



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-24-50.

E-mail: tuva_rusheva@mail.ru

исх № 0803-6-02/182
от «02» ноября 2024г.

Справка.

Дана преподавателю Николаевой Нэлли Викторовне. в том, что за межаттестационный период с 2020 по 2024 год, им действительно проведено два открытых урока / занятия (внеклассных мероприятия, мастер-класса и т.д.):

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2023-2024	муниципальный	комбинированный	специальность	Работа над художественным образом в пьесе И. Иордан «Охота за бабочкой» в младших классах с уч. 2 класса Ондар Долгар
2	2024-2025	республиканский	комбинированный	специальность	«Технические задачи при изучении гаммы, аккордов в тональности До мажор на основе упражнений сборника Э. М. Барнем»

Заместитель директора по УМР

Монгуш Л.К.

Главный специалист по кадровому
делопроизводству

Саая А.Х.

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Михайлова Юлия Викторовна
 Тема Завтра мы выходящими обложим Ельку и Черную, как за обложим
 Предмет, должность Специальность, преподаватель по профессии
 Заявленная квалификационная категория Высшая
 Эксперты Мендеев И.К., Веденеева Л.В.

№п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - насыщенность структурных частей урока	0	4	6	8	10	
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10	
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10	
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10	
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения и момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением и ходом педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций	0	4	6	8	10	
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления; способность к педагогическому анализу и синтезу; развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10	
Сумма баллов							66,5	
ВСЕГО:								

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59 – урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Мендеев И.К. (Мендеев И.К.)
подпись расшифровка подписи

Веденеева Л.В. (Веденеева Л.В.)
подпись расшифровка подписи

Мендеев И.К. (Мендеев И.К.)
подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 05 » ноября 2024г.

Ознакомлен(а) Михайлова Ю.В. 05.11.24 Мендеев И.К.

дата, подпись

расшифровка подписи

1

Протокол открытого урока № 3 от «05» ноября 2024 г.

Наименование учреждения МБОУДО с коррекцией "АМММ им. Н. Рушковой"

Место проведения ДММ им. Н. Рушковой

Преподаватель Александрова Елена Викторовна

Тема урока Работа над художественными сказками в классе И. Кирсан "Сказка за бабушкой"

Тип урока Классно-лекционный

Цель урока Раскрыть и выразить в истинном образном содержании мифологического произведения

Форма урока Индивидуальная

Методы, используемые на уроке Словесный, наглядный, практический

Группа (уч-ся) 1 уч - Ольга Евгеньевна студентка

Списочный состав: 2 чел Присутствовало на уроке: _____

Присутствующие преподаватели: Мещеряк Л. А. зав. УМП, Шрапко Д. Т., Романенко Н. В., Смирнов Т. Н., Корсаков А. В.

Ход урока: Организационный момент. Приветствие. Проверка домашнего задания. Актуализация знаний. Работа над сказкой "Сказка за бабушкой".

Задание: прочитать сказку "Сказка за бабушкой" и ответить на вопросы. Работа над сказкой "Сказка за бабушкой".

Обсуждение: Сказка "Сказка за бабушкой" - это сказка о том, как бабушка рассказывает сказки своим внукам. Сказка рассказывает о том, как бабушка рассказывает сказки своим внукам.

Романенко Н. В.: Урок очень понравился. Хорошо работали с ребенком. Ученик справился со всеми заданиями. Спасибо за урок.

Смирнов Т. Н.: Урок прошел очень интересно.

в ретро-атмосфере Ученицы была активной, всемерно все требования педагогов были здоровьесберегающие моменты: утренняя гимнастика, перемены, физкультура, все достигнуто успешно и соответствует как уровню жизни, так и уровню трудностей работы. Дети активны, самостоятельны, ответственны за свои поступки.

Муромов Д.Т.: Урок проведен на высоком уровне. Педагог с умением создает яркую атмосферу урока: использует диалог, дидактические игры, проблемно-поисковые задания, работу в парах. Педагог использует разнообразные формы работы с классом: А. Рубин «Бабушки», что очень понравилось классу. Дети активны, самостоятельны, ответственны за свои поступки. В целом урок заслуживает хорошей оценки.

Александров Л.В.: Урок проведен хорошо. В атмосфере урока хорошие моменты с использованием диалогов, проблемно-поисковых заданий, самостоятельности.

Морозов Л.Н.: Очень грамотно выстроен урок. Все этапы урока выстроены, цели и задачи достигнуты. Дети активно участвуют, удерживают внимание. Дети педагога грамотно задают вопросы по возрасту ученицы. Ученицы активно работают на уроке. Преподаватель с помощью средств мультимедиа добивается тех результатов, которые были поставлены. Используются все виды работы, здоровьесберегающие моменты. Все достигнуто успешно на уроке. Урок проведен на высоком уровне.

Сумма баллов экспертного листа 66 баллов

Подписи присутствующих:

Веден -

Морозов Л.Н.
Александров Л.В.
Муромов Д.Т.

Технологическая карта урока

по дисциплине инструментальное исполнительство (фортепиано)

Дата проведения: 05.11.2024г

Преподаватель: Николаева Нэлли Викторовна

Предмет: Специальность

Продолжительность урока: 40 мин.

Программа: общеразвивающая образовательная программа.

Класс: ученица второго года обучения : Ондар Долгар

Тема урока	«Работа над художественным образом в пьесе И.Иордан «Охота за бабочкой»	Время
Форма урока	Индивидуальная.	
Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано», 7 лет обучения.	
Тип урока	Комбинированный	
Цель урока	Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкального произведения.	
Задачи урока	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;• Работать над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей.• Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.• Работать над достижением уровня образной завершенности интерпретации.	
	Развивающие: Развитие творческих способностей; Стимулирование развития эмоциональности, воображения и творческой активности; Развитие технической оснащенности.	
	Воспитательные: Воспитание коммуникативных качеств; Воспитание эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки; Создание условий для формирования творческой личности. Развитие таких качеств как воля, работоспособность, выносливость, концентрация внимания. Развитие логического мышления.	

Метод обучения:	Словесный (устное изложение, беседа); наглядный: сравнительно-слуховой (прослушивание музыкального произведения в видеозаписи, показ преподавателя); практический: (выполнение задач, поставленных преподавателем; домашнее задание);	
Музыкальное произведение	Работа над художественным образом в программных фортепианных произведениях И.Иордан «Охота за бабочкой».	
Основные понятия и термины на уроке	Композитор, программная музыка, форма произведения, лад, тональность, ключи, темп, диезы, мотивы, фразы, динамика, ритм.	
Материально-техническое оснащение урока:	фортепиано, ноутбук, ноты. фрагмент видеозаписи	
Межпредметные связи	Музыкальная литература и сольфеджио, ИЗО	
Примеры и иллюстрации с использованием ПК	прослушивание записи пьесы на фортепиано.	
Применение педагогических технологий:	Технология личностного ориентированного обучения; Технология развивающего обучения; Художественно-эстетическая технология; Здоровьесберегающая;	
Ход урока		
Содержание урока:	I. Организационный момент: 1) Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. 2) Сообщение цели и хода работы на уроке.	3 мин
	II. Основной этап: Теоретическая часть: (небольшое сообщение о композиторе, разговор о художественном образе). - прослушивание произведения в исполнении педагогом;	5 мин
	Практическая часть: выполнение предложенных упражнений: 1) упражнение пятипальцовка двумя руками в одну октаву; 2) прием игры на легато трех нот каждой рукой отдельно два диапазона в одну октаву: взятие первой ноты, затем соседний звук справа и возвращение на предыдущую ноту с определенным ритмическим рисунком: две шестнадцатые и восьмая вторым и	3 мин

	<p>третьим пальцем.</p> <p>Разбор текста пьесы И.Иордан по частям. 1)определяем размер, тональный план, форму (ABA1); 2)находим, что обе партии написаны в скрипичном ключе, что облегчает восприятие пьесы. 3)предопределяем, что мелодия состоит из прерывистых коротких мотивов с переменным легато и стаккато, передающие как беззаботность бабочки, порхающей с цветка на цветок, так и ее метание из стороны в сторону в момент опасности. 3)работаем над первой частью, предварительно оговаривая исполнительские задачи обеих партий.</p> <p>Сложность: 3-нотные заливочные мотивы, написанные на сильную долю, когда образ предполагает избегать статики и двигаться к вершинам фраз, нельзя передерживать восьмую в этих мотивах, т. к. это утяжелит их, но и не стаккатировать, во избежание резких ненужных акцентов: - динамика в кульминации не от доли к доле – постепенно (что-б не усиливать слабые доли, а от мотива к мотиву); - важно избегать грубых звуков, нарушающих образ, перекосов в мотивах, показать несколько волн в кульминации и непрерывное движение, не разделенное на отдельные мотивы.</p>	<p>10 мин</p>
	<p>Физминутка: -пальчиковые игры:«Семья», на основе детских народных потешек и игр (разработка Монгуш Л.К.) -упражнения для воспитания цепкости пальцев</p>	<p>4 мин</p>
	<p>Вторая половина практической части:</p> <p>1)Работа над второй частью пьесы: <u>над музыкальными фрагментами:</u> - приём вычленения отдельных мотивов и объединение их во фразы. - игра каждой рукой отдельно, - многократные повторения в работе над звуком, - контроль игрового аппарата (свобода локтя, плеча, кисти, активность кончиков пальцев). - поиск подходящих движений (готовить нужную руку, чтобы не было остановок, запинок),</p>	<p>12мин</p>

	<p>3) Показ педагога, чтобы ученик имел представление, как следует исполнить ту или иную фразу для передачи лёгкости и полётности звука.</p> <p>4) Исполнение ученицей третьей части.</p> <p>5) Игра всей пьесы целиком.</p> <p>6) Прослушивание пьесы по видеозаписи.</p>		
<p>Итоговое закрепление и повторение полученных знаний в пьесе, акцентируя внимание на исполнительских задачах.</p>			
<p>IV. Заключительный этап. Рефлексия</p>			<p>3 мин</p>
	<p>1) Прослушивание пьесы В. Танов «Бабочки» в исполнении уч-ся 2 класса Ондар Найыра. (определяем жанр, характер данного произведения, небольшой сравнительный анализ двух программных пьес).</p> <p>2) Подведение итогов. оценка</p> <p>3) Домашнее задание</p> <p>3) Самоанализ.</p>		

Использованная литература.

- 1) Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., «Музыка», 1970.
- 2) Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Госмузиздат, 1961.
- 3) Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков»; М.: «Классика XXI», 2013г.
- 4) Шапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика XXI», 2009г.
- 5) Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста»; М.: «Советский композитор», 1984г.