть: 20 мин

1. В. А. Моцарт «*Dona nobis pacem*» - «Даруй нам мир» это короткая молитва о мире из латинской мессы *Agnus Dei*. Написано в жанре Канон. Что такое Канон? Канон - это музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него

- прежде чем приступить к пению, давайте настроимся. Во-первых, стоим на высокой певческой позиции и у вас должна быть хорошее настроение.

Поём со словами, обратите внимание на скачки, поём ровно, дышим через 2 такта

1. Работа над артикуляцией: выработка четкости, ловкости, правильности при произношении (усиливаем, улучшим качество произношения, освободить от напряженности, скованности)

- попрошу спеть по нотам с 5 такта, а теперь со словами

- поём по нотам с 17 такта, а теперь со словами. Спасибо, молодцы!

## 2. «Разговор с эхом» музыка О. А. Девочкина, слова А. Локтева

Вопрос детям: Что такое Эхо? Где она звучит? Ответы детей

Да, молодцы! Эхо - это отражение звука. Она всегда повторяет то, что ему говорят.

1. с самого начала спеть по нотам в медленном темпе.

2. отдельно проработать сопрано с 12 такта, добиться чистого интонирования (сольфеджио).

3. отдельно проработать с альтами с 12 такта, проработать трудности интонирования Си бекар малой октавы (сольфеджио) (петь как си бекар первой октавы)

4. соединить с 12 такта сопрано и альтов, выстроить интервалы(сольфеджио).

## 3. Заключительная часть: 10 мин

Цель: исполнение хоровых произведений в рабочем темпе для проверки достижения поставленных задач, но и средством мотивации обучающихся к дальнейшему совершенствованию

1. Пение «Разговор с эхом» поём одноголосие со словами, а двухголосие по нотам.

Самоконтроль, мысленно пропеваем, чтобы звук был точным, мы должны помогать себе губами, они должны быть активными, упругими. Если губы при пении вялые, то и звук получится таким же... отсюда и взялось произношение и не точное интонирование

2. Перед тем как петь, давайте посмотрим, как другие дети поют «Dona nobis pacem» **видео**

При пении используем мимику – она помогает создавать нужную вокально-интонационные представления и образность. Прошу быть активными, внимательными и собранными в выполнении задач. Пение без сопровождение требует всегда сосредоточенное внимание поющего к звучанию голоса и пение товарищей в целом. Интонационное чистое пение каждого звука, пение с опорой на дыхание, высокую вокальную позицию при пении, а также активизация внимания певцов и артикуляционного аппарата.

- поем сначала по нотам, со второго раза поем со словами.

Пение, а капелла с гармонической поддержкой на фортепиано, в рабочем темпе со словами. Молодцы!!!

Домашнее задание:

- Работа над текстом и партиями: уверенное знание текста и партий – это залог свободного пения и чистого интонирования! Прошу всех, до следующей недели петь произведения со словами

Подведение итогов открытого урока:

Спасибо, ребята за урок! Молодцы! Сегодня все очень старались, и наш урок прошёл как всегда быстро и весело, а главное с пользой для всех! Думаю, эти произведения мы доведём до совершенства! До свидания, до следующей недели!!!



МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 3 от «17» декабря 2020 г.

Преподаватель Херток Сайзакан Херек-оволотка

Тема урока Развитие у учащихся вокально-хоровых

Тип урока урок повторения и закрепления навыков

Цель урока Формирование навыков точного интонирования, четкой артикуляции и работа над детальной звуковой

Форма урока групповой урок

Методы, используемые на уроке совместный, игровой, показ, беседа, педагогический показ

Группа (уч-ся) 2 класс фортепианного отдела

Списочный состав: 12 Присутствовало на уроке: 8

Присутствующие преподаватели: Шешика В.Н., Турева Н.В., Олейник А.Х., Тарасова Д.О., Ахмедова Э.Ю.

Ход урока: 1. Организационная часть (10 мин): приветствие, вокально-хоровое, распевание

2. Основная часть (20 мин): 1) В.А. Моцарт «Дона козетта» «Разлетелся» («Дарю тебе снег»). Работа над муз. ф.-каном, работа над артикуляцией 2) «Разговор с эхом» муз. Д.А. Дебюсси «Соната для фортепиано»

3. Заключительная часть (10 мин)

Обсуждение:

Шешика В.Н., зав. теоретическим отделом ДШИ:  
«Состояние хорошее, доброты, качественной работы»  
Методически урок построен правильно.

Проведена работа над артикуляцией, темп на одной звуке и интервалов (скачков).

Урок не итоговый, а хороший рабочий урок.  
Преподаватель еще коротко, точнее указать.

Инициативней подход к каждому учащемуся.  
Преподаватель лучше работать с хором, использовать мюз, без фортепедо!

Осташко А.Х., директор Школы:

«Урок проведен в хорошем темпе. Учащиеся были заинтересованы в материале, внимательно, не отвлекались.»

По итогам открытого урокового занятия следует похвалить детей, поддержать добрыми словами!»

Тарасова Л.О., преподаватель физ. отд. колледжа:

«Урок проведен на хорошем уровне. Учащиеся активно с поставленной задачей!»

Чудова Н.В., преподаватель физ. отд. колледжа, зам. директора по УР:

«Хотелось бы отметить хороший контакт преподавателя с детьми. Наблюдается индивидуальное подход к каждому, каждого знает и слышит.»

Во 2 классе еще идет работа с детьми.

Интересный урок - участие ребят с закрыванием одного уха.»

Ахлова Е.Ю., преподаватель физ. отд. колледжа, зам. директора по УР:

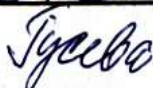
«Поставленная цель и задачи урока выполнены. Урок хорошо организован. Содержание урока соответствует программе и уровню знаний, умениям и навыков обучающихся. Урачная речь, видение красочнее. Терминология.»

На открытой уроке следует отметить преподавателя - хорошистов школы РТ, что способствует обмену опытом. Урок следует завершить рефлексией (чт-се) и самооценкой.»

Сумма баллов экспертного листа 38 б. Урок хорошего уровня

Подписи присутствующих:  





Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Кертен Сайзанак Керен-осоловна  
 Тема Развитие у учащихся вокально-хоровых навыков  
 Класс (группа) 2 кл. фортепианного отдела  
 Предмет, должность хоровой класс, преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория первая  
 Эксперты Шешина В.Н., Шева Н.В., Анисова Е.Ю.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			38				
ВСЕГО:			385.				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов  
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень  
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень  
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень  
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты \_\_\_\_\_ (Шешина В.Н.)  
 подпись расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_ (Шева Н.В.)  
 подпись расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_ (Анисова Е.Ю.)  
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 17 » декабря 20 20 г.

Ознакомлен(а) 17.12.2020 Кр (Кертен С.Д.)  
 дата, подпись расшифровка подписи