

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»


Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)

Кызыл 2015

УДК 7.03
ББК 85.03
Д 68

Рассмотрено методическим советом Утверждаю

МБОУ ДОД г. Кызыла
«ДШИ им. Н. Рушевой»


Е.Ю.Акулова

«19» мая

2015 г.



Директор МБОУ ДОД г. Кызыла
«ДШИ им. Н. Рушевой»


А.Ф. Семенова

2015 г.

Разработчик:

Потапова Т.А. - преподаватель первой квалификационной категории «ДШИ им. Н.Рушевой» по классу скрипки

Рецензент:

Шананина Т.П. - Почетный работник общего образования РФ,
Заслуженный работник культуры РТ, заместитель директора по УР

© «Детская школа искусств
им. Н.Рушевой», 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство» по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (Скрипка)»

Составитель: **Потапова Т.А.** - преподаватель первой квалификационной категории по
классу скрипки МБУ ДО города Кзылыя «ДШИ им. Нади Рушевой»

Программа учебного предмета «Струнный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах. Программа состоит из следующих разделов:

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки учащихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Список литературы и средств обучения.

В разделе «Пояснительная записка» даются основные направления данной программы и дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от возраста и способностей каждого ребенка.

В разделе «Содержание учебного процесса» в программе отражены разнообразие репертуара, его академическая направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Репертуарный список достаточно полно охватывает все задачи по изучению технических навыков и музыкально-жанровой эрудиции. В III разделе сказано, что уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Струнный инструмент (скрипка)», который приводит к формированию определенного комплекса знаний, умений и навыков. В IV разделе сказано, как должен осуществляться контроль знаний учащихся, оцениваться умения и навыки на экзаменах и академических концертах.

Годовые требования хорошо систематизированы и соответствуют уровню направленности учебной программы, адаптированы сообразно возрасту и степени продвинутости учащихся. V раздел включает методические рекомендации педагогическим работникам, которые несомненно помогут в работе молодым специалистам. В VI разделе использованная методическая литература соответствует поставленным задачам в освоении данного предмета.

Заключение: данная программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:

Почетный работник общего образования РФ,
Заслуженный работник культуры РТ,
заместитель директора по УР.

Шананина Т.П.

« 22 » _____ 2015г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- методическая литература;
- учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (9) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Струнный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	34	35	35	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	488
Самостоятельная работа	68	70	70	70	70	70	70	488
Максимальная учебная нагрузка	136	140	140	140	140	140	140	976

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм игры на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» оснащены роялями или пианино, пюпитрами.

Имеется в наличии концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Помещения своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты (в том числе фортепиано в классе) обслуживает настройщик (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения 7 лет.

Таблица 2

Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	523						

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	35	35	35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	244						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	102	105	105	105	105	105	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	767						
Формы контроля во втором полугодии	экзамен						
Промежуточная аттестация	зачет						
Итоговая аттестация	экзамен						

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на грифе;

- основы нотной грамоты;
- правила постановки, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения (detashe, legato)

Уметь:

- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков:
- звуковысотного слуха;
- ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть: переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Иорданова И. Хрестоматия для начальных классов. М., 2000
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
3. Шальман С. Хрестоматия «А». М., 2000
4. Хрестоматия для начальных классов. М., 2000
5. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». (1 часть) Л., 1974

Народные песни:

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. «Ворон». Русская
3. «Кастар» (Гуси). Тувинская
4. «Как под горкой». Русская

5. «Как у нашего кота». Русская
6. «Как пошли наши подружки»
7. «Козочка». Русская
8. «Ладушки». Русская
9. «На зеленом лугу». Русская
- 10.«Петушок» Русская
- 11.«Пастушок. Чешская (обр. Степневского)
- 12.«Спи малыш» Англ.

Пьесы:

- 1.Бакланова Н. Марш октябрят
- 2.Бакланова Н. Колыбельная
- 3.Детская песенка «Грибы» обр. П.Чайковского
- 4.Кепитис В. Вальс
- 5.Моцарт В. «Пастушья песня»
- 6.Сыгетинский Г. «Кукушечка»
- 7.Эрнескас Г. «Едет,едет паровоз..»

