

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

г. КЫЗЫЛ 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ от 03.08. 2020 г., протокол № б/н

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Куулар Ким Кимович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», председатель учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Бальный танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Куулар К.К. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Бальный танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Бальный танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план.**

Сведения о затратах учебного времени;

### **III. Содержание учебного предмета**

Требования по годам обучения;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», на разработке преподавателя по классу хореографии Максимук Елены Ивановны МБОУ ДОД «Шумиловской ДШИ».

Учебный предмет «Бальный танец» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа «Бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. В учебную программу (основной учебный план) включены такие разделы, как: школа бального танца; европейская и латиноамериканская программы бального танца.

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Бальный танец».***

Срок реализации данной программы составляет – 5 лет. Начало изучения с 1 по 5 классы. Возраст обучающихся – от 8 до 13 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета составляет 175 аудиторных часов.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 30-35 минут для обучающихся в первом классе и 45 минут для остальных учащихся (в зависимости от устава школы).

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Бальный танец»**

**Цель** учебного предмета «Бальный танец»: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Бальный танец»:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей детей;

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные классы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала.
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрная аппаратура);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- отдельные раздевалки для мальчиков и девочек.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

<b>Наименование классов, часов, объем и количество занятий</b>					
<b>Классы</b>	<b>1класс</b>	<b>2класс</b>	<b>3класс</b>	<b>4класс</b>	<b>5 класс</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	35	35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	175				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Учебный предмет «Бальный танец» состоит из двух блоков. Первый блок школа бального танца рассчитана на одно полугодие, и включает в себя детские массовые танцы, такие как диско-танцы и советская программа бального танца. Главная задача этого блока: обогатить танцевально ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнера, научить пространственной ориентировке.

Начиная с 1 класса, второго полугодия и до 5 класса обучения происходит непосредственное знакомство с программой бальных танцев, которая состоит из европейской и латиноамериканской программы по классу «Е» и «D». Главная задача этого блока: познакомить учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у учащихся, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

## **II. Учебно-тематический план.**

*Сведения о затратах учебного времени*

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Практические занятия</b>
<b>Раздел 1. Школа бального танца</b>	
Тема 1.1. Школа бального танца. Детские массовые танцы (диско танцы).	14
Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы (советская программа).	16
Тема 1.3. Школа Бального танца. Эстрадные танцы (советская программа).	10
Всего:	40
<b>Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.</b>	
Тема 2.1. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	16
Тема 2.2. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	17
Тема 2.3. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	16
Тема 2.4. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	18
Всего:	67

<b>Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.</b>	
Тема 3.1. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	16
Тема 3.2. Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	17
Тема 3.3. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	18
Тема 3.4. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	17
Всего:	68
<b>Итого:</b>	<b>175 часов</b>

### **III. Содержание учебного предмета**

*Требования по годам обучения*

#### **I год обучения**

#### **Первое полугодие**

#### **Раздел 1. Школа бального танца**

##### **Тема 1.1. Детские массовые танцы**

**Задачи:** Обогащать танцевальный опыт детей. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научит ориентироваться в пространстве класса, сцены и танцпола.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое). Четко ориентироваться в музыкальном пространстве.

**Примерный репертуар:** «Шоколадка», «Слоник», «Ты смотри, не шали», «Стирка», «Веселые ковбои».

##### **Тема 1.2. Народные танцы.**

**Задачи:** Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре.

Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

**Примерный репертуар:** «Туяна», «Сударушка», «Берлинская полька», «Русский лирический».

##### **Тема 1.3. Эстрадные танцы.**

**Задачи:** Дать первоначальное понятие о эстрадных танцах. Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших эстрадных танцев 80гг. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса, сцены и танцпола. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать интервалы (дистанцию) между другими парами. Четко ориентироваться в музыкальном пространстве.

**Примерный репертуар:** «Вару-вару», «Рильё», «Разрешите пригласить», «Фигурный вальс».



## **Второе полугодие**

### **Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа**

**Введение:** Бальный танец: Европейская и Латиноамериканская программа. Понятие парных танцев, функции партнера и партнерши в танце. Особое внимание надо уделить постановке корпуса, контакте между партнером и партнершей.

#### **Тема 2.1.: «Медленный вальс»**

- Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

- Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Закрытые перемены».
- «Четвертные повороты».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### **Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа**

#### **Тема 3.1. «Ча-ча-ча»**

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы.

- Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать программы бального танца, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку проученных движений;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в паре, контакт;
- ориентироваться на танцполе и в музыкальном пространстве;
- оценивать выразительность исполнения;

- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## II год обучения

### Третье полугодие

#### Разделы 2. и 3. Бальные танцы: Европейский и латиноамериканский танец по классу «Е»

##### Тема 2.1. Медленный вальс:

- «Проходящая перемена».
  - «Виск».
  - «Правый спин поворот».
  - «Шассе из ПП».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

##### Тема 3.1. «Ча-ча-ча»:

- «Рука к руке».
  - «Спот (чек) поворот влево, вправо».
  - «Поворот под рукой вправо, влево».
  - четвертной поворот
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### Четвертое полугодие

#### Тема 2.2. «Квикстеп»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

- Изучение основных элементов, и фигур танца:
- «Четвертной поворот направо».
- «Правый поворот».
  - «Лок степ»
  - «Левый поворот»
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### Тема 3.2. «Самба»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

- Изучение основных элементов, и фигур танца:
- «Основное движение».
  - «Поступательное основное движение».
  - «Виски влево и вправо».
  - «Самба ход на месте».

- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- умение держать баланс в паре;
- владеть танцевальной площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки танец;
- различать степени поворотов и уметь пользоваться техникой исполнения.

### **III год обучения**

#### **Пятое полугодие**

#### **Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа**

##### **Тема 2.3. «Венский вальс»**

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

- Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Правый поворот».

##### **Тема 2.1. Медленный вальс:**

- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый двойной спин поворот».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### **Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.**

##### **Тема 3.1. «Ча-ча-ча»:**

- турецкое полотенце
- открытый хип-твист

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

#### **Шестое полугодие**

#### **Раздел 1. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.**

##### **Тема 3.3. «Джайв»**

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

- Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллзвей движение».
- «Фоллзвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **Разделы 2. и 3. Бальные танцы: Европейский и латиноамериканский танец по классу «Е», «Д»**

### **Тема 2.2. «Квикстеп»:**

- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».
- «Лок назад»

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### **Тема 3.2. «Самба»**

- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **Требования к переводному экзамену**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения того или иного танца и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные танцевальные вариации европейских и латиноамериканских танцев;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений и их технику исполнения учитывая особенности работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## IV год обучения Седьмое полугодие

### Тема 2.4. «Танго»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

- Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### Тема 2.3. «Венский вальс»

- «Левый поворот».
- «Перемена с правого на левый поворот».
- «Перемена с левого на правый поворот»

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### Тема 3.1. «Ча-ча-ча»:

- веер
- клюшка

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## Восьмое полугодие

### Тема 3.4. «Румба»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъём и снижение корпуса.

- Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперёд и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».

### Тема 2.2. «Квикстеп»:

- «Правый поворот с хезитейшн».

- «Правый спин-поворот»
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### **Тема 3.2. «Самба»**

- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс».
- - Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять танцевальные комбинации в характере танца;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца учитывая характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения.

### **V год обучения**

#### **Девятое полугодие**

### **Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.**

#### **Тема 2.4. «Танго»**

- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот»
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
- Учебные и танцевальные вариации:
  - «Ча-ча-ча»
  - «Квикстеп»
  - «Джайв»

#### **Тема 3.4. «Румба»**

- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хил твист (открытый, закрытый)».
- «Кукарача».
- «Спираль».
- «Боковой шаг».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
- Учебные и танцевальные вариации:

- «Медленный вальс»
- «Самба»
- «Венский вальс»

### **Десятое полугодие**

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
- Учебные и танцевальные вариации:
  - «Медленный вальс»
  - «Самба»
  - «Венский вальс»
  - «Ча-ча-ча»
  - «Квикстеп»
  - «Джайв
  - Танго
  - Румба

### **Требования к выпускной программе**

*Выпускной экзамен* должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
  - уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями бального танца;
  - знание и использование методики исполнения изученных движений;
  - знание терминологии движений и их исполнения;
  - знания об исполнительских средствах выразительности танца учитывая характер и манеру;
  - знание правил комбинирований (выполнения) того или иного движения, правого или левого исполнения;
  - умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
  - умение находить ошибки, как у себя, так и у партнера;
  - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера;
  - владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений в паре.

### **Перечень основных элементов и танцевальных композиций для сдачи выпускного экзамена**

- Учебные и танцевальные вариации:
  - «Медленный вальс»
  - «Венский вальс»
  - «Квикстеп»
  - «Танго»
  - «Самба»

- «Ча-ча-ча»
- «Джайв»
- «Румба»

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знать историю происхождения бальной хореографии;
- Знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- Уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- Навыки исполнения не сложных танцевальных композиций;
- Овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
- Уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
- Развить актерское мастерство;
- Развить свои природные, танцевальные способности;
- Научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- Научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 5 класса в форме экзамена. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.



## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий

- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

### **Основная литература**

- 1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- 2.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- 3.Говард Г.«Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- 4.Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов –на-Дону, «Феникс», 2004 г.
6. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.

### **Дополнительная литература**

- 7.Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 8.Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 9.Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
- 10.Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
- 11.Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 12.Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
- 13.Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ГИМНАСТИКА**

г. Кызыл 2020 г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ от 03.08. 2020 г., протокол № б/н

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Хомушку Чечена Алдын-ооловна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пгт. Каа-Хем, член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Гимнастика»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Хомушку Ч.А. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Гимнастика» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Гимнастика» в ДШИ и ДХШ РТ.

© ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства  
«Ресурсный центр» Министерства культуры РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/ 06-ГИ.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»***

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Возраст детей для начала занятий 8 – 9 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Гимнастика»:

*Таблица 1*

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	35	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	35				

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
 мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек).  
 Продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

##### **Задачи:**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;



- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец».

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающего);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Гимнастика»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы зеркалами, наличие музыкального инструмента (фортепиано).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений на середине зала, в том числе в партере и у станка, что дает

право преподавателю на творческий подход к её осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8 до 9 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному, от малого к большому, от частного к целому.

Урок состоит из 3-х частей – упражнения для разогрева, упражнения на полу, прыжки. Перед занятиями партерной гимнастикой, нужно произвести разогрев всех мышц детей. Для занятий партерной гимнастикой понадобятся индивидуальные коврики.

### **Годовые требования.**

**Цель:** ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

#### **Задачи:**

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

#### **Набор упражнений:**

##### **1. Упражнения на различные виды шага и бега (для разогрева).**

- естественные, бытовые шаги;
- танцевальные, с вытягиванием пальцев стоп;
- шаги на пятках;
- шаги на полупальцах при вытянутых коленях;
- поднятие колен к груди с вытянутыми стопами;
- легкий бег;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег с вытянутых пальцев;
- бег с высоко вытянутыми коленями;
- бег с подскоками;

- бег с выбрасыванием ног вперед на 45°.

## **2. Упражнения для стоп:**

- релеве на полупальцах по VI позиции;

- сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, сидя на полу;

- разворачивание стоп в сокращённой состоянии из VI позиции в I позицию и возвращение в VI позицию, сидя на полу;

- положение «сидя» на пятках ноги согнуты под себя: поднять колени к груди, сильно надавить весом на подъёмы. Руки опираются в пол;

- вращательные упражнения стопами внутрь и наружу;

- релеве на полупальцах в VI и I позиции;

- из положения сидя на пятках, подняться «на пальцы» вытягивая колени и вернуться в исходное положение;

- лежа на спине, подъем ног на 90° по VI и I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

## **3. Упражнения на выворотность:**

- «Лягушка»:

а) сидя;

б) лежа на спине;

в) лежа на животе.

- «Бабочка»;

- «Лягушка» с наклоном вперед;

- согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

## **4. Упражнения на гибкость вперед:**

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;

- наклоны корпуса вперед в шпагате.

- стоя наклонить корпус вперед;

- «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед;

- в глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища;
- спиной к станку: «змейка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

### **5. Упражнение гибкости назад:**

- лежа на животе, прогнуться назад на вытянутых руках;
- «Калачик»;
- из положения «лежа» на спине, поднять на «мостик»;
- «Мостик на коленях».
- упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в сторону). Партнер придерживает за колени;
- «Кошечка»;
- «Корзиночка»;
- «Мост», в положении лежа на животе, взяться руками за стопы, подняв бедра и туловище вверх;
- из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

### **6. Силовые упражнения для мышц живота:**

- лежа на спине, ноги поднять на 90° и опустить;
- «Свечка»;
- «Уголок» из положения сидя;
- «Уголок» из положения лежа;
- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию;
- «Березка»;
- отжимание от пола (для мальчиков);
- «Обезьянка».

### **7. Силовые упражнения для мышц спины:**

- «Самолет»;
- «Лодочка»;
- лежа на животе, подъем и опускание ног;
- перекаты на животе вперед и обратно;
- «Рыбка»;
- упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени;
- лежа на животе, поднятие и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках);

### **8. Упражнения на развитие шага:**

- лежа на спине, battements releve lent на 90° по I позиции вперед и в сторону;
- лежа на спине, grand battement jete по VI позиции вперед, назад;
- шпагат поперечный;
- сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину;
- лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях;
- лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях;
- сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед;
- сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу левой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу;
- сидя на полу развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе.

### **9. Упражнение на устойчивость:**

- «Ласточка»;
- прыжок вперед и назад на одной ноге;
- наклон корпуса вперед стоя на одной ноге;
- «Дерево».

### **10. Прыжки:**

- трамплинные прыжки по VI позиции;
- «Пингвинчики». Прыжки по I позиции с сокращенными стопами;
- прыжок из VI позиции в I позицию и обратно;
- прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног;
- прыжок в шпагат;
- прыжки с поджатыми ногами;
- «Разножка» из VI позиции.

