

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Николаева Юлии Анатольевны
 Тема Технологические задания при изучении темы "Свойства звука"
 Предмет, должность Музыкальный классификатор Д.А. Баранов
 Заявленная квалификационная категория Высшая, профессионально
 Эксперты Молчанов Р.К. доц. МР Школа искусств Юрьевей

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением и ходом педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:							70/100

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Молчанов Р.К. (Молчанов Р.К.)

Муромов (И.А. Муромов)

_____ (_____)

_____ (_____)

Дата составления экспертного заключения « _____ » _____ 20__ г.

Ознакомлен(а) _____ (_____)

дата, подпись

расшифровка подписи

Протокол открытого урока № 4 от «20» Января 2024 г.

Наименование учреждения МБУ ДО г. Кирова „Детский центр
Н. Руневой“

Место проведения Детский центр Н. Руневой

Преподаватель Николаева Ирина Викторовна

Тема урока Технические задания при изучении теммы,
аккордов в тональности D для на основе упр. Э. М. Баркера

Тип урока Комбинированный

Цель урока Повышение качества исполнения теммового
комплекса и обеспечение базы дальнейшего технич.
роста

Форма урока Индивидуальная

Методы, используемые на уроке Словесные, наглядные,
практические

Группа (уч-ся) Ученица 2 класса Николаева Анастасия

Списочный состав: _____ Присутствовало на уроке: _____

Присутствующие преподаватели: Медведева А.А. - пред. УМО г. Кирова
Молчанов А.К. зав. кафедрой МР, Самозв. М. директор ДЦ, Сидорова Т.А. зав.

Ход урока: Организац. момент (5 мин) Приветствие

Введение в тему: Теммовый комплекс, Основное задание
(10 мин) Провести работу по освоению нового материала. Работа
с теммой, что такое темма и для чего она нужна. Это задание
рассказать историю с теммой. Темма - это то, что выводит нас в
новый мир. Это то, что выводит нас в новый мир. Это то, что выводит нас
во всемирный мир. Темма - это то, что выводит нас в новый мир.
Практическое задание: Упр. 1 и 2
Упр. 1 - по развитию 3 пальца, Упр. 2 - по развитию
теммы, аппликатурой Упр. 3 - расхождение рук
разнонаправленно. Работа по развитию (10 мин)
Подведение итогов, оценка. Домашнее задание.

Обсуждение:

Медведева А.А.: отличный, предметный урок
Проведен на высоком уровне. Тема урока
раскрыта, педагог познакомила присутствующих
с историей ее создания Э. Баркера, в которой
заканчивается новая интересная история и

методы изучения темы. Хорошее связь
с предметами теоретического цикла - теорией
Сам Г. М.; я поощряю Натю Викторовну
с успешно проведенная открытого урока
Рекомендую с этим уроком выступить на
Республиканской конкурса методических работ
преподавателей естественно-научных дисциплин.

Смирнова Т. Н.: урок очень понравился,
для педагогу в дальнейшем, станет, было
интересно знакомство со сборником. Новые
приемы и подходы к изучению темы
делают эту работу более интересной и
продуктивной.

Молочникова Л. Н.: Урок построен методически
грамотно. Все этапы урока пройдены, цели
и задачи выполнены. Легко установить хороший
контакт педагога с учащимися, доступная, грамотная
применение требований, понятная и ясная.
Цель педагога грамотно, доступно для восприятия.
Учащим удалось с урока в хорошем настроении
дать четкие сформулированные задания, задание
Урок заслуживает высокой оценки

Сумма баллов экспертного листа 50 баллов

Подписи присутствующих:

Молочникова Смирнова

Технологическая карта урока

по дисциплине инструментальное исполнительство (фортепиано)

Дата проведения: 20.01.2024г

Преподаватель: Николаева Н.В.

Предмет: Фортепиано

Продолжительность урока: 40 мин.

Программа: общеразвивающая образовательная программа.

Класс: учащаяся 2 года обучения : Кагай-оол Анастасия

Тема урока	«Технические задачи при изучении гаммы, аккордов в тональности До мажор на основе упражнений сборника Э. М. Барнем».	Время
Форма урока	Индивидуальная	
Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано», 7 лет обучения.	
Тип урока	Индивидуальный	
Цель урока	Повышение качества исполнения гаммового комплекса и обеспечение базы для дальнейшего технического и музыкального роста	
Задачи урока	Обучающие:	
	Закрепление игровых навыков на фортепиано, показать основные звуковые задачи при игре упражнений, которые являются упрощенными элементами гаммового комплекса, Совершенствование практических навыков (освоить аппликатуру в гамме в параллельном движении, расходящемся, хроматической гамме и аккордах) Освоение навыка игры на легато, осознание связи качества звука и пианистического движения;	
	Развивающие:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие игрового аппарата • Развитие координации движений в партиях обеих рук, ориентации на клавиатуре • Развитие мышления, самоконтроль, умение слышать и оценивать себя, развить такие технические качества как беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, силу и выносливость пальцевых движений, 	

	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие образного музыкального мышления, творческого воображения; -развитие игрового аппарата, -развитие координации движений в партиях обеих рук, ориентации на клавиатуре, развитие мышления, самоконтроль; -умение слышать и оценивать себя; -развитие таких технических качеств как беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, силу и выносливость пальцевых движений; - владение динамическими оттенками в гаммах, -развитие аппликатурных привычек, а также развитие памяти и внимания; -активизирование творческих навыков через прослушивание записи; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание трудолюбия, внимания, желание самостоятельно добиваться результата; -воспитание культуры исполнения; -воспитание любви к гаммам и всему гаммовому комплексу;
Метод обучения:	Словесный (устное изложение, беседа), наглядно-сравнительно-слуховой (прослушивание игры учителя), практический (проигрывание и домашнее задание);
Планируемый результат:	дать ученику комплекс знаний, направленный на внимательное прочтение текста, точное соблюдение штрихов, аппликатуры, ритмического рисунка, выполнение динамики и характера упражнений и заинтересованность в обучении.
Основные понятия и термины на уроке	лад, гамма и ее элементы (в прямом движении, расходящемся и сходящемся), хроматическая гамма), аккорды, ритм, динамика, штрих, унисон, аппликатура.
Материально-техническое оснащение урока:	фортепиано, два стула, нотный материал, карандаш.
Примеры по видеозаписи (интернет-ресурсы)	прослушивание записи гаммы на фортепиано.
	<i>1.Технология развивающего обучения:</i>

<p>Применение педагогических технологий:</p>	<p>Принцип последовательности в освоении учебного материала является основным современным подходом к развитию обучающегося.</p> <p>2. <i>Здоровье сберегающая:</i> Общение педагога с обучающимися влияет на их состояние здоровья. Если процесс получения знаний интересен, то усвоение материала не создает эффект перегрузки.</p> <p>3) <i>Применение игровых технологий</i> на уроках укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогает вызывать положительные эмоции у учащихся.</p>	
	<p>Ход урока</p>	<p>Врем</p>
<p>Содержание урока:</p>	<p>I. Организационный момент:</p> <p>1) Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой.</p> <p>2) Сообщение темы и хода работы на уроке.</p>	<p>2 ми</p>
	<p>II. Основной этап:</p> <p>1) Теоретическая часть: (понятие лада в музыке: мажор и минор. Цветовую гамму связать с понятием музыкальные гаммы;</p> <p>- педагогический показ за инструментом одноименных мажорных и минорных гамм; сравнение звучания (C-dur- c-moll; G-dur- g-moll) и разговор о строении мажорной гаммы, понятия: тон, полутон;</p> <p>- знакомство со сборником «Дюжина упражнений на каждый день» Э. М. Барнем. Все упражнения написаны в тональности C-dur.</p>	<p>5 ми</p>
	<p>2) Практическая часть: приложение 1 (упражнение с 1 по 5)</p> <p>1. Упражнение из пяти нот;</p> <p>2. Полноценная гамма в одну октаву в правой руке;</p>	<p>15 ми</p>

	<p>3.Элемент хроматической гаммы- выясняем что такое хроматизм или полутон, выясняем какие пальцы ставим на белые клавиши, а какие на черные, показ ученицей поочередно каждой рукой отдельно, затем вместе двумя руками с определенным ритмическим рисунком;</p> <p>4.Расходящаяся гамма диапазоном в одну октаву, аппликатура симметричная;</p> <p>5.Упражнение из 3-х элементов: прямая гамма, расходящаяся и все вместе: и прямая и расходящаяся (определяем направление гаммы, на какой ноте остановка и вспоминаем аппликатуру).</p> <p>- игра отдельно каждой рукой, затем двумя руками вместе.</p>	
	<p>Музыкальная пауза</p> <p>- Упражнение «Моя семья» («Комплексе упражнений по народной педагогике преподавателя по фортепиано Монгуш Лиры Комбуевны). Под игру учителя ученица поет и сгибает по одному пальчику со словами сначала отдельно каждой рукой, а затем двумя руками.</p>	3 ми
	<p>Вторая половина практической части: приложение № 2 (упражнения с 6 по10)</p> <p>6. Расходящаяся гамма в две октавы.</p> <p>7.Конечный вариант в две октавы (обращаем внимание на подкладывание I пальца, позицию пальцев (3+4 первая октава и 3+5 вторая октава), симметричная аппликатура, ровность мелодической линии и динамика.</p> <p>8. Игра аккордов: тонического трезвучия и неполного доминантквинтсекстаккорда полным весом руки от</p>	18ми

	<p>плеча стоя, опора на инструмент кончиками пальцев мягким и в тоже время полным звуком, после снятия аккордов освободить локти..</p> <p>9. Отработка наоборот хватких аккордов на стаккатто цепкими пальчиками, собирая руку в кулак.</p> <p>10. Тоническое трезвучие с обращениями.</p> <p>-отработка аккордов отдельно каждой рукой, динамически выделяя пятый палец, т.к. для правой руки-он голособразующий, для левой- бас, фундамент (упражнение для 5 пальца);</p> <p>-игра двумя руками;</p> <p>-играем аккорды уже в подвижном темпе.</p>	
	<p>III. Заключительный этап. Рефлексия</p> <p>-Подведение итогов, оценка;</p> <p>-Домашнее задание и краткая инструкция о том, как его выполнить (играть упражнения отдельно каждой рукой, затем двумя руками , следить за ритмическим рисунком, аппликатурой и динамическими оттенками, а также весь комплекс упражнений играть в тональности Соль мажор.</p> <p>-Самоанализ.</p>	<p>2 мин</p>