Этюды:

1. Комаровский А. Этюды №1,2,3,9
2. Родионов К. Этюд №1,2,5
3. Сб. этюдов №1 Этюды №1,3, 7
4. Шрадик. Упражнения №1-3

Гаммы однооктавные: Ре-мажор, трезвучия; Ля-мажор, трезвучия; Соль-мажор, трезвучия; Ля-минор, трезвучия.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Народная песня «На зеленом лугу»
2. Народная песня «Как под горкой»

Вариант 2

1. Моцарт В. «Пастушья песня»
2. Бакланова Н. Колыбельная.

Вариант 3

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Танов А. «Дождик»

2 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет, экзамен в первом полугодии.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования

1 крупная форма (для продвинутых учеников)

5-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список (Школы, гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом./ М., «Советский композитор», 1980
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
3. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. /М., «Композитор», 1998
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке./ М., «Советский композитор», 1986
5. Иорданова И. Хрестоматия для начальных классов. М., 2000
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы./ М., «Кифара», 1996
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. /Гос. муз. изд., 1962
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке./ М. Музыка, 2000
9. Шальман С. Хрестоматия «А». М., 2000
10. Хрестоматия для начальных классов. М., 2000
11. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. /М., «Советский композитор», 1992
- Якубовская В. Вверх по ступенькам./ С-Пб «Композитор», 2003

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №12
3. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
4. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Т. Захарьиной

Вариант 2

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №46
3. Моцарт В. Аллегретто
4. Танов А. «Дождик»

Вариант 3

1. Гамма си минор (в 1 позиции)
2. Избранные этюды, вып.1 № 43
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

3 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке./ М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь./ Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. /СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр./ М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. /М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом./ М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы./ М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов./ М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. /М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
2. Избранные этюды, вып.1 № 14
3. Бакланова Н. Колыбельная
4. Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

1. Гамма Соль мажор (2-х октавная)
2. Избранные этюды, вып.1 №17
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

1. Гамма Соль мажор (в 3 позиции)
2. Избранные этюды, вып.1. №31
3. О.Ридинг Концерт си-минор, 3ч.

4 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды./ М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ./ М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ./ М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М./«Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов./ М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов./ М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). / М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

1. Гамма Соль мажор (в первой позиции 2-октавная)
2. Избранные этюды, вып.1 №31
3. Ридинг О. Концерт си минор, ч. 2,3

Вариант 2

1. Гамма фа мажор (во 2-й позиции)
2. Избранные этюды, вып.1 №37
3. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

1. Гамма Ре мажор (с переходом в 3-ю позицию)
2. Избранные этюды. Вып.2 №45
3. Яныпинов А. Прялка

5 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., /«Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности./ М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть./ СПб, «Композитор»,
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. /М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). / М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. \ М., Музыка, 1995.

7. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). / М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

1. Гамма Ре мажор (в 3 позиции)
2. Избранные этюды, вып. 2 № 16
3. Векерлен Э. Старинная французская песенка
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Вариант 2

1. Гамма До мажор (с переходом в 3-ю позицию)
2. Избранные этюды, вып. 2 № 54
3. Чайковский П. Сладкая греза.
4. Тулуш Б-М. «Бодалдар» (Размышление)

Вариант 3

1. Гамма ля минор (3-х октавная)
2. Мазас К. Этюд № 15
3. Спендиаров А. Колыбельная.
4. Зейц Ф. Концерт № 2 ч. 1

6 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы, / М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. / СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. / М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. \ М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. / М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок./ М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин./ М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ./ М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ./ М., Музыка, 1995
11. Зейтц Ф. Концерт №1,
12. Акколай А. Концерт ля минор
13. Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть
14. Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
15. Берно К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

1. Гамма ля мажор (3-х октавная)
2. Мазас К. Этюд № 3
3. Мазас К. Этюд № 17
4. Виотти Дж. Концерт № 23,1ч.