### **Требования к экзамену**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные упражнения;
- знать правила выполнения упражнений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные упражнения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- анализировать исполнение упражнений;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении упражнений.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, концерты, просмотры.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» проводится итоговый экзамен и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

Содержание итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются образовательным учреждением.

По итогам показа на контрольном уроке и итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
-------------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в

соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело, то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости

нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся по отношению друг к другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала и работа по достижению определённого уровня исполнения, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936.
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971.
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964.

### **Дополнительная литература**

1. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973.
2. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». – Терра спорт. М., 2001.
3. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». – Физкультура и спорт». М., 1968.
4. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». – Медицина. – М., 1972.
5. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». – Физкультура и спорт. М., 1984.
6. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ  
ДИСЦИПЛИНАМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Историко-бытовой танец**

г. Кызыл 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Олчей Дарина Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Историко-бытовой танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Олчей Д.Л. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Историко-бытовой танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании дисциплины Историко-бытовой танец в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описания материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны, навыки коммуникации формируются в детстве и необходимы человеку в различных жизненных ситуациях.

Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Знание исторических особенностей танцевального искусства остается в памяти надолго, если оно не просто преподано, а пережито в практическом освоении танцев предшествующих эпох. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Историко-бытовой танец», позволяющий детям освоить особенности пластики различных эпох, получить представление о разных танцевальных жанрах. В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике. Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.



## **2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»**

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»**

	<b>Распределение по годам обучения</b>
<b>Класс</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	35

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 учащихся), групповая (от 11 учащихся), продолжительность урока – 40-45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета:**

**Цель** – знакомство, начиная с танцевальной культурой бытового танца в ее историческом развитии.

### **Задачи:**

- изучение основных этапов развития историко-бытового танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками;
- хореографической композиции историко-бытового и современного бального танца, овладение методикой исполнения историко-бытового танца;

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» тесно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой и современный балетный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м<sup>2</sup> на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеокабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **II. Содержание учебного предмета «Историко-бытовой и танец»**

Программа первого года обучения составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и наиболее простых бальных танцев. Педагог должен обучить детей этим элементам и танцам, развить у них хорошую координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка танца.

1. Позиции ног: I, II, III, VI.

2. Позиции рук: I, II, III.

3. Постановка корпуса, головы.

— наклоны,

— повороты головы,

— поворот и наклон головы,

— поворот, наклон головы, наклон корпуса.

4. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

5. Позы и положения рук в паре:

Port de brase: I, II, III

— соло,

— парами,

— в повороте,

— развернутая композиция Port de brase.

6. Шаги:

— танцевальные и бытовые шаги

- марша,
  - полонеза,
  - польки
7. Поклоны и реверансы:
- в ритме вальса (реверанс в танцевальной форме),
  - в ритме полонеза,
  - в ритме падеграса.
8. Pas glisse.
9. Pas eleve.
10. Pas chasse.
11. Формы pas chasse:
- 1, 2, 3, 4 «А», «Б»;
  - pas double chasse.
12. Pas balance:
- на месте;
  - с продвижением вперед, назад;
  - с поворотом на месте на  $45,90^0$
13. Pas degage
14. Balance- menuet
15. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.
16. Па полонеза.
17. Па польки:
- на месте вперед и назад,
  - с продвижением вперед и назад,
  - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.
18. «Дорожка» вальса вперед и назад.
19. Крестьянский бранль
- бранль простой,
  - бранль двойной с репризой,
  - соло,

- парами,
- композиция.

20. Вальс:

- соло;
- в парах

21. Полонез.

22. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

23. Падеграс.

24. Падепатинер.

25. Pas zephyr.

#### **Рекомендуемые танцы для изучения:**

- Вальс-миньон;
- Падекатр;
- Па де труа;
- Французская кадриль (не менее 3-х фигур);
- Шакон.

#### **Требования к выпускному экзамену**

1. Формирование представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.
2. Формирование умений:
  - определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
  - определять на слух: марш, песня, танец,
  - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
  - дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
  - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,

— музыкально исполнять выученные движения и танцы.

3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

— знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,

— находить ошибки в исполнении других.

4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.

5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

— передавать в движениях вальса плавность (кантилену), в движениях польки и галопа — легкость и отрывистость, в полонезе — торжественность, величавость, в падегресе — грациозность;

— проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга;

— различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно-не торжественно),

— находить исполнительские средства выразительности у других, применять «находки» в своем собственном исполнении.

7. Формирование умений координировать движения:

— рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,

— ног-головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глisse, па шассе,

— головы-рук-ног во второй фигуре падегреса и полянки.

8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

9. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:
- выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре,
  - сохранять интервалы при перестроениях,
  - четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).
10. Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.
12. Формирование умений ансамблевого исполнения:
- согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т. д.).
13. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.
14. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:
- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
  - не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать партнёра, ансамбль, сохранять рисунок;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы « Историко-бытовой и современный бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет



аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала
<b>4 («хорошо»)</b>	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, неумение работать в паре
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Контрольные уроки проводятся в конце 1 и 3 четвертей. Промежуточная аттестация в конце первого полугодия в форме контрольного урока. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной части. Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими танцевальными элементами. Сначала в медленном темпе, затем с ускорением темпа и объёмом материала.

Надо дать определение понятия «историко-бытовой танец», рассказать об истории предмета, привести примеры развития того или иного танца (вальса, польки, гавота). Необходимо дать учащимся краткие сведения о правилах поведения в танцевальном зале. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев, особое внимание уделяется манере исполнения общению между партнёрами. Дополнить рассказ можно показом рисунков. Вступительная беседа не может охватить весь объём изучаемого материала, поэтому в течение года педагог должен давать небольшие пояснения характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев по векам (см. описание ниже).

## **Танцевальная культура 15-16 веков**

### ***Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев***

Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.

Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».

Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.

Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков- «Бранль», который развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.

Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» - различие в манере их исполнения.

### ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»

## **Танцевальная культура 17 века**

### ***Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев***

Культурная жизнь Франции 17 века. Организация Парижской Академии танца и её значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов 17 века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение её новыми движениями, более сложными и

изящными. Музыка в танцевальной культуре 17 века. Роль бытовой хореографии Франции 17 века в развитии балетного театра.

Популярный танец 17 столетия – менуэт.

Происхождение менуэта. Отличительные черты исполнения менуэта. Различие между менуэтом, возникшим в народе, и менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок менуэта (разновидности схем). Положение рук в менуэте 17 века.

## ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

а) Менуэт (Петипа)

б) «Монтаньяр»

## **Танцевальная культура 18 века**

### ***Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев***

Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции 18 века. Великий реформатор балетного театра 18 века. Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».

Искусство роккоко и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы 18 века.

Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.

Язык бального танца 18 века, его близость к сценическому танцу. Музыка и её значение в танцевальной культуре 18 века. Наиболее популярные танцы 18 столетия – скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез; в эпоху революции – «тампет», «матредур» и «танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.

Происхождение гавота. Второе рождение гавота в 18 веке и отличие его

от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.

## ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

а) Менуэт скорый.

б) Гавот.

в) Полонез.

## **Танцевальная культура 19 века**

### ***Тема 1. Характеристика танцевальной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танцев 19 века***

19 век – развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия – крупный хореографический центр Европы.

Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.

Техника бытовых и бальных танцев 19 века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.

Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу.

Вальс – наиболее популярный танец 19 столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.

## ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

а) Французская кадрили.

б) Па де труа.

в) Шакон.

г) Падепатинер.

д) Краковяк.

е) Полька.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

### Основная литература

1. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. -М.: Искусство, 1963.
2. Васильева Е. Д. — Танец. — М.: Искусство, 1968.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Л. — М.: Искусство, 1948.
5. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://horeograf.ucoz.ru/>
3. сайт МГАХ - <http://www.balletacademy.ru/www/>
4. [http://www.kgamit.ru/library/electronic\\_information\\_resources/4\\_9.html](http://www.kgamit.ru/library/electronic_information_resources/4_9.html)
5. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»  
[http://e.lanbook.com/books/?p\\_f\\_1\\_temp\\_id=18&p\\_f\\_1\\_65=2611&p\\_f\\_1\\_63=&p\\_f\\_1\\_67=](http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_temp_id=18&p_f_1_65=2611&p_f_1_63=&p_f_1_67=)
6. научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. нотная библиотека Красноярска -  
[http://www.kgamit.ru/library/electronic\\_information\\_resources/4\\_5.html](http://www.kgamit.ru/library/electronic_information_resources/4_5.html)

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Кызыл 2020 г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ «\_\_\_»\_\_\_ 2020 г.

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: Стал-оол Р.С., директор МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, преподаватель высшей квалификационной категории. Заслуженный работник культуры Российской Федерации и республики Тыва, Народная артистка республики Тыва.

**«Классический танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Стал-оол Р.С. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Классический танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного Классический танец в ДШИ и ДХШ РТ.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выразить чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст детей для начала занятий 8 – 9 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Классический танец»:

**Таблица 1**

<b>Классы</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	105	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	525				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» – от 3-х человек.

Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут в 1-м классе, по 45 минут в последующих классах.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

#### **Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

#### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м<sup>2</sup> на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеокабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, ремонта и пошива костюмов.

## **II. Содержание учебного предмета «Классический танец»**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка, на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к её осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*. Экзерсис на пальцах (на пуантах) ведётся факультативно или на усмотрение преподавателя.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

## **Годовые требования.**

### **Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

## Экзерсис у станка (лицом к станку)

### 1. Поклон:

- VI позиции руки на поясе.

-I позиции руки в подготовительном положении.

### 2. Позиции ног: I, II, III, V.

3. Demi-plies по I, II, V. позициям.

### 4. Battements tendus :

-из I позиции во всех направлениях:

-из V п.н. во все направления.

-из passé par terre

### 5. Battements tendus jete:

- из I позиции во всех направлениях.

- из V позиции во всех направлениях.

### 6. Rond de jambe par terre:

- в первой раскладке(1/2 круга) en dehors, en dedans.

- полный круг.

- с passé par terre.

### 7. Положение ноги sur le cou de pied:

Спереди:

- «условное»

- «обхватное»

-сзади

### 8. Battements fondu в пол во все направления :

- отдельно(1 раскладка)

- слитно.

9. Battements frappe в пол во все направления.

10. Petits battements без акцента.

11. Battements releves lent на  $45^0$  и  $90^0$  во всех направлениях



12. Releves по VI, I, II позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

13. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.

### **Экзерсис на середине зала**

1. I Port de bras :

- подготовительное (1-3-1) .
- подготовительное (1-2-1), (1-2-подготовительное).
- в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

### **Allegro:**

1. Трамплинные прыжки. (лицом к станку)

2. Temps leve saute по I, II, V позициям. (лицом к станку)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

#### *Требования к переводному зачету*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы

для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Экзерсис у станка (за одну руку к станку)**

1. Постановка корпуса, рук по I, II, V позиции ног. (перемена позиции ног)

2. Preparations:

- для руки

- для руки и ноги носком в пол одновременно.

- для руки и ноги на 45 одновременно.

3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies
  - по I, II, V позиции лицом к станку.
  - за одну руку.
5. Battements tendus :
  - с demi plié по I, V позиции.
  - с окончанием в demi plié I, V позиции .
7. Battement tendus jete с pique:
  - из V позиции во всех направлениях.
8. Temps releve par terre en dehors, en dedans. ( подготовка к rond de jambe par terre):
  - лицом к станку.
  - за одну руку.
9. Battements fondus во всех направлениях:
  - носком в пол.
  - на 45
10. Battements frappes во всех направлениях:
  - носком в пол.
  - на 45.
11. Petits battements без акцента (ровно).
12. Battements releves lent из I, V на  $90^0$  во всех направлениях.
13. Grand battements jete из I, V позиции во всех направлениях .
14. Releves по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
15. Понятие retire.
16. Перегибы корпуса (вперед, в сторону, назад)

### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi plies по I, II, V позициям.

2. Battements tendus во всех направлениях:

- из I позиции.
- из V позиции.

3. Battement tendus jete во всех направлениях:

- из I позиции.
- из V позиции.

4. Rond de jambe par terre:

- 1/2 круга
- полный круг.
- с passé par terre.

5. Положение epoulement.(понятие epoulement efface,croisee )

### **Allegro**

1. Temps leve saute no I, II, V позициям:

- на середине зала.

2. Petit changement de pied:

- лицом к станку.

3. Pas echarpe в первой раскладке:

- лицом к станку.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

#### *Требования к переводному зачету*

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Третий год обучения**

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *enroulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных

мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Экзерсис у станка**

#### **1. Поклон:**

- книксен.

#### **2. Постановка корпуса по IV позиции.**

#### **3. Demi plies по IV позиции**

- лицом к станку.

- за одну руку.

- grand plies по IV позиции:

-лицом к станку.

- за одну руку.

#### **4. Battements tendus:**

- battements tendus pour le pied в сторону:

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, effacee).

#### **5. Battements tendus jete:**

- balancoire;

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).

#### **6. Rond de jambe par terre:**

- на demi plies.

- с окончанием в позу II arabesque.

#### **7. Battements fondus во всех направлениях:**

-double

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).

#### **8. Battements soutenu во всех направлениях :**

-носком в пол на всей стопе.

На 45

9. Battements double frappes в сторону:

- носком в пол.

- на 45

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).

10. Petits battements :

- с акцентом.

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface ,arabesque).

11. Battements releves lent :

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).

12. Battements developpe во всех направлениях:

- лицом к станку;

13. Grand battements jete :

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).

Grande battement jete pointee.

14. III форма port de bras:

- как заключение комбинаций.

**Экзерсис на середине зала:**

1. Demi et grande plies по I,II,IV,Vпозиции.

2. Battements tendus по Vпозиции во всех направлениях:

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).

3. Battements tendus jete во всех направлениях в сочетании с pique:

- с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).

4. Rond de jambe par terre:

- temps releve.

- на demi plies.

- с окончанием в малую позу I,II arabesque.
- 5. Battements fondus во всех направлениях:
  - с окончанием в малую и большую позу (croisee, efface).
- 6. Battements frappes во всех направлениях:
  - в малую и большую позу (croisee, efface).
- 7. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
- 8. Grand battements jete во всех направлениях.
- 9. II Форма port de bras.
- 10. III arabesque.
- 10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

**Allegro : (на середине зала).**

1. Pas echappe.
2. Shangement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен .

*Требования к итоговому экзамену*

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;



- знать методику изученных программных движений.

### **Четвертый год обучения**

Основные задачи IV ода обучения повторение, закрепление пройденного материала. Усиление силы ног. Работа над выразительности поз, танцевальностью, положения головы, рук, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях и увеличения темпа.

#### **Экзерсис у станка.**

1. Поклон :

реверанс.

2. Demi и grand plie:

- с releve на полупальцы по всем позициям.

-с руками.

- III port de brase ,как окончание комбинации.

2. Battements tendu:

-pour le pied.

- в малых и больших позах ecartee

3. Battements tendus jetees:

-- в малых и больших позах ecartee

4. Ronde de jambe par terre en dedans et en dehors:

-на 45 ½ круга.

5. Battement fondu:

- plié releve

- в малых позах ecartee

6. Battement soutenu:

-в пол в малых и больших позах croise, effacee.

- на 45.

7. Battements developpes:

- во все направления.

8. Relevés lents :

-больших позах croise,effacee.

9. Grand battemnets jete:

-больших позах croise,effacee.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi et grande plies по I,II,IV,Vпозиции окончаний с porte de bras (I,II,III).

2. Battements tendu:

- в малых и больших позах croise,effacee.

3. Battements tendu jete:

- в малых и больших позах croise,effacee.

4. Ronde de jambe par terre en dehors et en dedans:

- demi rond 45.

-II arabesque 45,90 .

5. Battements fondu:

- в малых позах croise,efface.

6. Battements double frappe:

-НОСКОМ В ПОЛ.

7. Battements frappe:

- в малых позах croise,effacee.

8. Petit battement:

- с акцентом.

9. Releve lent:

- в позах croise,effacee.

10.Grands battements jete:

- в позах croise,efface.

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble:

-лицом к станку.

- на середине зала( в 1 раскладке)

2.Pas glissade:

-лицом к станку.

- на середине зала( в 1 раскладке)

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен).

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- знать и точно выполнять методические правила исполнения программных движений и элементов;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;

### **Пятый год обучения**

Главная задача пятого года обучения – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, поз классического танца.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:**

1. Demi plie и grand plie по всем проученным позициям:

- в сочетании с port de bras.

-сочетании releve с руками.

2. Battements tendu:

-с demi-plie и переходом по II,IV позициям.

- в малых и больших позах ecartee

3. Ronde de jambe par terre:

-с растяжкой в III porte de bras

4. Battement fondu:

- ronde на 45

- в малой и большой позе ecartee.

5. Battements frappe:

- ronde на 45

- в малой и большой позе ecartee.

6. Petit battements :

- в положении epoulement.

7. Battements developpe:

- в больших позах croise,efface, ecartee.

8. Grand battements jete:

- в большой позе ecartee.

9. Pas de bourre simple :

-лицом к станку

-за одну руку

10 Pas balance:

-лицом к станку

**ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendu:

- в больших позах croise,efface, ecartee.

2. Battements tendu jete:

- в больших позах croise,efface, ecartee.

3. Ronde de jambe par terre:

- с растяжкой в III port de bras

- с окончанием в III arabesque носком в пол.

- с окончанием в I,II, III arabesque на 45.

4. Battements fondu:

- с demi rond на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans.

- в больших позах croise,efface, ecartee.

5. Battement soutenu:

- в пол в малых и больших позах croise,effacee.

6. Battements frappe:

-double frappe с окончанием на носок на demi plié.

- double frappe на 45

- с demi rond на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans.

- в больших позах croise,efface, ecartee.

7. Petit battements :

- в положении epoulement

8. Battements developpe:

- в больших позах croise,efface, ecartee.

9. Grand battements jete:

- в большой позе ecartee.

**ALLEGRO**

1. Pas assemble:

-слитно

2.Pas glissade:

- слитно.

3.Pas jete:

-лицом к станку.

- на середине зала( в 1 раскладке).

4. Pas couru:

- лицом к станку.

- на середине зала.

4. Танцевальная комбинация на основе проученного материала.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.



Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной

творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от

того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Кызыл 2020 г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_

Утверждено на педагогическом совете МБОУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Ондар Надежда Сергеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская школа искусств с. Хову-Аксы», член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Народно-сценический танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Ондар Н.С. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Народно-сценический танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Народно-сценический танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

© ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства  
«Ресурсный центр» Министерства культуры РТ.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II.Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI.Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народно-сценического танца.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Рекомендуемый возраст детей для начала занятий 8 – 9 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:**

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	420				

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Занятия группы мальчиков по предмету «Народно-сценический танец» – от 3-х человек. Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет от 30 минут в 1-м классе и 45 минут в остальных классах.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

##### Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с общеразвивающей программой, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области

хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившиеся традициях в хореографическом образовании.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3.0м<sup>2</sup> на 1 обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка и на середине зала, что дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному, от малого к большому, от частного к целому.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях, в том числе танцевальных композициях.

### **Распределение материала по годам обучения**

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

#### **Первый год обучения**

##### **2 класс (I полугодие)**

В первом полугодии урок народно-сценического танца строится только на середине зала, упражнения у станка вводятся со второго полугодия сразу одной рукой за станок.

### **Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

-постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине; понятие «противоход»);

-позиции ног:

- 5 свободных;
- 5 прямых;
- 2 закрытые (завёрнутые);

-позиции и положения рук:

- Подготовительное положение (Руки опущены вдоль корпуса);
- 1,2,3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
- 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

### **Упражнения на середине зала**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

### **Элементы русского народного танца**

- 1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию);
2. Два положения кисти на талии:
  - ладонь;
  - кулачок.

3. Простые переводы рук из позиции в позицию.
4. Поясной и земной русский поклон.
5. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
6. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
  - в сторону;
  - назад (в повороте на 1800).
7. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
8. Подскоки.
9. Русский бег.
10. «Перескоки».
11. «Молоточки».
12. Шаги:
  - простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад;
  - переменный ход в продвижении вперед и назад;
  - со скользящим ударом;
  - с подбивкой на каблук.
13. «Веревочка»:
  - простая;
  - двойная;
  - с переступанием.
14. «Маятник».
15. «Моталочка» по прямой позиции.
16. «Переборы» подушечками стоп.
17. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные;
  - тройные.
18. Перетопы с противоходом.
19. Хлопушки в парах.
20. Вращения:



- полный поворот на двух подскоках;
- «припаданием» на месте.

### **Материал для мальчиков**

#### 1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

#### 2. Присядки:

- подготовка к присядке.
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

#### 3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

#### 4. Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Хоровод», «Тройка».*

### **II полугодие**

#### **Упражнения у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

#### 1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук» с окончанием притоп.
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Rond de jambe par terre – подготовка, полукруг, целый круг
5. Подготовка к «веревочке» – скольжение работающей ноги по опорной.
6. Подготовка к «каблучному»:
  - маленькое «каблучное».
7. Flic-flac из V позиции во всех направлениях.
8. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
9. Releve lent на 90<sup>0</sup> с сокращением стопы.
10. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### **Упражнения на середине зала**

#### **Элементы белорусского народного танца**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
  - Позиции ног. Основные положения в паре
3. Основные ходы:
  - основной ход танца «Бульба»;
  - основной ход танца «Крыжачок»;
  - основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»).
4. Притопы.
5. Перескоки».
6. Припадание с акцентом у колена опорной ноги.
7. Галоп.
8. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

#### **Материал для мальчиков**

1. Присядки для мальчиков:
  - полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с

продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход».

Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Бульба», «Лявониha», «Трясуха», «Крыжачок» и танцы в характере польки (полька «Янка»).

### **Элементы татарского народного танца**

1. Положение рук;

2. Основные ходы:

- бегунец по линии, по круг, назад;

- падебаск;

-ход с каблука;

- пробежка;

- боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону(шелушение);

- боковой ход с поворотом стопы:

- гармошки;

- зиг-заги;

- трилистник на месте в продвижении, в повороте.

### **Материал для мальчиков**

1. Мужской ход на каблуках;

2. Качалочка.

3. Зиг-заги.

4. Бег с ударом п/п сзади (копак).

5. Переступание на ребро каблука.

6. Ковырялочка с перстпупанием.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Татарский лирический танец», «Сабантуй», «Танец с платками».*

### **Вращения**

1. Полуповороты по четвертям круга примером: Plie-releve;

2. Полуповороты по четвертям круга приемом: шаг – passe;

3. Полуповороты по четвертям круга приемом: Plie – каблочки;

4. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертый в повороте на  $45^{\circ}$   $90^{\circ}$ ;
5. Подскоки по той же схеме.

Преподавателю дается право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

### **Требования к переводному экзамену**

***По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- основные положения и позиций рук и ног народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского и татарского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скрещённый подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского, белорусского и татарского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовки к ним.

### ***Второй год обучения***

#### ***3 класс***

#### ***III полугодие***

#### **Основные задачи и навыки:**

Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

1. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
2. Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

## Упражнения у станка

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок-каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»:
  - разворот бедра в закрытое-открытое положение.
5. «Каблучное» маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied), rond de pied.
8. Battement fondu на всей стопе на  $45^{\circ}$  в сторону.

## Упражнения на середине зала

### Элементы русского народного танца

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
  - с «косичкой»;
  - с «косыночкой»;
  - с «ковырялочкой»;
  - синкопированная;
  - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
  - русский бег в повороте;
  - через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на  $45^{\circ}$ -  $90^{\circ}$ ).
4. Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

## Материал для мальчиков

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):
  - хлопок и удар по бедру;

- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

## 2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

2. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Калинка», «Барыня», «Казачок», «Гусачок».*

### **Элементы украинского народного танца**

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque:
  - на трех переступаниях;
  - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Похид-вильный» – стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» – шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхияльник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веревочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
  - подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

### **Материал для класса мальчиков**

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед – скользящие с каблука длинные шаги).

2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Гопак», «Коломийка», «Метелица».

### **IV полугодие**

#### **Упражнения у станка**

1. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
2. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
3. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
4. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
5. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

#### **Упражнения на середине зала**

##### **Элементы эстонского народного танца**

1. Основные положения рук, корпуса и головы.
2. Основные движения эстонского танца «Тульяк»:
  - легкий бег;
  - шаг польки;
  - шаг с подскоком;
  - подскоки в повороте;
  - шаг с проскальзыванием;

- талла-полька.

### **Материал для мальчиков**

-галоп;

- шаг с проскальзыванием;

-тала- полька с поворотом;

-присядки по 1-й прямой позиции.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: Парный танец «Тульяк», «Полька».*

### **Элементы польского народного танца**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;

- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;

- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в

полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Pas balance.

9. «Кшесанэ» с притопом.

10. Pas de basque.

*Рекомендуемый к изучению танец: «Краковяк».*

### **Материал для мальчиков**

1. «Голубец» с двойным притопом;

2. Галоп по линии танца, в повороте.

*Для изучения рекомендуется: «Полька-краковяк», «Оберек».*



## Вращения

1. повороты на  $180^0$  круга примером: Plie-releve;
2. повороты на  $180^0$  круга приемом: шаг – Passe;
3. повороты на  $180^0$  круга приемом: Plie – каблучки;
4. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертый в повороте на  $90^0$   $180^0$ ;
5. Подскоки по той же схеме.

Преподавателю дается право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

## Элементы тувинского танца

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы
2. Изучение позиций рук 1,3 2
3. Проучивание круговых движений кистями рук – внутрь (en dedans) и наружу (en dehors), далее круговые движения от локтя и всей рукой
4. Работа над пластикой движения рук
5. Изучение стилизованных позиций рук
6. Разучивание простых комбинаций на движения рук и головы
7. Разучивание простейших танцевальных шагов на месте, с продвижением вперед и назад, из стороны в сторону, по кругу и в поворотах
8. Работа над стопой. Шаги на полупальцах, в demi из plie на полупальцы, в простых поворотах на полупальцах
9. Последовательное изучение танцевальных ходов и их вариантов. Первоначально без движений рук, затем в сочетании с движениями рук, корпуса и головы.
10. Разучивание движений: поворотов и переворотов на полу, на одном и двух коленях, перегибы корпуса вперед, назад, из стороны в сторону.
11. Разучивание комбинация построенных на простейших движениях, шагах, на коленях, переворотов на полу, перегибах корпуса.
12. Разучивание простейших прыжков с двух ног.

13. Разучивание танцевальных комбинаций, включающих в себя пройденный материал.

### Этюды

1. Разучивание движений рук, шагов танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец» (материал педагога).
2. Разучивание танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец», парный танец «Матпадак», «Адым».

### **Требования к переводному экзамену**

***По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, украинского, эстонского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер, русского, украинского и эстонского танец;
- технику исполнения вращений на середине зала.

### ***Третий год обучения***

#### **4 класс**

#### **V полугодие**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Вносятся ритмическое разнообразие в движения.
6. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У

девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

### **Упражнения у станка**

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Резкое demi-plié.
2. Battement tendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete – с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» – разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра.
5. «Каблучное» – маленькое во всех направлениях:
  - double;
  - с demi-rond;
  - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
  - с выведением на носок и каблук.
8. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plié на каблук.

### **Середина**

#### **Элементы русского народного танца**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
  - с открыванием ноги на каблук;
  - с перекатами через каблучок;
  - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка».
5. Как хорошее дополнение и развитие уже выученных движений предлагается составить этюд на основе танца «Полянка».

## **Материал для мальчиков**

### 1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
- фиксирующий хлопок и два удара.

### 2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на  $180^0$ ;
- «закладка».

### 3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Для изучения рекомендуется танец: «Моряцкий».

## **Элементы молдавского народного танца**

### 1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

### 2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- назад или вперед на  $35^0$  (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^0$ .

### 3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на $45^0$ ( $90^0$ ).

### 4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

### 5. Вращения в паре.

## **Материал для мальчиков**

### Основной бег;

### 1. Бегунец;

2. Переступания с высоким подниманием ноги;
3. Подбивка;
4. Отбивка;
5. Подбивка-Маятник.

*Для изучения рекомендуются следующие танцы: «Хора», «Молдовеняска», «Жок».*

## **VI полугодие**

### **Упражнения у станка**

1. Battement fondu: вперед-назад с demi rond.
2. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
3. «Штопор».
4. Flic-flac: с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
5. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

### **Упражнения на середине зала**

#### **Танцевальные элементы итальянского танца «Тарантелла»**

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочерёдные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
8. Dos a dos на различных движениях.

9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Элементы грузинского народного танца**

*(на усмотрение преподавателя в качестве учебного материала могут быть использованы танцы Армении, Туркменистана, Дагестана, Узбекистана и др.)*

1. «Свла» – ходы по кругу и по прямой;
2. Разнообразные движения на месте «гасма» – скольжение на месте;
3. «Чаквра» – удары ногой об пол пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге;
4. «Бруни» – повороты на одной ноге или на двух ногах, как на пальцах, так и на полупальцах;
5. Движение на коленях;
6. Движение на пальцах.

***Рекомендуются для изучения следующие танцы: «Картули», «Церули».***

### **Вращения**

1. Повороты на месте: русский бег;
2. Повороты по линии танца: по принципу маталочка – ковырялочка;
3. Повороты по диагонали: tur chennes, циркуль.

Преподавателю дается право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

### **Требования к переводному экзамену**

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки, русского, молдавского, итальянского и танца народов средней Азии;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке.

## *Четвертый год обучения*

**5 класс**

**VII полугодие**

### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявления творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца.

### **Упражнения у станка**

Экзерсис дается короткий, но технически усложненный и в быстром темпе.

Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложненный.

1. Plie – в прямых позициях и полупальцах:

- «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu – из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu – на demi- plie:

- с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;

- balancouage на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»:

- «большое» double;

- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe par terre – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

**Упражнения на середине зала**  
**Элементы русского народного танца**

1. Ход кадрильный (с каблучка).
2. «Веревочка» – собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания – дробная «дорожка» (на 1/16).
4. Вращения:
  - через каблучки;
  - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).

**Материал для мальчиков**

1. Удары комбинированные:
  - хлопушечный «ключ»;
  - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
  - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
  - «качалочка»;
  - «закладка» в продвижении в сторону;
  - «закладка» в сочетании с «качалочкой».
3. Прыжки:
  - «стульчик».

***Рекомендуемые для изучения следующие танцы: «Кадриль», «Камаринская».***

**Элементы польского народного танца**

Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

1. Положение рук и ног.
2. Волнообразное движение руки.
3. Поклоны.
4. «Ключ» (одинарный, двойной).
5. «Заключение» (одинарное).
6. Pas balance.



7. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
8. Pas marche.
9. Pas gala (вперед).

***Рекомендуемые для изучения танцы: «Краковяк», «Мазурка», «Полька».***

### **VIII полугодие**

#### **Упражнения у станка**

1. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
2. Pas tortie с приёма jete в сторону.
3. Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
4. Flic-flac с переступанием.
5. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

#### **Элементы тувинского танца (для девочек)**

1. Основной шаг;
2. Боковые шаги в сочетании с работой рук;
3. Припадание с работой рук;
4. Шаги на крест с работой рук

***Рекомендуемые для изучения танцы: «Наши девушки», «Звенящая нежность».***

#### **Материал для мальчиков**

1. Основной бег по линии танца, по кругу;
2. Бегунец;
3. Галоп сидя во 2 выворотной позиции по кругу;
4. Работа с плеткой;
5. Повороты на коленях;
6. Прыжки: с подниманием согнутых колен вперед;

7. Работа в паре: переходы, трюковые упражнения.

*Рекомендуемый для разучивания этюд в мужском характере на основе образа наездника «Скачки».*

## **Середина**

### **Элементы испанского народного танца**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
  - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
  - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
4. Pas balance:
  - из стороны в сторону.
  - вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги с свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bouree) переступанием.
9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
12. Dos a dos на различных движениях и связках.
13. Дроби.
14. Хлопки в ритм.
15. Por de bras.

*Рекомендуемые для изучения танцы: «Фламенко», а также учебные комбинации или этюды по мотивам «Арагонской хоты».*

## **Элементы венгерского народного танца**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки венгерского народного танца для мальчиков.

### **Вращения**

- подскоки, вращение за один шаг;
- маленькие «блинчики»;
- «блинчик» окончание;
- бег в повороте по кругу;
- бег по диагонали;
- двойная дробь в повороте с переступанием через «ковырялочку».

### **Требования к итоговому экзамену**

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично упражнения у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, венгерского, испанского, итальянского, и польского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробь- для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **Перечень основных составляющих элементов**

**для сдачи выпускного экзамена:**

1. Plie в прямых позициях и полупальцах:

- «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu- с работой опорной пятки;
    - «веер» по точкам.
  3. Battement tendu jete на demi- plie:
    - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
    - balançoare на plie с опорной пятки.
  4. «Веревочка»;
    - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра.
  5. «Каблучное»;
    - «большое» double;
    - «большое» с demi-rond.
  6. Rond de jambe parter «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
  7. Battement fondu на всей стопе на 45<sup>0</sup> в сторону, на полупальцах.
  8. Дробь с различными ритмическими рисунками, в продвижении и в повороте.
  9. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
  10. Flic- flac: с подскоком на опорной ноге;
    - с переходом на рабочую ногу.
  11. Grand battement jete.
- Рекомендуется выше перечисленные упражнения для показа исполнить в характере пройденных народностей.

### **Середина**

1. Комбинация дроби.
2. Комбинация веревочки.

### **Этюды**

Большие развернутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, показывающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенных на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков). Преподавателю

дается право выбрать в каких народностях показать танцевальные композиции.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяет формирование комплекса знаний, умений, навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределить сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запомнить и воспроизводить текст народно-сценического танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира.
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как у станка, так и в

танцевально- сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительного творчества;

- знание основных анатомических, физиологических особенностей человека: применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме контрольного урока в I полугодии; во II полугодии - переводной экзамен.

Контрольные уроки, переводные экзамены и итоговый экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завещающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требование к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт».

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с



программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса, куда входят (вращения, трюки, хлопушки для мальчиков)

1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

### *Основная литература*

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том – 2004.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1974.

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970.
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939.
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
15. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1974.
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976.
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970.

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

г. Кызыл 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Куулар Ким Кимович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», председатель учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Куулар К.К. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Постановка концертных номеров» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании дисциплины «Постановка концертных номеров» в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе приказа Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и бального танцев, а также на уроках по предметам «Ритмика» и «Гимнастика» по 5-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и

подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 8-9 до 12-13 лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

***Таблица 1***

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия <i>(в неделю на каждого)</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

<i>ученика)</i>					
Общее количество часов на аудиторные занятия ( <i>в год на каждого ученика</i> )	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения ( <i>на каждого ученика</i> )	87,5				

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

планируется из расчета 0,5 часа в неделю на одного ученика, мелкогрупповая форма (от 1 до 4-х человека), групповая – от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

##### **Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### **Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы несет рекомендательный



характер, так как все аспекты работы преподавателя с учеником является индивидуальным.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания для обучающихся и преподавателей.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### **1. Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является изучение хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического, народного, бального танцев, а также ритмики, гимнастики, историко-бытового танца и современного танцев.

##### **1 класс**

Балетмейстер — профессия сложная. Балетмейстер, работающий с детьми, — профессия, сложная вдвойне. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих сочинению танца, кроме воспитательных задач педагог должен умело разбираться в возрастных особенностях своих «артистов».

Основу репертуара для детей должны составлять танцы игрового характера, отражающие их главные интересы, инсценировки детских песен,

сказок, представления школьной тематики, а также народные танцы, базирующиеся на несложных танцевальных элементах и простых композициях. При создании репертуара для детей основными критериями являются содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей.

В возрасте 8-9 лет учащимся подойдут массовые детские танцы с современным уклоном детского танца с главными героями мультипликационных фильмов, таких как: фиксика, барбарики, царевны и др. Эти танцы имеют акробатический характер, используя элементы урока гимнастики. Лексически не нагружая танец, придерживая данный образ, используя простейший рисунок танца можно создать очаровательный, любимый танец детьми.

В качестве концертного номера или показательного выступления также может быть использован ритмический танец или полька на подскоках. Учебные танцы, могут исполняться, как в концертных костюмах, так и в рабочей форме.

**Массовый детский танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке ритмики и гимнастики.

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений ШБТ и простейших танцев исполняющих без продвижения из советской программы бального танца.

## **2 класс**

Сценическая практика по профилирующим предметам начинается со 2 года обучения. Основой программы является подготовка хореографического номера авторского или репертуарного содержания, для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем, в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный

хореографический материал, не предусмотренный образовательной программой.

Во втором классе, когда кто-то из ребят выявил себя как лидер, солист, можно попробовать с ними выучить тематический танец, где будет развернута небольшая сюжетная линия с главным героем, то есть солистом. Содержанием урока является теоретический и практический материал, постановочная и репетиционная работа. Предусматривается концертная деятельность. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка) в зависимости от постановочного процесса. На втором году обучения также уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся можно поставить несложные номера. По народно-сценическому танцу преподаватель решает сам, какой номер ему поставить: учебный или сценический.

**Детский тематический танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке 1 класса ритмики и гимнастики с маленьким сюжетом из сказок, мультфильмов, песен, а также на тему Дня знаний, материнства, патриотизма и т.д.)

**Народный танец** – хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах в характере польки и галопа на основе материала проходящих по народно-сценическому танцу.

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений советской программы бального танца.

### **3 класс**

На третьем году обучения начинается постановка полноценных танцев связанных с общими хореографическими дисциплинами. Преподаватели могут использовать в своей постановочной работе постановки из золотого фонда тувинского государственного ансамбля песни и танца «Саяны». Отрывки из балетов. Сценические постановки известных народных ансамблей. Очень

полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися.

**Классический танец** – простейшие хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

Пример: «Полька с мячиком», музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева.

**Народный танец** – хореографические постановки на материале пройденного учебного материала по народно-сценическому танцу.

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений европейской программы бального танца.

#### **4 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Композиция хореографического произведения складывается из ряда составных частей:

- а) драматургии;
- б) текста (орнамента);
- в) рисунка танца.

Основной закон драматургии предполагает наличие в каждом правильно сочиненном танце экспозиции (введение в действие), завязки (начало действия), ряда ступеней развития действия, кульминации (вершина действия) и развязки (заключение). Танец может быть сюжетным или не иметь сюжета, а лишь развивать одну какую-либо тему. Идеи и содержание в хореографическом искусстве передаются через действенный танец, выражающий человеческие мысли, чувства и переживания (борьбу чувств), поступки героев в движениях, жестах, позах и мимике танцующих без помощи человеческой речи. В этом и состоит специфика хореографического искусства. Придумывая нужные для будущей постановки движения, педагог должен понимать, что они должны быть в стиле и характере, соответствовать лексическому материалу. Движения можно разделить на главные и связующие, которые служат как бы подходом «к» исполнению главных. К связующим относятся различные танцевальные ходы. Желая сочинить интересный танец, имеющий завязку, развитие и логический конец, педагог должен уметь создавать комбинации, располагая их так, чтобы интерес зрителя к танцу все возрастал по мере его развития. Нельзя поставить все самое интересное в начале или в середине, наиболее эффектные движения лучше прибегать к концу. Чтобы трудное, выигрышное движение было воспринято наилучшим образом, перед его исполнением следует дать зрителю небольшой отдых, поставив движение несложное, спокойное. Если же нагромождается одно трудное движение на другое, зритель перестает их правильно оценивать. У каждого танца есть свой рисунок — схема перемещения танцующих по сцене.

Если все движения не расположены на сценической площадке в интересном, разнообразном рисунке, хорошего танца не получится. Сочиняя танец, педагог, прежде всего должен определить, что он хочет выразить в нем.

Текст хореографического сочинения неразрывно связан с подтекстом, который он призван отражать. Отдельные движения еще ничего не говорят,

если они не наполнены мыслью и чувством. В таком случае это лишь «биомеханические» упражнения — гимнастика, показывающая гибкость и подвижность человеческого тела, набор движений и поз. Наполненное же конкретным чувством движение становится выразителем состояния человека, его переживаний: радости, горя, гнева, печали, сомнения, угрозы и т. п. Мы употребляем термины «выразительное движение», «выразительный танец» в отличие от ничего не выражающих движений, поз и жестов, которые порой еще можно увидеть на сцене. Когда исполнитель не выражает мыслей и чувств своего героя, не наполнен ими, мы говорим – этот исполнитель пуст, холоден и неинтересен, он ничего в себе не несет. После таких выступлений зрители уходят с концерта или из театра, не получив никакого впечатления. Оно возникает лишь тогда, когда взволнованность исполнителя передается зрителю, начинает волновать и его. Вот почему понятия «мысль», «чувство», «взволнованность», «выразительность», «впечатление» органически друг с другом связаны и обязательно входят в процесс создания, исполнения и восприятия хореографического сочинения. Сила и долгая жизнь произведений реалистического искусства, будь то произведение литературы, музыки, живописи или хореографии, во многом зависят именно от этих качеств. Мысли, чувства и переживания героев способен воплотить лишь действенный танец, в основе которого лежит конфликт чувств, борьба человека с самим собой, конфликт его мыслей и чувств, когда лучшие из них побеждают худшие, а возвышенные одерживают верх над низменными. Один или оба вида борьбы чувств человека составляют содержание действенного танца, призванного воплощать человека в конкретных действиях и поступках средствами танцевальных движений, жестов, поз и мимики.

**Классический танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца используя port de bras, маленькие прыжки, позы, танцевальные шаги, бег, вальсовые дорожки и другое, а также рисунки и переходы.

**Народный танец** – хореографические постановки на материале

тувинского, русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений латиноамериканской программы бального танца.

Возможно на материале современной хореографии при условии, что этот предмет будет выбран для изучения из раздела предмет по выбору.

### **5 класс**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения. Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями. Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

**Классический танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца используя повороты, средние и большие прыжки, позы.

**Народный танец** – хореографические композиции на материале тувинского, русского, украинского, молдавского, цыганского, испанского танцев.



Рекомендуется: хореографическая композиция «Звенящая нежность» (выбрать одну часть). Хореографическая сюита «Праздник в Туве» из репертуара национального театра музыки и танца «Саяны» (выбрать одну часть). **ВЕСЬ ЭТОТ МАТЕРИАЛ ИМЕЕТСЯ В ПРОГРАММЕ ПО ТУВИНСКОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ.** ПРИ условии, что дети не выберут тувинский танец, это может здесь остаться

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений европейской и латиноамериканской программы бального танца.

**Историко-бытовой танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке историко-бытового танца. Возможно на материале современной хореографии при условии, что этот предмет будет выбран для изучения из раздела предмет по выбору.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя только текущий контроль успеваемости, без

промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Промежуточная аттестация не проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения, оценивается активное участие в творческой, конкурсной деятельности жизни школы. Учащихся оценивают по результатам выступлений в концертной и конкурсной деятельности в конце каждой четверти.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и Т.П.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
---------------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По результатам промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные

особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В средних классах закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (предмет по выбору) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в хореографическом образовании – это результат длительной учебной работы, подготавливающей к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие

сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Основная литература**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

### **Дополнительная литература**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» – Л.: «АРТ», 1992.
3. Тарасов Н. «Классический танец» – М.: Искусство, 1981.
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
7. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы». Ростов – на-Дону, «Феникс», 2004 г.
9. С.Д. Монгуш. Тувинские танцы / республиканский дом народного творчества: - Кызыл: Тув.кн. изд. 1974.
10. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**РИТМИКА**

г. КЫЗЫЛ 2020 г.



Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Хомушку Чечена Алдын-ооловна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пгт. Каа-Хем, член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Ритмика»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Хомушку Ч.А. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Ритмика» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Ритмика» в ДШИ и ДХШ РТ.

© ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства  
«Ресурсный центр» Министерства культуры РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:**

Таблица 1

<i>Класс/количество часов</i>	<i>1 класс</i>
	<i>Количество часов</i>
<i>Максимальная нагрузка в неделю</i>	2
<i>Кол-во учебных недель</i>	35
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку в год</i>	70
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку на весь период обучения</i>	140

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут для первого класса, до 45 минут в последующих классах.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

##### **Задачи:**

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания для обучающихся и преподавателей.

### **Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Требования по годам обучения**

#### **1 класс**

**Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

#### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

#### **Динамика (сила звука):**

- forte (громко);

- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

**Темп (скорость музыкального движения):**

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

**Метроритм (метр, музыкальный размер):**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

**Строение музыкального произведения (форма и фактура):**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

### **Длительности. Ритмический рисунок:**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

### **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:
  - танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
  - шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
  - шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
  - лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
  - подскоки;
  - галоп;
- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
  - положения корпуса;
  - простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический



рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками;

- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

### **Объем знаний и умений**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп,

штрихи, регистр, динамические оттенки;

- знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- затакт;

- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

- знать особенности народной и классической музыки;

- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;

- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

- уметь координировать движения рук, ног и головы;

- уметь ориентироваться в пространстве;

- дирижировать в указанных размерах.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального

произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в конце учебного года.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

По завершении изучения предмета «Ритмика» проводится итоговый экзамен и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **2. Критерии оценок**

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются образовательным учреждением.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося.

По итогам показа на контрольном уроке и итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и

соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Постановка концертных номеров» и «Гимнастика», где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

**Первый раздел.** Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

**Второй раздел.** Музыкально-ритмическая тренировка.

**Третий раздел.** Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

**Первый раздел**

**Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении**

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и

передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **Второй раздел**

### **Музыкально-ритмическая тренировка**

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

## **Третий раздел**

### **Музыкально-ритмические игры и этюды**

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

#### Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

Закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала и работа по достижению определённого уровня исполнения, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

## **V. Список рекомендуемой методической литературы**

### **Основная литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
9. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

### **Дополнительная литература**

1. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
3. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
6. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
7. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
8. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. – М.,1984
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.



Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования в сфере культуры и искусства  
«Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ**

г. Кызыл 2020 г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Ондар Надежда Сергеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская школа искусств с. Хову-Аксы», член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Беседы о танце»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 2-летним сроком обучения / сост. Ондар Н.С. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Беседы о танце» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании дисциплины «Беседы о танце» в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;

### **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о танце» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "Беседы о танце" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания основ музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

формирование слуховых представлений программного минимума произведений и о жанрах хореографии.

знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Освоение программы учебного предмета «Беседы о танце» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой хореографической культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-

летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-8 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### 4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра а так же тувинского балета;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

## **5. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);

- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о танце», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о танце» аудиторных.

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения	
	3	4
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35	35

Количество часов на аудиторные занятия (В неделю)	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	70	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.



### 3 класс (1 час в неделю)

№	Название темы	Часы
1	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности.	1
2	Музыкально-хореографический образ.	1
3	Исполнительские средства выразительности.	1
4	Виды и жанры хореографии: Народный танец.	2
5	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	4
6	Народные истоки сценической хореографии.	1
7	Первобытные пляски.	1
8	Балет как вид театрального искусства.	2
9	Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство.	3
10	Зарождение балетного театра. Оперы- балета Ж.Люлли.	1
11	Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр.	1
12	А.А. Адан «Жизель».	1
13	Ч. Пуньи «Эсмеральда».	1
14	Русский балет: Основные черты русского балета (краткий обзор).	1
15	Романтизм в русском балете.	1
16	Симфонический балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» + видео просмотр.	2
17	Симфонический балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро»+ видео просмотр.	2
18	Симфонический балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» + видео просмотр.	2

19	А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».	1
20	Русский балетмейстер М. Петипа.	1
21	Русский балетмейстер М. Фокин.	1
22	Русский балетмейстер К.Дидло.	1
23	Русский балетмейстер А.Горский.	1
24	Балет Х. Левеншелль «Сильфида».	1
	Всего:	35

#### 4 класс (1 час в неделю)

№	Название темы	Часы
1	Советский балет: Основные черты советского балета (краткий обзор).	1
2	С.С. Прокофьева «Золушка».	2
3	Советский балетмейстер Ф. Лопухов.	1
4	Советский балетмейстер Ю. Григорович.	1
5	Выдающиеся исполнители: А. Павлова.	1
6	Г. Уланова.	1
7	М.Плисецкая.	1
8	А.Мессерер.	1
9	История зарождения Тувинского танца «Звенящая нежность»	1
10	Первая солистка, танца «Звенящая нежность» Ажыкмаа К.	1
11	Первый классический балет в Туве	1
12	Первый детский балет в Туве	1
13	Танцевальные ансамбли в Туве: История создания ансамбля песни и танца «Саяны»	1
14	Знаменитые солисты ансамбля «Саяны» Е.М. Салчак, Н.Ф. Даржаа, Демир-оол.	1

15	Ансамбль Кызыльского колледжа искусств «Азас».	1
16	Детский ансамбль «Алан-тос».	1
17	Ансамбль танца «Эдегей»	1
18	Детский ансамбль «Сайзанак»	1
19		
20		
21		
22		
23		
24		
	Всего:	35

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 4 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению преподавателя).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4) .

#### Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 3 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании **4** класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

### **Формы и методы контроля, системы оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование,  
олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании приказа.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам.

## Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Данная система оценки является основной. По традиции школы и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля.

При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из

разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### I. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008



19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

## 2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии/ Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
- Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
9. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
10. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
11. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
12. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
13. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
14. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.:

Согласие, 1997

15. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

### 3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1.«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель» 4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи детского балета:

8. Видеозаписи выступлений Тувинских ансамблей.

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования в сфере культуры и искусства  
«Ресурсный центр»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Кызыл, 2020

Обсуждено на заседании преподавателей музыкально-теоретических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения «Теория музыки» Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва «\_\_\_»\_\_\_\_\_2020 г., протокол № \_\_

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Мишина Елена Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Программа по учебному предмету: «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании музыкально-теоретических для хореографических отделений ДШИ РТ с пятилетним сроком обучения / сост. Мишина Е.Л. – Кызыл, 2020

Программа по учебному предмету: «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в ДШИ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе примерной программы разработанной заместителем директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель **С.А. Гладких**, преподавателем Орловской детской хореографической школы **Л.А. Запорожец**, преподавателем Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы **Т.А. Поляковой**, преподавателем Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы **Е.Л. Ушаковой** в соответствии с требованиями к структуре программ по учебным предметам, разработанным на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предназначена для учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный план программы построен по концентрическому методу, одни и те же темы проходят на разном музыкальном материале.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления.

Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на два года обучения в рамках 5-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>Год обучения (класс)</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-
<i>Количество часов на аудиторные занятия в год</i>	<b>35</b>	<b>35</b>	-	-	-
<i>Форма итогового контроля</i>		<b>Контрольный урок</b>			

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

### ***Структура учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.



Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

## II. Содержание учебного предмета

### 2. Учебно-тематический план

#### 1,2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	3
Тема 2. Маршевая музыка	урок	3
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	3
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	3
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	3
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	3
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	2
Тема 11. Симфонический оркестр/ Тувинские национальные инструменты	урок	3
Итоговый контроль	Контрольный урок	1
Итого		35

### 3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

## **Нормативный срок обучения 5 лет**

### ***1 класс***

#### **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Музыка как вид искусства.

Основные музыкальные жанры:

- инструментальные
- вокальные;
- танцевальные;
- музыкально-сценические: опера, балет, оперетта, мюзикл.

#### **Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

#### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.
- тональность, гамма.
- тональности с 1-2 знаками.
- 

#### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоля, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;

свирель, жалейка, волынка;

ложки, трещотки, бубенчики.

#### **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

## **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

## **Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

## **Тема 8. Музыкальная форма**

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

## **Тема 9. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

## **Тема 10. Темп в музыке и хореографии**

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

## **Тема 11. Симфонический оркестр**

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

## *2 класс*

### **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

### **Тема 2. Маршевая музыка**

Марши в оперной и балетной музыке.

### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- знаки альтерации;
- тональности с 3-4 знаками;
- различные ритмические группы;
- аккорд, трезвучие, обращение трезвучий.
- 

### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

### **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

### **Тема 7. Музыкальная форма**

Рондо. Вариации.

### **Тема 8. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

### **Тема 9. Национальные тувинские инструменты.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося в конце учебного года в форме контрольного урока.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование и викторины.

Текущий контроль успеваемости и итоговые контрольные уроки в конце учебного года проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Критерии оценки*

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

### *Учебная и методическая литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

### *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»



- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

г. КЫЗЫЛ 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Базыр Наталья Олеговна**, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

**«Современный танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Базыр Н.О. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Современный танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Современный танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники. Основные принципы его техник базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Педагогическая целесообразность программы «Современный танец» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Возраст детей для начала занятий – 8 – 9 лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Современный танец»:***

**Таблица 1**

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество учебных недель	35	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	1	1	1	1
Количество часов аудиторной нагрузки в течение года	35	35	35	35	35
Максимальная нагрузка аудиторной нагрузки в течение всего срока обучения	175				

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять от 30 минут в 1-м классе, до 45 минут в последующих классах.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»***

##### **Цель:**

Раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современного танца.

##### **Задачи:**

- дать представление о техниках современного танца, в частности о танце модерн;
- научить необходимым двигательным умениям и навыкам в области современного танца;
- развитие физических навыков: координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения;
- развитие осознанного движения;
- способствовать развитию музыкальных способностей;

- стимулировать развитие таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, терпение и силу воли;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»**

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие);
- наличие музыкальной аппаратуры (колонки и проигрыватель) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео кабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета «Современный танец»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:



Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий году (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	35	35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	175				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Учебный предмет «Современный танец» направлен на изучение модерн-танца. Первый год обучения включает в себя основные положения рук, ног и корпуса, на втором и третьем году изучается техника Марты Грэм и Хосе Лимона, работа с полом, работа в паре и импровизация приходится на 4 и 5 год обучения. Главная задача этого направления: обогатить танцевально-

ритмический опыт учащихся, научить расслаблять свое тело, координировать движения, научить пространственной ориентировке, также научить двигаться на разных уровнях, работать в паре и импровизировать.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с материалом, не указанный в программе.

## **1 год обучения**

Основной задачей I года обучения является постановка корпуса, рук, ног и головы, полное расслабление тела, избавление от «зажимов», работа со скоростью, развитие элементарных навыков координации движений и ориентировании в пространстве.

### **Раздел 1. Модерн-танец**

- Введение в предмет – танец модерн, история возникновения и развитие. Техника безопасности на уроках современного танца.

#### **1. Разогрев:**

- постановка корпуса: «вертикаль»;
- позиции ног: I, II, V (параллельные);
- позиции рук: I, II, V, VIII;
- положения корпуса: curve с demi plie, roll up, roll down, flat back с demi plie, tilt без рук, с руками.

#### **2. Экзерсис на середине зала:**

- demi plie по I, II, V позициям (параллельные позиции);
- grand plie по I, II, V позициям (параллельные позиции);
- battement tendu по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;

#### **3. Кроссы:**

- шаги, бег;
  - прыжки с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap);
  - полуповороты.
- \* Используем элементы из танцевальной комбинации.

#### **4. Работа с пространством и со сменой скорости:**

- ходьба по залу в умеренном темпе (хаотично, не сталкиваясь друг с другом);
- ходьба по залу в среднем темпе (хаотично, не сталкиваясь друг с другом);
- ходьба по залу в быстром темпе (хаотично, не сталкиваясь друг с другом);
- бег по залу (хаотично, не сталкиваясь друг с другом).

5. Танцевальная комбинация лирического и динамического характера, на основе изученного материала.

#### **Требования к переводному экзамену:**

В конце первого года обучения учащиеся должны:

- знать основные позиции ног;
- знать основные положения рук;
- знать основные положения корпуса, которые способствуют расслаблению позвоночника;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- уметь ориентироваться в классе при работе на разных скоростях.

### **II год обучения.**

Основной задачей II года обучения является изучение основных принципов и приемов авторской техники: Марты Грэм (одна из основоположниц танца модерн), работа с сжатием и расслаблением тела, умение существовать в танце на разных уровнях.

#### 1. Разогрев:

- позиции рук: III, IV, VI, VII, V-положение, египетская позиция рук;
- позиции ног: IV позиция (параллельная позиция);
- положения корпуса: roll down и roll up с demi plie (параллельная позиция), contraction и release (лежа, сидя и стоя), arch, tilt с passe, с поднятой ногой на 90, спирали в корпусе.

\* Разогрев в данном классе разучивается на среднем и нижнем уровне, на основе техники Марты Грэм.

#### 2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (параллельные позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (параллельные позиции);
- battement tendu по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;

#### 3. Кроссы:

- шаги;

- прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну;
- повороты;
- перекаты, перевороты.

\* Используем элементы из танцевальной комбинации.

#### 4. Три уровня (импровизация)

- верхний уровень: учащийся движется стоя;
  - средний уровень: учащийся движется сидя;
  - низкий уровень: учащийся движется на полу.
- \* Изначально упражнение прodelывается с закрытыми глазами.

#### 5. Танцевальная комбинация, основанная на технике Марты Грэм.

\* Видеоматериал или собственная интерпретация.

### **Требования к переводному экзамену:**

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- знать позиции ног и рук;
- знать положения корпуса, которые способствуют расслаблению позвоночника;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца (Марта Грэм);
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса;
- уметь существовать в танце на разных уровнях.

### **III год обучения.**

На III году обучения изучаются основные принципы и приемы техники Хосе Лимона, умение контролировать и чувствовать свое тело, работа с импульсами и реакцией на него.

#### 1. Разогрев:

- позиции рук: L-позиция, S-позиция;
  - позиции ног: I, II, V, IV (out- позиции);
  - положения корпуса: body-roll, swing верхней части тела на прямых ногах, с demi-plié, с прыжком, по кругу;
  - перекаты по полу, с прыжком.
- \* Разогрев на основе техники Хосе Лимона.

#### 2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- battement tendu по I, V позициям (out-позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (out-позиции) во все направления;
- grand battement jete по V позиции (out-позиции) во все направления;

### 3. Кроссы:

- шаги;
  - прыжки;
  - повороты;
  - перекаты.
- \* Используем элементы из танцевальной комбинации.

### 4. Импульс-реакция:

- учащийся следует за определенной частью тела;
- в паре: один дает импульс касаясь рукой второго, другой реагирует на данный импульс;

### 5. Танцевальная комбинация, основанная на технике Хосе Лимона.

- \* Видеоматериал или собственная интерпретация.

## **Требования к переводному экзамену:**

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- позиции рук и ног (out);
- положения корпуса, способствующие расслаблению позвоночника и различные их вариации;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца (Хосе Лимон);
- выполнять различные элементы кросса;
- уметь работать с импульсами: направлять и следовать за ним.

## **IV год обучения.**

На IV год обучения основной упор на технику работы с полом (floorwork). Прочиваются основные элементы и движения в этой технике.

### 1. Разогрев:

- положение «звезда», «зародыш» свинг закрытый и открытый, облет на 180 и на 360 градусов, кувырок.

- \* Разогрев выполняется на полу.

### 2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);

- battement tendu по I, V позициям (out-позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (out- позиции) во все направления;
- grand battement jete по V позиции (out- позиции) во все направления;

### 3. Кроссы:

- шаги с упором на руку;
- слайд;
- прыжок «книжка»;
- кувырок через плечо вперед и назад;
- повороты.

\* Используем элементы из танцевальной комбинации.

### 4. Контактная импровизация:

- учащиеся должны выстроить примерную схему этюда и импровизировать в группе находясь в тесном контакте.

\* Перед выполнением данного упражнения нужно провести ряд подготовительных упражнений.

### 5. Танцевальная комбинация, основанная на floor work (работы с полом).

#### **Требования к переводному экзамену:**

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные танцевальные элементы;
- уметь работать на полу (floorwork);
- выполнять различные виды кросса;
- уметь работать в коллективе;
- развить навык импровизации соло и в коллективе, находясь в контакте.

#### **V год обучения.**

V год обучения – более творческий, основной задачей является изучить основы партнеринга (работы в паре) и импровизации. Учащиеся используя пройденный материал сочиняют свои этюды. Преподаватель должен обобщить весь материал, изученный за 5 лет и выстроить итоговый экзамен

#### 1. Разогрев:

- «разгон» в паре, «оттяжка» в паре, поддержка в паре
- шаг с ускорением, бег,
- импровизация соло и в коллективе.

\* Разогрев выполняется по выстроенной педагогом схеме: частично учащиеся импровизируют, частично выполняют элементы в паре.

## 2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- battement tendu по I, V позициям (out-позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (out- позиции) во все направления;
- grand battement jete по V позиции (out- позиции) во все направления;

## 3. Кроссы:

- перекаты в паре («стол» - спина к спине), обратный перекат;
- поддержки в паре;
- прыжки в паре;
- перевороты в паре.

\* Используем элементы из танцевальной комбинации.

### 4. Танцевальная комбинация в паре.

### 5. Танцевальные комбинации, на основе изученного материала за весь период обучения

### 6. Этюды в трио.

\* Самостоятельная работа учащихся, используя все пройденные движения и принципы.

\* Структура выпускного экзамена на усмотрение педагога.

## **Требования к выпускному экзамену:**

### **Учащийся должен:**

- грамотно выполнять все проученные элементы и положения;
- уметь работать с полом (floorwork);
- уметь работать в паре и в коллективе;
- уметь импровизировать соло и в коллективе;
- уметь сочинять небольшие комбинации или зарисовки на заданную тему.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание техники исполнения различных движений
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать партнера и коллектив;
- умение работать в контакте с одним и более партнёрами;
- умение импровизировать;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- уметь согласовывать одновременно работу разнообразных групп мышц, участвующих в движении;
- уметь воспринимать замечания педагога;
- навыки самоконтроля и запоминания последовательности движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Современный танец".

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В конце каждого полугодия проводится обязательный контрольный урок или зачёт (в соответствии с учебным планом), на котором присутствует комиссия. Обучающиеся показывают накопленные умения и знания, которыми они овладели за полгода. Также формой подведения итогов является постоянная практическая деятельность, а именно – концерты и выступления, различные фестивали и конкурсы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	Технически качественное и



	художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Для достижения поставленных целей и задач данной программы по современному танцу предусматривается проведение следующих видов занятий: теоретические и практические знания, групповая и индивидуальная работа, творческие задания для развития абстрактного мышления и умения импровизировать, открытые контрольные уроки и экзамены, отчётные концерты, конкурсы и фестивали.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории развития современного танца, об основоположниках, хореографах и об их труппах (dance company), наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, фото и видео материал).

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. Список литературы

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 128с.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – Спб: АРТ ГИД, 2018. – 312с.
3. Богданов, Г. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации. Часть 1: учебно-методическое пособие. – Москва: ВЦХТ «Я захожу в мир искусства», 2015. – 144 с. – (Я захожу в мир искусства)
4. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2018. – 344 с.
5. Лициская, Т. С. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для СПО / Т. С. Лициская. - 2-е изд., пер. и доп.- Москва: Юрайт, 2018. - 163 с.
6. Марта Грэм "Память крови. Автобиография". - Спб: АРТ ГИД, 2017. – 240с.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» начало обучения. М.2000 г.
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» продолжение обучения. М.2001г.
- 9.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
- 10.Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России/Ирина Сироткина. М.: Новое литературное обозрение,2012. – 201 с.
11. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 240 с.

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Кызыл 2020 г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_

Утверждено на педагогическом совете

---

(наименование образовательной организации)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_

Составитель: **Олчей Дарина Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Классический танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Олчей Д.Л. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Классический танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного Классический танец в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся и приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники (факультативно).

Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, творческой фантазии, раскрытию индивидуальности.



Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст детей для начала занятий 8 – 9 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Классический танец»:

**Таблица 1**

<b>Классы</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	105	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	525				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» – от 3-х человек. Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут в 1-м классе, по 45 минут в последующих классах.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

##### **Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

##### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

## ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м<sup>2</sup> на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеокабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, ремонта и пошива костюмов.

## **II. Содержание учебного предмета «Классический танец»**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка, на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к её осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro. Экзерсис на пальцах (на пуантах) ведётся факультативно или на усмотрение преподавателя.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

## **Годовые требования.**

### **1 год обучения**

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала, развитие активной выворотности, закрепления устойчивости, воспитание силы и выносливости, развития артистичности и элементарных навыков координации движений. Все упражнения изначально изучаются лицом к станку.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног: I, II, III, V.
2. Demi plie по I, II, V позициям.
3. Grand plie по I, II, V позиции.
4. Battements tendus:
  - из I п.н. во все направления;
  - с demi plie по I позиции;
  - с окончанием в demi plie;
  - из V п.н. во все направления;
  - passe par terre.
5. Battement tendu jetes:
  - из I п.н. во все направления;
  - из V п.н. во все направления;
  - с rique.
6. Понятие направлений en dehors, en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
9. Temps releve par terre en dehors, en dedans.

10. Положение ноги sur le cou-de-pied:

- «условное» спереди;
- «учебное» обхватное;
- сзади.

11. Battements frappe во все направления:

- носком в пол.

12. Petits battements перенос ноги равномерный.

13. Battements fondu во все направления:

- носком в пол.

14. Battements releve lent на 45, 90° во все направления из I, V п. н.

15. Понятие retire.

16. Battement developpe в сторону.

17. Grand battements jete:

- из I п.н. во все направления;
- из V п.н. во все направления.

18. Releve на полупальцах по I п.н.:

19. Постановка корпуса за одну руку:

- I, II, V п.н.

20. Battements tendu в сторону за одну руку из I п.н.

21. Preparation за одну руку:

- для рук;
- для рук с ногой.

22. I port de bras (без наклона головы)

**Факультативно:**

1. Позиции ног: IV.
2. Demi plie по IV п.н.
3. Releve на полупальцах по II, V п.н.
4. Battements tendus из I п.н. во все направления за одну руку;
5. Battement tendu jetes из I п.н. во все направления за одну руку;
6. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans за одну руку.

7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans за одну руку.
8. Battements fondu во все направления за одну руку носком в пол.
9. Battements frappe во все направления за одну руку носком в пол.
10. Petits battements перенос ноги равномерный за одну руку.
11. Battements releve lent на 45, 90° во все направления из I п. н. за одну руку.
12. Grand battements jete из I п.н. во все направления за одну руку.
13. Releve на полупальцах по I п.н. за одну руку.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Позиции рук: I, II, III.
2. I форма port de bras (без наклона головы).
3. Позиции ног: I, II, III, V.
4. Demi plie по I позиции.
5. Battements tendu из I п.н. в сторону.

### ***Факультативно:***

1. Battements tendu из I п.н. во все направления.
2. Battements tendu jete из I п.н. во все направления.
3. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
5. Battements fondu во все направления носком в пол.
6. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
7. Petits battements перенос ноги равномерный.
8. Battements releve lent на 45, 90° во всех направлениях из I п. н.
9. Grand battements jete из I п.н. во всех направлениях.
10. Releve на полупальцах по I п.н.:

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям;
  - лицом к станку;
  - на середине зала по VI, I п.н.

2. Petit changement de pied лицом к станку.
3. Pas echarpe лицом к станку.
4. Шаг польки (начальный вариант обучения).

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)**

1. Releve:
  - лицом к станку по VI, I п.н.
  - на середине зала по VI п.н.
2. Pas echarpe:
  - лицом к станку.
3. Pas de bourre suivi:
  - по VI п.н. у станка, на середине зала на месте;
  - с продвижением вперед. назад.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. Exsersis выполняется лицом к станку. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен). В IV четверти вводится понятие постановка корпуса за одну руку.

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;



- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

### **Второй год обучения**

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, выработка устойчивости на середине зала, освоение чувства позы.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plie по IV позиции.
3. Grand plie по IV позициям.
4. Понятие epaulement
5. Позы croisee, efface.
6. Battements tendus:
  - с опусканием пятки во II, IV п.н.;
  - с demi plie по II, IV п.н. (без перехода);
  - с pour le pied во все направления;
  - с окончанием в позы croisee, efface.
7. Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - с demi plie по I, V п.н. во все направления;
  - с окончанием в позы croisee, efface.
8. Rond de jambe par terre:
  - на demi plie;
  - demi rond на 45 гр. en dehors, en dedans,

9. Понятие II arabesque носком в пол.
10. Battements fondu:
  - на 45гр
  - double fondu во все направления в пол.
11. Battements soutenu в первоначальной раскладке во все направления:
  - носком в пол;
12. Battements frappe:
  - на 45 гр во все направления;
  - double battements frappe во все направления в пол.
13. Petits battements с акцентом.
14. Ronde de jambe en l'air (подготовка).
15. Battements releve lent на 90° с окончанием в позы croisee, efface.
16. Battement developpe вперед, назад с окончанием в позы croisee, efface.
17. Passes во всех направлениях.
18. Grand battements jete с окончанием в позы croisee, efface.
19. Releve на полупальцах II, V п.н.
20. Подготовка к III форма port de bras.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятие epaulement, позы croisee, efface на середине зала.
2. Понятие arabesque I, II носком в пол.
3. Demi plie по I, II, V п.н.
4. Grand plie по I, II, V п.н.
5. Battements tendus:
  - из I п.н. во все направления;
  - с demi plie по I позиции;
  - с окончанием в demi plie;
  - из V п.н. во все направления;
  - passe par terre;
  - в сочетании с degagee;

- с окончанием в позы croisee, efface.
- 6. Battement tendu jetes:
  - из I п.н. во все направления;
  - из V п.н. во все направления;
  - с rique во все направления;
  - с окончанием в позы croisee, efface.
- 7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- 8. Battements fondu во всех направлениях:
  - носком в пол;
  - на 45 гр. во все направления (факультативно).
- 9. Battements frappe во всех направлениях:
  - носком в пол;
  - на 45 гр. во все направления (факультативно).
- 10. Petits battements (равномерный).
- 11. Battements releve lent на 45, 90 гр:
  - из I п.н.;
  - из V п.н.;
  - во всех направлениях в сочетаниях с passe;
  - с окончанием в позы croisee, efface.
- 12. Battement developpe в сторону.
- 13. Grand battements jete:
  - из I п.н. во все направления;
  - из V п.н. во все направления;
  - с окончанием в позы croisee, efface.
- 14. Releve на полупальцах по I, II, V п.н.:
- 15. II Форма port de bras.

## **ALLEGRO**

1. Temps leve saute:
  - I, II, V на середине зала;

- по IV п.н у станка.
- 2. *Changement de pied* на середине зала.
- 3. *Pas echappe*:
  - на середине зала;
  - IV п.н. у станка.
- 4. *Pas assemble* в сторону:
  - у станка;
  - на середине зала.
- 5. *Pas glissade* в сторону:
  - у станка, на середине зала.
- 6. Па польки.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)**

1. *Releve*:
  - по I п.н. на середине зала;
  - лицом к станку по II, V п.н.;
  - по IV п.н. лицом к станку факультативно.
2. *Pas echappe* по IV п.н. лицом к станку.
3. *Pas assemble* в сторону лицом к станку.
4. *Pas glissade* с продвижением в сторону лицом к станку.
5. *Pas de bourre suivi*
  - у станка на месте и с продвижением;
  - на середине зала на месте и с продвижением.
6. *Pas couru* по диагонали на середине зала.
7. *Pas* польки.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация.

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- знать термины программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Третий год обучения**

В целом требования совпадают со 2 годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Закрепляются позы классического танца.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:**

1. Demi и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Поза ecartee вперед, назад.
2. Battement tendu:
  - с demi-plie по II, IV п.н. с переходом с опорной ноги;
  - на 45 гр с plie releve во все направления;
  - в малых и больших позах.
3. Battement tendu jetes в малых и больших позах.
4. Rond de jambe par terre на 45гр. en dehors, en dedans.
5. Battements fondu:
  - на 45гр;
  - в малых и больших позах на 45гр.
6. Battements soutenu в малых и больших позах:

- носком в пол
- на 45гр.
- 7. Pas coupe.
- 8. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
- 9. Battements frappe:
  - double battements frappe на 45гр. во все направления;
  - с окончанием в demi plie;
  - в позах.
- 10. Temps relevé на 45° (Préparation к ronde de jambe en l'air).
- 11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
- 12. Battement releve lent и battement developpe в позах (croisee, efface, ecartee, II arabesque).
- 13. Grand battement jetes :
  - с pointe;
  - в больших позах.
- 14. Releve на полупальцах:
  - по IV п.н. en face,
  - по V, IV позиции в положении epaulement.
- 15. III форма port de bras.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi plie и grand plie:
  - по IV позиции ног en face;
  - по V, IV п.н. epaulement.
2. Arabesque I, III.
3. Battement tendu в малых и больших позах.
4. Battements tendu jete в малых и больших позах.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans :
  - на demi plie;
  - demi rond на 45°.

6. Battements fondu:
  - double battement fondu в пол и на  $45^0$ ;
  - в позах носком в пол и на  $45^0$ ;
  - сочетания с soutenu во всех направлениях в пол и на  $45^0$ .
7. Rond de jambe en l'air.
8. Battements frappe:
  - в позах во всех направлениях в пол и на  $45^0$ ;
  - double battement frappe в пол и на  $45^0$ .
9. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом en face и epoulement.
10. Pas coupe.
11. Pas tombee на месте, другая нога на sur le cou-de-pied на месте.
12. Battements releve lent и battements developpe в позах.
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
14. Grand battements jete pointee в больших позах.

### **ALLEGRO:**

1. Temps leve saute по V, IV п.н. en face, epoulement.
2. Changement de pied en tournant на  $1/8$ ,  $1/4$  поворота.
3. Pas echarpe:
  - IV п.н. en face, epoulement;
  - по II п.н. en tournant на  $1/4$  поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas glissade вперед, назад.
6. Petit pas jete en face.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно):**

1. Releve по I, II, V, IV п.н. на середине зала.
2. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).
3. Sur-sous в маленькие и большие позы en face, epoulement.
4. Pas assemble в сторону, вперед, назад у станка и на середине зала.

5. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад у станка и на середине зала.

6. Pas de bourree simple:

– лицом к станку.

7. Pas de bourre siuvi в больших и маленьких позах и en tournant.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен).

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику исполнения программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Четвертый год обучения**

Основные задачи IV года обучения повторение, закрепление пройденного материала. Усиление силы ног путем введения полупальцев у станка. Работа над выразительности поз, положения головы, рук, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение туров.



### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi и grand plie с releve на полупальцы по всем позициям.
2. Releve на полупальцах:
  - рабочая нога на sur le cou-de-pied,
  - поднята на 45 гр. в любом направлении.
3. Battements tendu с double (двойное опускание пятки) во II позицию.
4. Flic-flac на всей стопе без поворота.
5. Ronde de jambe par terre в сочетании с battement tendu в demi plie et releve на полупальцы.
6. Pas tombee с продвижением на всей стопе, на полупальцах:
  - в положении sur le cou de pied;
  - фиксацией ноги носком в пол;
  - фиксация ноги на 45гр.
7. Pas coupe на полупальцах.
8. Battement soutenu:
  - на 90<sup>0</sup> во всех направлениях в позах;
9. Battement fondu с подниманием на полупальцы:
  - double;
  - в малые позы.
10. Battements frappe подниманием на полупальцы:
  - double;
  - в малые позы.
11. Demi rond на 90<sup>0</sup> en dehors et en dedans.
12. Petit battements с plie releve:
  - на всей стопе;
  - с подниманием на полупальцы.
13. Battements developpe в сочетании с demi rond на 90 гр.
14. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
15. Pas de bourree simple:

- на всей стопе;
- на полупальцах.

16. III форма port de bras с вытянутой ногой назад, вперед.
17. Полуповороты на полупальцах en dehors, en dedans (начиная с вытянутых ног и demi plie.)
18. Поворот soutenu на 180гр<sup>0</sup>.
19. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
20. Preparation к pirouette с II позиции en dehors, en dedans.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendu en tournant по 1/8 поворота.
2. Battements tendu jetee en tournant по 1/8 поворота.
3. Ronde de jambe par terre en dehors et en dedans:
  - en tournant по 1/8 поворота.
4. Ronde de jambe en dehors et en dedans:
  - на 45 гр;
  - demi rond на 90 гр.
5. Battements fondu:
  - с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45гр в сторону/
6. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол.
7. Flic-flac на всей стопе.
8. Battement soutenu 90<sup>0</sup> en fase и в больших, малых позах .
9. Pas tombe с продвижением с носком в пол.
10. Petit battement plie releve.
11. Battements developpe:
  - с demi ronde de jambe на 90<sup>0</sup> en dedans, en dehors.
12. Temp lie:
  - на 45<sup>0</sup> .
13. III porte de brase с растяжкой:

- без перехода;
- с переходом с опорной ноги.

14. Pas de bourre ballotte en face.

15. Pas de bourre simple en tournant en dehors, en dedans.

16. Preparation к pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

17. Preparation к pirouette en dehors, en dedans с II позиции.

### **ALLEGRO**

1. Changement de pied en tournant на 1/2 поворота.

2. Pas echappe:

- en tournant по 1/2 оборота;
- pas echappe battu.

3. Pas assemble в efacee, croisee.

4. Pas jete с окончанием в маленькие позы.

5. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад, в сторону.

5. Sissoune simple en face.

6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Sisson fermee во всех направлениях.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)**

1. Pas echappe en tournant на 1/8, 1/4 поворота.

2. Pas de bourre simple.

3. Pas de bourre ballotte croisee ,effasee.

4. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

5. Sissons simple.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas jete.

10. Pas balancee.

11. Temp lie.

12. Pas польки epoulement.

15. Поворот soutenu на 180<sup>0</sup>

16. Changement de pied.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен).

### **Требования к переводному экзамену**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений в танцевальных комбинациях;
- обоснованно анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- исполнять подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила исполнения программных движений и элементов;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **Пятый год обучения**

Главная задача пятого года обучения – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над

чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов; изучение заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:**

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса)
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac на полупальцах без поворота.
5. Demi ronde и ronde de jambe на полупальцах на 45°.
6. Battement soutenu на 90° во всех направлениях в позах:  
- на полупальцах.
7. Battement fondu на полупальцах во все направления.
8. Battements frappe на полупальцах во все направления.
9. Petit battements на полупальцах.
10. Battements developpe, releve lent с подниманием на полупальцы.
11. Grand battemnets jete с pointe.
12. Pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans.
13. Pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
14. Pirouette с II позиции en dehors, en dedans.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendu en tournant по 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete en tournant по 1/4 поворота.
3. Flic-flac без поворота.
4. Ronde de jambe par terre en tournant по 1/4 поворота.
5. Battements fondu с demi rond на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans.
6. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги на 45 гр.
7. Pas tombe с продвижением, вторая нога на 45<sup>0</sup>.
8. Battements developpe с demi ronde de jambe на 90<sup>0</sup> en dehors, en dedans.
9. Temps lie на 90<sup>0</sup> с перегибом корпуса .
10. Pas de bourre ballotte en face и в позах.
11. Preparation к pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
12. Preparation pirouette с II позиции.

### **Факультативно:**

1. Pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
2. Pirouette с II позиции en dehors, en dedans.

### **ALLEGRO**

6. Pas echappe battu.
7. Double assemble.
8. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
9. Pas jete с продвижением в сочетании с pas glissade.
10. Pas de chat.
11. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
12. Sisson fermee вперед в I arabesque и назад во II arabesque.
13. Sisson ouverte pas developpe на 45<sup>0</sup> во все направления, в позах.
14. Sissone tombee en face, в позах.
15. Temps lie saute.
16. Entrechat-quatre.

## ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Pas echappe на одну ногу по II и по IV п.н.
2. Pas de bourre ballote en tournant croisee , effasee.
3. Pas de bourre simple en tournant en dehor en dedans.
4. Sissons simple:
  - en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

Поворот soutenu на 360<sup>0</sup>

5. Sisson ouverte на 450 в сторону.
6. Changement de pied :
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
7. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – **итоговый экзамен.**

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

## **Перечень рекомендуемых составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
  - rond de jambe par terre на demi plie;
  - demi rond de jambe на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
  - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;



- III форма port de bras с вытянутой ногой назад, с растяжкой.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на  $45^0$ ,  $90^0$  en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на  $45^0$ ,  $90^0$ ;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на  $45^0$ ;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на  $90^0$  во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на  $90^0$  en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на  $90^0$  en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

12. Поворот soutenu на  $360^0$ .

13. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

14. Pas de bourree simple en tournant.

15. Pas de bourre ballotte.

16. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi-plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук (port de bras).

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;

- в позах в сочетании с balancoire, pique.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации:

- на demi plie;

- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на  $45^0$  en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на  $45^0$ ;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на  $45^0$ ;
- с demi rond на  $45^0$  en dehors, en dedans на целой стопе.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на  $45^0$ ;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на  $90^0$  во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette из V позиции.

16. Preparation к pirouette с II позиции.

## **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4 поворота.
3. Pas echarpe:
  - en tournant на 1/4 поворота;
  - battue.
4. Pas assemble в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pas glissade/
5. Double assemble.
6. Sissonne simple.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
  - в I, II, I II arabesque.
13. Sisson ouverte на 45<sup>0</sup> во всех направлениях.
14. Pas de chat.

## **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)**

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echarpe).
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple.
8. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
9. Pas couru по диагонали.
10. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

11. Pas jete.
12. Pas balancee.
13. Changement de pied:
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
14. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
15. Sisson ouverte на 45<sup>0</sup> в сторону.
16. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
17. Pas de bourree ballote.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Итоги исполнения программы на контрольном уроке и экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах,



выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой –

важнейшими средствами хореографической выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## **VII. Список литературы**

### **Основная литература:**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» – М.: «Искусство», 1987.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – СПб: «Лань», 2007.
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» – Л.: «АРТ», 1992.
8. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих» – М.: Театралис, 2004.
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах – М., Искусство, 1989.
10. Звездочкин В.А. «Классический танец» – СПб: «Планета музыки», 2011.
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» – Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» – Л.: Искусство, 1986.
13. Мессерер А. «Уроки классического танца» – М.: «Искусство», 1967.
14. Тарасов Н. «Классический танец» – М.: Искусство, 1981.
15. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» – М.: Искусство, 1987.
16. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» – СПб: «Лань», 2009.
17. Ярмолевич Л. «Классический танец» – Л.: «Музыка», 1986.

### **Дополнительная литература:**

1. Валеева М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: дисс. канд. пед. наук – Оренбург 1999.
2. Красовская В. М. «Павлова. Нижинский. Ваганова: три балетные повести» — М.: Аграф, 1999.
3. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
4. Красовская В. М. «История русского балета» – Л., 1978.
5. Красовская В. М. «Ваганова» – Л.: Искусство, 1989.
6. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**Тувинский сценический танец**

КЫЗЫЛ, 2020

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой» 28 декабря 2020 г., протокол № 8

Составитель: **Саая Артыш Олегович**, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

**«ТУВИНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Саая А.О. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Тувинский сценический танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Тувинский сценический танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Тувинский сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составлено на основе учебно – методического комплекса Салчак Е.М «Тувинский сценический танец» для студентов специальности НХТ по виду «Хореографическое творчество» Кызылского колледжа искусств.

Учебный предмет «Тувинский сценический танец» знакомит учащихся с этапами развития тувинского танца, с самобытной культурой и бытом тувинского народа, в результате учащиеся должны прийти к пониманию характерных особенностей процесса становления тувинского танца.

В программу изучения тувинского танца входит обязательное изучение лучших танцев из репертуара профессиональных коллективов. Тувы.

Программа включает в себя изучение стилизованных позиций рук, перегибы корпуса, танцевальные элементы, шаги, движения на коленях, перевороты на полу, прыжки, танцевальные комбинации и этюды.

Содержание учебного предмета «Тувинский сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Подготовка концертных номеров».

Тренировочные комбинации изучаются в начале каждого практического занятия и проводятся на протяжении всего курса обучения.

Работа учащихся и уроки тувинского сценического танца проводятся в сопровождении баяна или фонограммы с использованием музыкального материала тувинских композиторов: А.Б. Чыргал-оола, Р.Д. Кенденбиля, Владимира Тока и др.



Учащиеся должны знать: сценические позиции рук, основные движения в мужском и женском характерах, методику исполнения тувинского сценического танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Тувинский сценический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Возраст детей для начала занятий – 8-9 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом I ступени (основной) на реализацию предмета «Тувинский сценический танец» составляет 175 часов.

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), занятия с мальчиками по предмету «Тувинский сценический танец» - от 4-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (в соответствии с Уставом школы).

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Тувинский сценический танец»***

### **Цель:**

- формирование устойчивого интереса к предмету «Тувинский сценический танец»;
- раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области тувинского танца;
- знакомство учащихся с этапами развития тувинского танца, с самобытной культурой и бытом тувинского народа.

### **Задачи:**

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- обучить технике исполнения тувинского танца и его элементов;
- изучить элементы танцевального экзерсиса;
- выработать музыкально-осмысленное исполнение элементов на основе создания гармоничных по форме и музыкальному содержанию упражнений и комбинаций;
- воспитывать танцевальную сценическую выразительность тувинского танца на основе гармоничного соединения танцевальных комбинаций, подчиненных мелодическому рисунку музыкального произведения тувинских композиторов;
- чувства ансамблевого исполнения и общения с партнером;
- исполнять тувинские сценические танцы, воплощая манеру и характер
- национальное самосознание через познание народных обрядов, обычаев и традиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные танцевальные движения и элементы тувинского сценического танца;

- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- лучших танцев из репертуара профессиональных коллективов Тувы.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Тувинский сценический танец»***

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и фестивалей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении тувинского танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Тувинский сценический танец»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Тувинский сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м<sup>2</sup> на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеокabinet);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета "Тувинский сценический танец"**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Тувинский сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

**Таблица 1**

### **Срок реализации образовательной программы**

Классы/количество часов	1	2	3	4	5
	класс	класс	класс	класс	класс
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Продолжительность учебных занятий <i>(в неделях)</i>	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия <i>(в неделю на каждого ученика)</i>	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия <i>(в год на каждого ученика)</i>	35	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	175				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и хореографические номера.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и хореографические номера.

### **Годовые требования. Срок обучения 5 лет**

#### **1 год обучения**

Основной задачей 1 года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы и координации движений. Все занятия проходят на середине зал. Первоначально проучиваются круговые движения кистями рук – внутрь (endedans) и наружу (endehors), далее проучиваются круговые движения от локтей и всей рукой от плеча так же внутрь и наружу.

Разучивание простейших комбинаций на движения рук (материал педагога) работа над пластикой рук.

Следующий этап: координация движений рук и головы.

Разучивание простейших танцевальных шагов на месте, с продвижением вперед и назад, из стороны в сторону, по кругу и в поворотах. Работа над стопой. Шаги на полупальцах, в demiplié, из plié на полупальцы, в поворотах на полупальцах.

Последовательное изучение танцевальных ходов и их вариантов (в начале без движений рук, затем в сочетании с движением рук, корпуса и головы).

Разучивание различных движений: поворотов и переворотов на полу, на одном и двух коленях, перегибы корпуса вперед, назад и из стороны в сторону.

Простейшие прыжки с двух ног на две ноги.

Разучивание учебных комбинаций, включающих в себя пройденный материал.

### **Середина зала**

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы
2. Изучение позиций рук 1, 2, 3
3. Проучивание круговых движений кистями рук – внутрь (endedans) и наружу (endehors), далее круговые движения от локтя и всей рукой
4. Работа над пластикой движения рук
5. Изучение стилизованных позиций рук
6. Разучивание простых комбинаций на движения рук и головы
7. Разучивание простейших танцевальных шагов на месте, с продвижением вперед и назад, из стороны в сторону, по кругу и в поворотах
8. Работа над стопой. Шаги на полупальцах, в demi из plie на полупальцы, в простых поворотах на полупальцах
9. Последовательное изучение танцевальных ходов и их вариантов. Первоначально без движений рук, затем в сочетании с движениями рук, корпуса и головы.
10. Разучивание движений: поворотов и переворотов на полу, на одном и двух коленях, перегибы корпуса вперед, назад, из стороны в сторону.
11. Разучивание комбинация построенных на простейших движениях, шагах, на коленях, переворотов на полу, перегибах корпуса.
12. Разучивание простейших прыжков с двух ног.
13. Разучивание танцевальных комбинаций, включающих в себя пройденный материал.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен/зачет). В IV четверти вводится понятие постановка корпуса за одну руку.

### **Требования к переводному контрольному уроку**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Основные танцевальные движения и элементы тувинского сценического танца;
- возможные стилизованные положения рук в позициях;
- различные танцевальные шаги и перегибы корпуса;
- положения и движения на коленях в соответствии с программой предмета;
- пластику движения рук;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- владеть музыкальностью и чувством ритма.

## **Второй год обучения**

Продолжается работа над правильной формой движений сочетающихся с укреплением мышц ног, стопы, развитием координации, музыкальности и выразительности.

### **Середина зала**

Повторение и закрепление пройденного материала.

### **Этюды**

1. Разучивание движений рук, шагов танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец» (материал педагога).
2. Разучивание танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец».
3. Разучивание этюда в мужском характере на образ наездника «Скачки».

### **Требования к переводному контрольному уроку**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:



- различные танцевальные шаги и перегибы корпуса;
- положения и движения на коленях в соответствии с программой предмета;
- пластику движения рук;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- владеть музыкальностью и чувством ритма;
- основные движения и ходы танцев.
- танцы в мужском или женском характерах.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной контрольный урок). В IV четверти вводится понятие постановка корпуса за одну руку.

### **Третий год обучения**

В третьем классе приступаем к изучению экзерсиса у станка (составленного педагогом), за основу которого, взята структура построения экзерсиса классического танца. В комбинированные задания в экзерсисе у станка вводятся движения, исполняемые в epaulement, различные port de bras, новые движения рук, танцевальные связки.

Изучается методика новых движений. В целях изучения методики работы и развития мышц стопы используются releve на полупальцы на двух и на одной ноге. Продолжается работа над правильной формой движений сочетающихся с укреплением мышц ног, стопы, развитием координации, музыкальности и выразительности. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных и спокойных темпов, постепенный переход к более быстрому темпу.

#### **Экзерсис у станка**

1. Plie
2. Battement tendu

3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

### **Середина зала**

1. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в женском характере (составленного педагогом).
  2. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в мужском характере (составленного педагогом).
  3. Женский лирический танец (составленный педагогом). Для девочек
  4. Мужской танец (составленный педагогом, с образом). Для мальчиков
- В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен/зачет).

### **Требования к переводному контрольному уроку**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- наизусть пройденный материал;
- как скоординировать рук, ног, головы, корпуса в экзерсисе у станка;
- координировать движения, чувством ритма и музыкальностью;
- пластикой движения рук;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Четвертый год обучения**

В целом требования совпадают с третьим годом обучения, но с учетом усложнения экзерсиса у станка, составленного преподавателем. Экзерсис усложнен более, подвижным музыкальным темпом, подъемом на полупальцы

опорной ноги, с более сложной координацией движений, различными поворотами, движениями на коленях. Продолжается работа над пластикой и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног, головы, эмоционального восприятия и передачи, музыкальных тем. Выработать правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

### **Экзерсис у станка**

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

### **Середина зала**

1. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в женском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
2. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в мужском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
3. Женский лирический танец «Наши девушки» из репертуара хореографического ансамбля «Азас». Или на выбор педагогом из других композиций (можно свой танец сочинить).
4. Детский тувинский танец (составленный педагогом). Или танцы «Алагатай», «Дембилдей», «Шынгыр-шынгыр» и т.п. (на выбор педагога).

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен/зачет).

## **Требования к переводному контрольному уроку**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- исполнять тувинские сценические танцы, воплощая манеру и характер;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать методику изученных программных движений;
- как скоординировать рук, ног, головы, корпуса в экзерсисе у станка;
- координировать движения, чувством ритма и музыкальностью;
- пластикой движения рук;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы).

### **Пятый год обучения**

Главная задача пятого года обучения - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

Разучивание нового экзерсиса у станка, составленного педагогом. В этом экзерсисе, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию, повороты и вращения, более усложненная координация движений рук, ног, головы. Параллельно с освоением новых форм и приемов исполнения, ранее пройденных упражнений изучаются более сложные движения тувинского сценического танца.

#### **Середина зала:**

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

### Экзерсис у станка

1. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в женском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
2. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в мужском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
3. Отрывок из хореографической композиции «Звенящая нежность» (на выбор из одного частя танца).
4. Разучивание 1 части хореографической сюиты «Праздник в Туве» из репертуара национального театра музыки и танца «Саяны». Или на выбор педагогом из других композиций.

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программной материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### Экзерсис у станка

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

### Экзерсис у станка

1. Учебные и танцевальные комбинации в женском характере, в различных музыкальных темпах.
2. Учебные и танцевальные комбинации в мужском характере, в различных музыкальных темпах.
3. Отрывок их хореографической композиции «Звенящая нежность» (выбрать одну часть).
4. Хореографическая сюита «Праздник в Туве» из репертуара национального театра музыки и танца «Саяны». Или на выбор педагогом из других композиций (можно свой танец поставить).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Тувинский сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- основные танцевальные движения тувинского сценического танца;
- стиль и манеру исполнения тувинских танцев;
- знание об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций тувинского сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене тувинский сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Тувинский сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

***По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.



2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
---------------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Тувинский сценический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие пластики рук, гибкости корпуса, освоение позиций рук, элементарных

навыков координации движений; развития музыкальности, танцевальности и выразительности исполнения тувинского танца.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов тувинской хореографии на примерах профессиональных коллективов, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение концертов, конкурсов, фестивалей и просмотр видео материалов.

На первом году обучения все движения исполняются в медленном темпе и «чистом» виде или в виде простейших комбинаций. От правильной постановки корпуса, рук, ног, головы развития их координации в значительной степени зависит продуктивность в обучении танцу и достижении конечной цели этого обучения. Ошибки допущенные, препятствует последующему развитию мастерства учеников. На первом году обучения тувинскому сценическому танцу предусматривается освоение основных движений рук, ног и исполнение танцевальных элементов тувинского танца в виде комбинаций и этюдов.

В конце каждого обучения в качестве закрепления полученных знаний и навыков целесообразно использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец. Необходимым условием обучения тувинскому сценическому танцу является обязательное обучение детей основам классического танца.

Важнейшей задачей обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения. Предлагаемый материал должен учитывать технические возможности детей и строится с учетом детской возрастной психологии. Практическое освоение данного учебного предмета «Тувинский

сценический танец» дает учащимся знания, навыки, умения, танцевальный материал, необходимый для создания хореографического образа. В результате обучения дисциплины учащиеся получают разносторонние знания в области народной хореографии, знакомятся с историей возникновения тувинских танцев, его художественной спецификой. Практически осваивая образцы тувинского хореографического наследия, они вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. Список литературы

1. Монгуш С.Д. Тувинские танцы / республиканский дом народного творчества: - Кызыл: Тув.кн. изд. 1974.

### Рекомендуемая дополнительная литература

#### (научные работы и статьи):

1. Биче-оол, В. К. Страницы истории танцевальной культуры Тувы [Электронный ресурс] / В. К. Биче-оол // Новые исследования Тувы. – 2012. – № 2. – Режим доступа: [http://www.tuva.asia/journal/issue\\_14/4835-bicheool](http://www.tuva.asia/journal/issue_14/4835-bicheool);
2. Дьяконова В.П. Цам у тувинцев //Религиозные представления и обряды народов Сибири в XIX — начала XX в. Л.: Наука. 1976. — С. 113—129.;
3. Кужугет, А.К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация [Текст] / А.К. Кужугет; ТИГИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 320 с.
4. Майны Ш.Б. Народные игры в традиционной культуре тувинцев: историко -культурологический анализ: диссертация...кандидата: 24.00.01 / Майны Шенне Борисовна; [место защиты: Кемеровский государственный университет культуры и искусств]. – Кемерово, 2014. – 186 с.;
5. Ондар И.О. Генезис и трансформация тувинского танца в культуре Тувы: диссертация... кандидата: 24.00.01 / Ондар Ирина Олеговна; [место защиты:ФГАОУВО Сибирский федеральный университет], 2016;
6. Самбу И. У.Тувинские народные игры / И. У. Самбу. – Кызыл: Тув. кн. изд\_во, 1978.;
7. Санчай Ч.Х., Кухта М.С. Истоки тувинской хореографии // GAUDEAMUS IGITUR. Современные гуманитарные исследования. – 2015. – №3. – С. 37-41.;
8. Санчай Ч. Х. «Танец орла» - духовно-художественное наследие тувинского народа [электронный ресурс] / Ч.Х Санчай // Новые исследования Тувы. – 2014. - №1.;

9. Санчай Ч. Х., Кухта М. С. Семантика структурных элементов тувинского танца [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. 2019, № 1.  
URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/820>;
10. Сундуй Д.М. Научный сотрудник Международного научного центра «Хоомей». Автор научных статей про тувинскую хореографию;
11. Тыва тоолдар. Тувинские сказки (1972). Кызыл :Тув. книж. изд-во.
12. Школа тувинского танца Анатолия Шатина / сост. Н. Б. Чаш. – Кызыл: Тув. кн. Изд-во, 2004.