Вариант 2

1. Гамма ми минор (3-х октавная)
2. Мазас К. Этюд № 3
3. Мазас К. Этюд № 17
4. Виотти Дж. Концерт № 23

Вариант 3

1. Гамма Си-бемоль мажор (двойные ноты)
2. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
3. Фиорилло Ф. Этюд № 5
4. Зейтц Ф. Концерт №1,1ч.

7 класс

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников, различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.
Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы./ М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь./ СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. /М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки./ М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды./ М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. /М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин./ М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. /М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.«Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ./ М., Музыка, 1995
11. Зейтц Ф. Концерт №1,
12. Акколай Ж. Концерт ля минор,
13. Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть,
14. Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть,
15. Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

1. Гамма соль минор (3-х октавная)
2. Мазас К. Этюд № 17
3. Александров А. Ария.
4. Роде П. Концерт № 7, чч.2 и 3

Вариант 2

1. Гамма До мажор (двойные ноты)
2. Мазас К. Этюд № 25
3. Шостакович Д. Ноктюрн
4. Зейтц Ф. Концерт №3, 2,3 ч.

Вариант 3

1. Гамма ля минор (двойные ноты)
2. Крейцер Р. Этюд № 10
3. Хачатурян А. Ноктюрн
4. Берио Ш. Концерт № 9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамен проводится по окончании 7 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное

	исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды) Ноябрь-декабрь – 2 пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма Апрель-май - гамма, две пьесы, или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности./ М. «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды./ М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. / М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы»./ М., «Композитор», 1992
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. / М., «Советский композитор», 1986
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. / М., «Композитор», 1998
7. Данкля Ш. Этюды соч. 73./ М., Музыка, 1970
8. Донт Я. Этюды соч. 37. /М., Музыка, 1988
9. Донт Я. Соч. 37 Этюды./ М., Музыка
10. Захарьина Т. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок./ М., Музыка Скрипичный букварь./ Гос. муз. изд., 1962
11. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы./ М., «Кифара», 1996
12. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. /М., «Кифара», 1996
13. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ./ М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. \М., «Кифара», 1996
15. Классические пьесы (составитель и редактор Шальман С.)/ СПб, «Композитор», 2009
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке./ М. Музыка, 2000
17. Флеш К. Гаммы и арпеджио. /М., Музыка, 1966
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. / М., Музыка, 1990
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,/ М., Музыка, 1990
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,/ М., Музыка, 1990
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). /М., Музыка, 1987
22. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. /М., Музыка, 1995
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин./ М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1995
25. Хрестоматия. Концерты. вып.2, средние и старшие классы ДМШ. /М., Музыка, 1995

26. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов./ М., «Советский композитор», 1992
27. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. /М., «Советский композитор», 1992
28. Юный скрипач. Вып.3./ М., «Советский композитор», 1992
29. Якубовская В . Вверх по ступенькам./ СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., /«Классика XXI», 2006
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. /М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». / М., «Музыка», 1980. Выпуск 2 составитель: Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». / М., «Музыка», 1986. Выпуск составитель: Руденко В.И.
6. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры./ Л., «Музыка», 1988
- Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост: Григорьев В.М. «Музыка», 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. /М., «Классика XXI», 2007
8. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. / М., «Музыка», 1985
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. /М., Музгиз, 1956
10. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального урока .М., Музыка», 1990
11. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке»./ Ишыг, Баку, 1978
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача./ М., Музгиз, 1983
13. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя М.,«Музыка», 1973

Контроль и учет успеваемости

Образовательная деятельность школы организуется как в форме групповых, так и индивидуальных занятий.

Уровень освоения обучающимися ОП определяется по результатам текущего контроля, промежуточной, итоговой аттестаций.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность
- 2) сольфеджио

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В школе используется пятибалльная система оценок.

Критерии оценки успеваемости

Инструментальные классы

Главная задача в работе Детской школы искусств - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком.

В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-х классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения.

Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

Погрешности в качестве исполнения:

- неровная, замедленная техника
- зажатость в аппарате, отсутствие пластики
- некачественное легато
- отсутствие интонирования
- плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика