

3. 4
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей города Кызыла
«Детская школа имени Нади Рушевой»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)

КЫЗЫЛ 2014

УДК 786.2
ББК 85. 315. 3
Д 68

Рассмотрено методическим
советом ДШИ им. Н. Рушевой
Е.Ю. Акулова
«08» сентября 2014г.

Утверждаю
Директор ДШИ им. Н. Рушевой
А.Ф. Семенова
«08» сентября 2014г.

Разработчики:

Медведева А.А. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано ГБОУ СПО «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

Балбан-оол А.-Х.Д. – преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано ГБОУ СПО «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

Рецензенты:

Раитина Н.М. – Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано ГБОУ СПО «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

Кузьмина Е. П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД «Усть-Абаканская детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, музыку тувинских композиторов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний и четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3-4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		Трехлетний срок обучения	Четырехлетний срок обучения
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугоди я	1	2	3	4	5	6	7	8		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	210	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	210	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	420	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения - 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 (4) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 (4) классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 или 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит

постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Литовко Ю. Маленький канон

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

р.н.п. «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»,

обр. А. Лазаренко

р.н.п. «Дровосек», «Ночка темная», «Ой, летает сокол»,

обр. С. Ляховицкой

Национально-региональный компонент

Борисенко В. Грустный напев

Комбу-Самдан Ч. «Авая» (Мама), «Доге баары»

Чыргал-оол А. Песня

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих" № 1-20
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Черни К. Этюды №1-15 ред. Гермера, 1 часть
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108 №1-15, соч.160 №1-20

Национально-региональный компонент

- Баскаков В. Этюд
Чыргал-оол А. Этюд

Пьесы

- Галынин А. Зайчик
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька, Вроде вальса, Песенка,
«Ночью на реке»
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки": "Пастушок",
"Мотылек", Сказочка
Роули А. «В стране гномов»
Сигмейстер Ковбойская песня, «Ну-ка, встряхнись»

Национально-региональный компонент

- Бюрбе С. Песня, Танец
Крымский С. На коне, Танец
Лопсан Н. «Тувинская тетрадь»: Весенний вальс,
Грустная песенка, Игра в мяч, Осень, Подружки
Кенденбиль Р. Аялга (Мелодия)
Танов А. «Эреспей»
Чыргал-оол А. Медведь, Кукушка, Ойнарак (Кукла)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтуня»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Национально-региональный компонент

Курченко А. «Не попадем под гнет»

Лопсан Н. Веселый разговор

Хомушку У. Тувинские эскизы

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Лопсан Н. Веселый разговор

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Комбу-Самдан Ч. «Авая»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете, во 2 четверти по результатам успеваемости и выступления на академическом концерте, в 3 четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде переводного экзамена.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву. На технический зачет выносятся этюд и одна гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре, Волынка
Моцарт Л.	Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Национально-региональный компонент

Борисенко В.	Мелодия, Пятнашки
Бюрбе С.	Полифоническая пьеса
Дамба Х.	Напев

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Кабалевский Д.	Печальная история, Упрямый братишка, Рыцари с картинки, Старинный танец
Майкапар А.	«Пастушок», «Мимолетное видение», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви», Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Национально-региональный компонент

Бюрбе С.	Танец
Дамба Х.	Танец
Кенденбиль Р.	«Дед Мороз и Снегурочка», Песня
Комбу-Самдан Ч.	Любимой кукле, «Самоледум-ой-ой-ой»
Кургек О.	Рассказ бабушки из цикла «Новый год»
Лопсан Н.	«Тувинская тетрадь»: Вечерняя песня, Детские игры, Игра в мяч, Озорные мальчишки, Напев, Пьеса

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неукложе»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Национально-региональный компонент

Курченко А.	«Одуген-тайга»
Лаптан А.	Авай
Танов А.	Бабочки
Танов В.	Дождик

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Гедике А.	Этюд ля минор

Лопсан Н. Вечерняя песня

Вариант 2

Ансамбль: Лаптан А. Авай

Шитте Л. Эпюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете, во 2 четверти по результатам успеваемости и выступления на академическом концерте, в 3 четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде переводного экзамена.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. На технический зачет выносятся этюд и одна гамма.

Для учащихся с 3-х летним сроком обучения аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете, во 2 и 3 четвертях по

результатам успеваемости и выступления на прослушивании программы выпускного экзамена. В 4 четверти по результатам итоговой аттестации — выпускного экзамена.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Скарлатти Д.	Ария
Чюрленис М.	Фугетта

Национально-региональный компонент

Бюрбе С.	Полифоническая пьеса
Комбу-Самдан Ч.	Монгольская песенка

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,
Старинная французская песенка,
Немецкая песенка, Мама

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник», Первая утрата

Штейбельт Д. Адажио

Национально-региональный компонент

Израйлевич Л. «Тувинские акварели» по выбору

Крымский С. На коне, Ручеек
Лопсан Н. «Тувинская тетрадь»: Озорные мальчишки,
Старый пастух, Цветы
Танов А. Бабочки
Чыргал-оол А. «Декей-оо»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»,
Ария Папагено
Шуберт Ф. Немецкий танец
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю,
«Мой Лизочек так уж мал»

Национально-региональный компонент

Курченко А. Обработки тувинских народных песен по выбору
Лаптан А. Авай
Танов В. Дождик, Бабочки, Карнавал

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Ансамбль: Танов В. Дождик

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

Продолжение закрепления навыков игры на инструменте. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Для учащихся с 4-х летним сроком обучения аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете, во 2 и 3 четвертях по результатам успеваемости и выступления на прослушивании программы выпускного экзамена. В 4 четверти по результатам итоговой аттестации — выпускного экзамена.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, Фа, Си-бемоль, Си мажор в прямом и расходящемся движении. аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма двумя руками вместе в 2 октавы. На технический зачет выносятся этюд и одна гамма.

результатам успеваемости и выступления на прослушивании программы выпускного экзамена. В 4 четверти по результатам итоговой аттестации — выпускного экзамена.

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада

- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор, ми минор,
соль минор, до минор;
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
- Бём Г. Менуэт
- Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
- Гендель Г.Ф. Чакона, Сарабанда с вариациями
- Глинка М. Двухголосные фугетты До мажор, ми минор, ля минор
- Пёрселл Г. Сарабанда
- Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
- Мясковский Н. Охотничья переключка
- Скарлатти Д. Ария
- Чюрленис М. Фугетта

Национально-региональный компонент

- Бюрбе С. Полифоническая пьеса
- Комбу-Самдан Ч. Монгольская песенка, Полифонический эскиз

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
- Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
- Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
- Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2,5, 7,12
- Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатины по выбору
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Чимароза Д.	Сонатины ля минор, соль минор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Гайдн Й.	Анданте
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор, Танец эльфов, Песня сторожа
Дварионас Б.	Прелюдия, Вальс ля минор
Даргомьжский А.	Табакерка
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз. Веселый клоун, Новый Лондон Шотландский танец
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков, Нянина сказка, Шарманщик поет, Полька, Вальс
Шуман Р.	Соч. 68 Деревенская песня, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня, Дед Мороз

Национально-региональный компонент

Израйлевич Л. «Тувинские акварели» по выбору

Крымский С. На коне, Ручеек

Лопсан Н. «Тувинская тетрадь»: Озорные мальчишки,
Старый пастух, Цветы, Певица, Детские слезы

Чыргал-оол А. «Декей-оо»

Тока В. Бальный танец

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Григ Э. Норвежский танец

Моцарт В. Три немецких танца

Парцхаладзе М. Марш, Вальс

Шуберт Ф. Немецкий танец

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино» по выбору

Национально-региональный компонент

Курченко А. Обработки тувинских народных песен по выбору

Лаптан А. Авай

Танов В. Дождик, Бабочки, Карнавал

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Танов В. Карнавал

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Комбу-Самдан Ч. Монгольская песенка

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Хачатурян К. Помидор из балета «Чипполино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (технический зачет — по полугодиям, академический концерт — окончание первого полугодия, переводной экзамен),
- итоговая аттестация (экзамен).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. При выставлении итоговой оценки по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учитывается качество публичных выступлений ученика за весь период обучения, активность участия в концертных мероприятиях учебного заведения и конкурсах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти продвинутым и систематически показывающим хорошие результаты и заинтересованность в обучении учащимся на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекупне Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. I. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (Фортепиано)

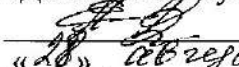
Кызыл 2018

УДК 7.03
ББК 85.03
Д 68

Рассмотрено методическим советом

МБУ ДО г. Кызыла


«ДШИ им. Н. Рушевой»

 Е.Ю. Акулова
«20» *августа* 2018 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО г. Кызыла

«ДШИ им. Н. Рушевой»

 А.Х. Олчей
«20» *августа* 2018 г.

Разработчики:

Гусева Н.В., заместитель директора по УР, преподаватель высшей категории по классу фортепиано

Акулова Е.Ю., преподаватель высшей категории по классу фортепиано

Рецензент: **Шананина Т.П.**, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры РТ

Рецензент: **Медведева А.А.**, преподаватель высшей категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета Музыкальный инструмент (Фортепиано) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Составители: Гусева Н. В., преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ им.Н. Рушевой».

Акулова Е. Ю., преподаватель преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ им.Н. Рушевой».

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Структура программы выдержана, согласованы цели и задачи и способы их достижения. Цели и задачи изложены грамотно, предложены формы и методы их реализации. Указаны сроки реализации предмета, предусмотрен дифференцированный подход к освоению программы учащимися. Репертуарные списки содержат национально – региональный компонент, в них включены произведения композиторов республики Тува. Программа ориентирована на воспитание эстетического вкуса детей на лучших образцах классической, современной, русской музыки, произведениях композиторов Тувы. Репертуарные списки составлены с учетом возрастных особенностей учащихся. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Предусмотрена промежуточная аттестация по проверке технической подготовки учеников. Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена), а так же дает возможность применение других форм итоговой аттестации. При выборе той или иной формы итоговой аттестации для завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В завершающем разделе программы представлен список нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть использована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. Н. Рушевой» г. Кызыл.

Рецензент: Медведева А.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ РТ «Кызыльский колледж искусств им. А.Б.Чыргал-оола»

А.А.Медведева

*Подпись Медведевой А.А. заверено
Вед. секретарем по кадрам Сулеймановым С.С.*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- методическая литература;
- учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Учебный предмет Музыкальный инструмент (Фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 и 7 лет обучения

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент (Фортепиано) со сроками обучения 5 и 7 лет продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент (Фортепиано) составляет 2 часа в неделю – с 1-6 классы, в 7 классе – 3 часа в неделю.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

срок обучения – 7 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Годы обучения															
Полугодия															
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	976

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент (Фортепиано) при сроке 5 лет составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Задачами предмета Музыкальный инструмент (Фортепиано) являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету Музыкальный инструмент (Фортепиано) оснащены роялями и пианино.

Имеется в наличии концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Помещения своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты обслуживает настройщик (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

I. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 3

Распределение по годам обучения						Срок обучения 5 лет.				
Классы	1	2	3	4	5					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2					
Общее количество часов на аудиторные занятия	280				70					
Общее количество часов на аудиторные занятия	350									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1					
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	35	35	35	35	35					
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140				35					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3					
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	105	105	105	105	105					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420				105					
	525									
Формы контроля во втором полугодии	экзамен									
Промежуточная аттестация	зачет									
Итоговая аттестация	экзамен									

Таблица 3

Распределение по годам обучения								Срок обучения 7 лет.						
Классы	1	2	3	4	5	6	7							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3							
Общее количество часов на аудиторные занятия	418						105							
Общее количество часов на аудиторные занятия	523													
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1							
Общее количество часов на самостоятельную работу	34	35	35	35	35	35	35							

по годам							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	209						35
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	102	105	105	105	105	105	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627						140
	767						
Формы контроля во втором полугодии	экзамен						
Промежуточная аттестация	зачет						
Итоговая аттестация	экзамен						

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato);

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- играть в ансамбле с педагогом;

Иметь навыки:

комплекс специальных навыков - звуковысотного слуха, ладового чувства, элементарного чувства ритма.

музыкально-исполнительские навыки - проявление интереса к музыкальным знаниям, формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, культуры поведения на сцене.

За год учащийся должен пройти 20 небольших произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть: переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
3. Беркович И. Канон
4. Борисенко В. Менуэт
5. Моцарт Л. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт ля минор
7. Курченко А. «Каргыраа» (горловое пение)
8. Лотман И. «Веселое утро», «Эхо»
9. Салютринская Т. «На горе, горе», «Отчего соловей»
10. Чыргал-оол А. Идут близнецы

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды
2. Беренс Г. соч. 32 №№ 2,3
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
4. Лемуан А. «Маленькие этюды для начинающих» соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
5. Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих
6. Николаев А. Этюд
7. Черни К. «Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер, 1 ч.
8. Черни К.соч. 139 (по выбору)
9. Чыргал-оол А. Этюд
10. Шитте Л.соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор

3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
4. Гедике А. соч.36 Сонатина До мажор
5. Клементи М. соч.36. Сонатины №№1,2
6. Литкова Н. Вариации на тему «Савка и Гришка»
7. Мелартин Э. Сонатина соль минор
8. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
9. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
10. Гедике А.соч.46. Тема с вариациями До мажор

Пьесы

1. Бюрбе С. Танец
2. Гречанинов А. соч.98 Детский альбом « В разлуке»
3. Крымский С. «Напев»
4. Кабалевский Д. соч.39 «Клоуны»
5. Лапсан Н. « Эзирик» («Олененок»), «Барабан», «Сон»
6. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
7. Майкапар С. соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки»
соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике»
8. Хачатурян А. Андантино
9. Чайковский П. соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
10. Чыргал-оол А. Песня, «Медведь», «Дынгылдай».

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1

1. И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Чыргал-оол А. «Дынгылдай»

Вариант 2

1. И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Бюрбе С. Танец

Вариант 3

1. К. Черни-Гермер Этюды № 32
2. М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

1. Крымский С. « Напев»
2. Гречанинов А. соч.98 Детский альбом « В разлуке»

Вариант 5

1. А. Диабелли Сонатина Фа мажор
2. Лапсан Н. « Эзирик»

2 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

5-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
2. Бах И.С. Вольнка, Менуэт
3. Беркович И. Русская пенья
4. Гедике А. Сарабанда
5. Гендель Г. Менуэт ре минор
6. Корелли А. Сарабанда
7. Моцарт Л. Буррэ, Марш
8. Пёрсел Г. Ария
9. Скарлатти Д. Ария
10. Шишов И. Песня

Этюды

1. Беренс Г. соч. 70 Этюд
2. Бургмюллер Ф. Этюд
3. Гедике А. соч.32. 40 мелодических этюдов
4. Лак Т. соч. 172. Этюды
5. Лешгорн А. соч.66 Этюды
6. Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермер
8. Чыргал-оол А. Этюд
9. Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов: №16, 19, 21, 23
10. Чыргал-оол А. Этюд

Крупная форма

1. Андре А. Маленькая сонатина
2. Беркович И. Вариации на украинскую тему
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
4. Бейл А. Сонатина
5. Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор
6. Моцарт В. Шесть легких сонатин
7. Некрасов Маленькая сонатина, ч. 2
8. Чимароза Д. Сонаты: ля минор, Соль мажор

9. Хаслингер Т. Рондо (из сонатины До мажор)
10. Штейбельт Д. Сонатина, ч. 2

Пьесы

1. Бюрбе С. Песня
2. Гречанинов А. соч. 123 «Бусинки»
3. Григ Э. соч. 12: «Танец эльфов», Вальс ля минор
4. Кабалевский Д. соч.27 «30 детских пьес»
5. Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», Вальс
6. Лопссан Н. «Детские игры» (Чаштар оюннары)
7. Майкапар С. соч.28 Бирюльки:
8. Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, «Шарманка»
9. Чайковский П. соч.39 Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
10. Чыргал-оол А. «Дынгылдай», «Доругунар, дагааларым» («Подрастайте, цыплята»), «Ойнаарак» («Игрушечка»)

Примеры переводных экзаменационных программ

Вариант 1

1. А. Лемуан Этюд соч.37: № 11
2. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Вариант 2

1. Бах И.С. Волынка
2. Хаслингер Т. Рондо (из сонатины До мажор)

Вариант 3

1. Беренс Г. соч. 70 Этюд
2. Лопссан Н. «Детские игры» (Чаштар оюннары)

Вариант 4

1. Чайковский П. соч.39 Детский альбом: «Старинная французская песенка»
2. Чыргал-оол А. Этюд

Вариант 5

1. Беркович И. Вариации на украинскую тему
2. Чыргал-оол А. «Дынгылдай»

3 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Годовые требования

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:
 2-3 полифонических произведения
 2 крупные формы
 6-8 этюдов
 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса канителенного характера), чтение с листа.
 С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Александров Ан. «Кума»
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги,
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции
4. Бах И. С. Фантазия
5. Беркович И «Ой, из-за горы каменной»
6. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
7. Гедике А. Трехголосная прелюдия
8. Кригер И. Сарабанда
9. Корелли А. Сарабанда
10. Парусинов А. «Хоровод»

Этюды

1. Беренс Г. соч.61 и 88 32 избранных этюда
2. Бертини А. соч.29 28 избранных этюдов
3. Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини
4. Гедике А. Этюд
5. Гурлит К. Этюд
6. Гнесина Е. Этюд №№ 1-3
7. Лешгорн А. соч.66 Этюды (по выбору)
8. Лемуан А. соч. 37 50 характерных этюдов: №№ 4, 5, 11
9. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермер, т.2
10. Этюда для 3-го класса на все виды техники (под редакцией Р. Гиндина и М. Карафинка) по выбору

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
2. Диабелли А. Сонатина
3. Беркович И. Сонатины: До мажор, Соль мажор
4. Гурлит К. Сонатина
5. Клементи М. соч.36 Сонатины: Соль мажор, Ре мажор
6. Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, ч. 1
7. Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
8. Моцарт В. Сонатина №6 До мажор
9. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
10. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

1. Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
2. Бетховен Л. «Весело-грустно»
3. Гедике. А. Миниатюры (по выбору), соч.8
4. Глиэр Р. «В полях», Ариэтта
5. Григ Э. соч. 12, соч.38
6. Лопсан Н. «На верблюде» («Тевемунукчuzu»)
7. Майкапар С. Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты») соч.8
8. Прокофьев С. соч.65 Детская музыка: «Утро», Марш
9. Тувинские мелодии, сборник фортепианной музыки для 1-3 классов. (сост. Правосуд Н.) по выбору
10. Чайковский П. соч.39 Детский альбом (по выбору)
11. Чыргал-оол А. «Бистын Тыва» («Наша Тува»)
12. Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
13. Шуман Р. соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры переводных экзаменационных программ

Вариант 1

1. Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
2. Тув.нар.п. «Напев» обр. С Крымского

Вариант 2

1. И. С. Бах Фантазия
2. К.Черни соч. 139 Этюд Соль мажор

Вариант 3

1. Чыргал-оол А. Тувинский танец «Декей-оо»
2. Л. Бетховен Соната Фа мажор, ч.1

Вариант 4

1. Т. Хаслингер Сонатина
2. Ю. Геворкян Колыбельная

Вариант 5

1. В. Павлюченко Фугетта
2. С. Бюрбе Танец

4 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 различных по форме музыкальных произведений, а также 1-2 пьесы в порядке ознакомления.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия и fuga №1
2. Бах И. С. Двухголосные инвенции
3. Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
5. Гендель Г. Гавот
6. Гедике А. Трехголосная прелюдия
7. Майкапар С. Канон
8. Циполи Д. Фугетта
9. Моцарт В. Ария
10. Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор

Этюды

1. Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
2. Бертини А. соч.29 «8 избранных этюдов»
3. Геллер С. соч. 47 Этюд
4. Дювернуа Ж. соч. 276 Этюд
5. Крамер И. соч.60 Этюды
6. Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136
7. Лемуан А. соч. 37 Этюды
8. Черни К. Этюды соч.299
9. Шмидт Г. соч. 3 Этюд
10. Шитте Г. соч. 68 Этюд

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты: соль минор, Соль мажор
2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
3. Глазунов А. Сонатина ля минор
4. Грациоли Т Сонатина Соль мажор
5. Клементи М. Сонатина До мажор, Соль мажор
6. Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
7. Чимароза Д. Сонаты: Си бемоль мажор, до минор
8. Шуман Р. соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

1. Бюрбю С. Танец
2. Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
3. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
4. Дамба Х. Танец
5. Крымский С. «Дымырак» («Ручеек»)
6. Кенденбиль Р. «Дед Мороз и Снегурочка»

7. Лопсан Н. «Озорные мальчишки», «Грусть девушки» («Кыстынмунгаралы»), Вальс, «Детские слезы»
8. Прокофьев С. соч.65 Детская музыка
9. Танов В. «Дамырак» («Ручеек»)
10. Чайковский П. соч.39 Детский альбом

Примеры переводных экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
2. Танов В. «Дамырак» (Ручеек)

Вариант 2

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть

Вариант 3

1. Бенда И. Сонатина
2. Шитте Л. Этюд

Вариант 4

1. Бетховен Л. соч.49 Соната Соль мажор, 1-я часть
2. Лопсан Н. «Озорные мальчишки»

Вариант 5

1. Шмидт Г. соч. 3 Этюд
2. Клементи М. Сонатина До мажор

5 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Требования на год:

1-2 полифонических произведения

1-2 крупные формы

3-4 этюдов

3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

При сроке обучения – 7 лет за учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

При сроке обучения - 5 лет за учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии – 1-2 этюда. Во втором полугодии на итоговом экзамене учащиеся играют:

Полифония

Крупная форма
Этюд или пьеса

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции, Французские сюиты
2. Геслер И. Полифоническая прелюдия
3. Глинка М. Фуга ля минор
4. Кабалевский Д. Прелюдия до минор
5. Маттесон И. Сарабанда
6. Мясковский Н В старинном стиле
7. Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор
8. Щуровский Ю. Инвенция
9. Циполи Фугетта
10. Юцевич Е. Фуга

Этюды:

1. Аренский А. соч. 19 Этюд си минор №1
2. Беренс Г. соч. 61 и 88 32 избранных этюда
3. Геллер С. соч. 46 Этюд №26
4. Крамер И. соч.60 Этюд До мажор
5. Лешгорн А. соч.66 и соч.136Этюды
6. Мошковский М. соч.72 Этюды
7. Парцхаладзе М. Этюд соль минор
8. Черни К. соч.299 и соч.740Этюды
9. Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
10. Шитте Л. Этюд фа минор

Произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. Соната До мажор
2. Гендель Г. Соната До мажор
3. Гречанинов А. соч. 110 Сонатина Фа мажор
4. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
5. Городинский Б. Тема с вариациями
6. Жилинскис А. Сонатина
7. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1, 5, 19, 20
8. Гайдн Й. Соната До мажор
9. Клементи М. соч. 38 Сонатина Соль мажор
10. Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Аксенов А. «Звнящая нежность»
2. Глазунов А. Юношеские пьесы
3. Григ Э. «Поэтические картинки»
4. Кеиденбиль Р. «Утро»
5. Крымский С. «Пастушок»

6. Лопсан Н. «Весенний ледоход» («Часкыдоштар»)
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор
8. Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)
9. Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества
10. Чыргал-оол А. «Танец кукол»

При сроке обучения - 7 лет
 Примеры переводных экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Крамер И. соч.60 Этюд

Вариант 2

1. Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор
2. Городинский Б. Тема с вариациями

Вариант 3

1. Беренс Г. Этюд №4, соч. 61
2. Хачатурян А. Сонатина

Вариант 4

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор
2. Аксенов А. «Звенящая нежность»

Вариант 5

1. Глинка М. Фуга ля минор
2. Клементи М. соч. 55 Сонатина №6

При сроке обучения - 5 лет
 Примеры итоговых экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Черни К. соч.299 Этюд или Чыргал-оол А. «Танец кукол»
3. Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

1. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты си минор
2. Крамер И. соч.60 Этюд До мажор или Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор
3. Городинский Б. Тема с вариациями

Вариант 3

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор

2. Беренс Г. соч. 61 Этюд №4 или Аксенов А. «Звенящая нежность»
3. Хачатурян А. Сонатина

Вариант 4

1. Бах И. С. Французская сюита до минор (Сарабанда)
2. Черни К. соч. 299 Этюд или Григ Э. «Поэтическая картинка»
3. Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

Вариант 5

3. Глинка М. Фуга ля минор
4. Мошковский М. соч. 91 Этюд №7 или Кенденбиль Р. «Утро»
5. Клементи М. соч. 55 Сонатина №6

6 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 1 часов в неделю.

Требования на год:

1-2 полифонических произведения

1-2 крупные формы

3-4 этюдов

3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. Требования к промежуточной аттестации и переводному экзамену – крупная форма, полифония, два этюда, две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения:

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Фугетта №3
Пахульский Г. Канон ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
Юцевич Е. Фуга

2. Этюды:

Аренский А. соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. соч. 61 этюды
Гуммель И. соч. 125 Этюды
Кобылянский А. Семь октавных этюдов
Крамер И. соч. 60 Этюды
Лешгорн А. соч. 136 Этюды

Мошковский М. соч.72 Этюды: №№2, 5, 6, 10
Черни К.соч.299 и соч.740 Этюды

3. Произведения крупной формы:

Бетховен Л. соч.51 Рондо До мажор, Сонаты: №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Девять вариаций(Ля мажор)
Гайдн Й.Сонаты: До диез минор № 6, Ми бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. соч.47 Соната№ 3 Си-бемоль мажор, соч.40 Соната № 2 си минор
Моцарт В.Сонаты: До мажор
Чыргал-оол А. Лирическая соната (в трех частях)

4. Пьесы:

Базыр-оол С. «Арыкчыгаш»
Григ Э.Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.«Кукушка»
Мендельсон Ф.Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Полька
Тока В.«Эргим Кызыл»
Тока В. «Элегия»
Фильд Д.Ноктюрны
Чайковский П. «Русская пляска»
Шопен Ф. Ноктюрны: ми минор, Вальсы (по выбору)
Шуман Р. соч. 124 Листки из альбома

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Клементи М.Сонатина Соль мажор, 1-я часть
2. Базыр-оол С. «Арыкчыгаш»

Вариант 2

1. Гайдн Й.Соната ми минор, 1-я часть
2. Тока В. «Эргим Кызыл»

Вариант 3

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Кулау Ф. Соната До мажор

Вариант 4

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Клементи МСоната № 6 Ре мажор, соч.36

Вариант 5

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция До мажор
2. Моцарт В. Легкая соната До мажор, ч.1

7 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 1 часов в неделю.
За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

две полифонии,
две крупные формы,
4-6 этюдов,
2-3 пьесы

Экзаменационные требования:

Полифония
Этюда
Крупная форма
Пьеса

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения:

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты
Бах И.С. ХТК, том 1, Прелюдия и fuga ре минор, до минор
ХТК, том 2, Прелюдия и fuga ре минор
Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор
Гендель Г. Каприччио соль минор, Фугетта Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Канон до минор
Скрябин А. Канон ре минор

2. Этюды:

Александров А. соч. 33, Этюды: ми минор, ля минор
Аренский А. соч. 19 Этюд №1; соч. 74 Этюды №1, №5; соч. 41 Этюд №1
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Крамер И. соч. 60 Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. соч. 66 Этюды: №№ 27, 29, 32; соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. соч.72 Этюды: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К. соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. соч. 3 Этюды №22, №23

3. Крупная форма:

Бетховен Л.соч. 2 Соната№1 фа минор, соч. 10 Соната №5 до минор, Соната №6 Фа мажор
Гайдн Й. Сонаты: №№ 2, 7, 21, 17, 37; Концерт Ре мажор

Клементи М. соч. 26 Соната фа-диез минор, 1-я часть; соч. 28 Ре мажор
Моцарт В. Соната: №12 Фа мажор, ч. 1
Скарлатти Д. Соната ля минор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы:

Аксенов А. «Звонящая нежность»
Григ Э. соч.52 «Сердце поэта», соч. 19 «Свадебный день в Трольхаугене»
Мяковский Н. соч.31 Пожелтевшие страницы, соч.25 Причуды (по выбору)
Прокофьев С. соч.25 Гавот из «Классической симфонии», соч.22 Мимолетности
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, «Полишинель»
Серен В. Рондо
Шостакович Д. соч.1 Три фантастических танца, соч.34 Прелюдии
Шалгинова Г. «Дождик в степи», «Праздник в степи», «Солнечный чатхан»
Чайковский П. Времена года
Хуреш-оол Д. «Тувинский танец»
Шопен Ф. Ноктюрны
Шуберт Ф. соч.94 Музыкальные моменты

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И. С. Партита до минор, ч. 1
2. Мошковский М. Этюд №6, соч. 72
3. Моцарт В. Соната №13 Си бемоль мажор, ч. 1
4. Хуреш-оол Д. «Тувинский танец»

Вариант 2

1. Глинка М. Фуга ля минор
2. Мошковский М. Этюд №3 Соль мажор, соч. 18
3. Гайдн Й. Соната №2 ми минор, ч.1
4. Аренский «Романс»

Вариант 3

1. Бах И. С. Фуга ля минор
2. Крамер И. Этюд №10
3. Бетховен Л. Соната №1 фа минор, ч. 1
4. Лысенко «Элегия»

Вариант 4

1. Кулау Ф. Сонатина (по выбору)
2. Беренс Г. Этюд (по выбору)
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
4. Григ Э. «Поэтическая картинка»

Вариант 5

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга №1 ХТК, том 2, ре минор
2. Гайдн И. Соната №2 ми минор, ч. 1

3. Черни К. Этюд, соч. 299
4. Тока В. «Бальный танец»

II. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо

познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения музыкальных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации при формировании и развитии навыков самостоятельной работы у учащихся

Способность и активное стремление к приобретению навыков, умений, знаний развивается, прежде всего, в самостоятельной работе учащегося. Учащийся, не обученный приемам самоорганизации, теряет самостоятельность, зависит от педагога, регулирующего его творческий процесс.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый его раздел – это самостоятельная работа ученика непосредственно на самом уроке.

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

Решающим условием качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним.

От того, насколько четко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика.

Навыкам самостоятельной работы следует учить учащихся на уроках. Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять своё время между различными объектами работы.

Домашнее задание должно опираться на усвоенный, на уроке под руководством педагога, материал.

Основные условия развития навыков самостоятельной работы у учащихся

- ✓ домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий учащегося и войти в его ежедневное расписание;
- ✓ распределить время, которое ученик должен затратить на каждый вид домашнего задания (например: гаммы – 20 минут, этюды – 20 минут, художественный материал – 20 минут). Распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей ученика. Заниматься непрерывно больше одного часа не рекомендуется, продолжительность домашней

работы зависит от концентрации внимания, и за этим надо следить прежде всего. Необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но обязательно каждый день;

- ✓ разъяснительная работа с родителями учащихся о важности создания необходимого режима домашних занятий (соблюдении тишины во время самостоятельных занятий, заинтересованности родителей в занятиях их ребенка). Отношение родителей к обучению ребенка в детской музыкальной школе изрядно влияет на его успехи;
- ✓ прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком;
- ✓ особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине (учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки);
- ✓ динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки;
- ✓ при заучивании произведения наизусть играть нужно непременно медленно

Формирование навыков самостоятельной работы у ученика
при работе над музыкальным произведением.

✓ Важнейшую роль играет выбор репертуара. Произведение должно соответствовать возможностям учащегося, его уровню музыкальных данных, и, конечно же, должно вызвать интерес и стремление его освоить.

Произведение важно правильно исполнить преподавателю, чтобы ученику было понятно, как оно должно звучать.

Общий план работы

- ✓ определить тональность, размер, смотрим знаки и находим их на клавиатуре, какие используются приёмы игры, динамика, темповые и характерные термины;
- ✓ определить части, сколько их, каждую часть делим на предложения и фразы;
- ✓ определить, в какой руке идёт мелодическая линия, а в какой – аккомпанемент (если это полифоническое произведение – разбираем его по голосам, находим главную тему, подголоски и т.д.);
- ✓ точно просчитываем и прохлопываем ритм в трудных местах, таких как пунктирный ритм, несовпадение долей в каждой руке, синкопы, заливочные ноты;
- ✓ если существуют аккорды, определяем какие это функции и их построение;
- ✓ просматриваем аппликатуру и выясняем её удобство, если её нет в нотах – ставим свою;
- ✓ начинаем разбор каждой рукой, со счётом вслух, в медленном темпе, при этом стараемся соблюдать штрихи и аппликатуру (очень важно постоянно контролировать качество звучания);
- ✓ когда ученик хорошо стал знать текст в каждой руке, приступайте к соединению обеих рук по фразам, затем по предложениям, по частям и целиком, не забывая выполнять всё выученное ранее, точно выдерживая длительности и точно снимать руки на окончаниях фраз;
- ✓ когда текст будет играть достаточно уверенно - подключайте динамику, эмоции, образность, работу с темпом;
- ✓ учим наизусть.

Постепенно ученик привыкает к такому порядку и работает уже без плана – самостоятельно. Если ученик ещё маленький и ему трудно охватить такой большой объём

работы, можно задавать самостоятельную работу помалу, например можно задать работу с аппликатурой или разделить произведение на фразы или предложения и т.д.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара: пособие для подготовительного и 1 класса / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М, Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы / ред. - М., Музыка, 2000
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевская. - М., Сов. Композитор, 1991
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / ред. Н.Копчевский. - М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / ред. К. Черни. - Москва: Музыка, 2010
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / ред. Ф. Бузони. - М., Музыка, 2011
7. Бах И.С. Французские сюиты / ред. Л. Ройзман. - М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 / ред. Л. Ройзман. - М., Музыка, 2009
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано / ред. Н. Копчевский. - М., Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды / ред. И. Добрый. - М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / ред. С. Диденко. - Москва: Музыка, 2012
12. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / ред. С. Диденко. - М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / ред. С. Диденко. - М., Музыка, 2011
14. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 / ред. Н. Копчевский. - М., Музыка, 2010
15. Гнесина Е. Фортепианная азбука / ред. З. Караева. - М., Музыка, 2003
16. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / ред. К. Сорокин. - М., Музыка, 2010
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но: вып.1,2 / ред. Н. Копчевский. - М., Музыка, 2011
18. Григ Э. Детский уголок / ред. Н. Копчевский. - СПб., Композитор, 2004
19. Кабалевский Д. 24 прелюдии фортепиано / ред. С. Диденко. - М., Музыка, 2011
20. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / ред. С. Диденко. - М., Музыка, 2004
21. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / ред. А. Руббах. - М., Музыка, 2006
22. Лопсан Н. Тувинская тетрадь для фортепиано / сост. Н. Лопсан. - Кызыл: КЦО Аныяк, 2013
23. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч.37 / ред. С. Диденко. - М., Музыка, 2010
24. Лешгорн К. Этюды для ф-но соч. 65, 66 / ред. Ю. Яцевич - М., Музыка, 2005
25. Мендельсон Ф. Песни без слов / - М., Музыка, 2011
26. Милич Б. Маленькому пианисту / ред. Б. Милич. - М., Кифара, 2012
27. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / ред. Б. Милич. - М., Кифара, 2006

28. Милич Б. Фортепиано 4 класс / ред. Б. Милич. - М., Кифара, 2001
29. Милич Б. Фортепиано 5 класс / ред. Б. Милич. - М., Кифара, 2002
30. Моцарт В. Шесть сонатин / - М., Музыка, 2011
31. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / - М., Музыка, 1975
32. Мошковский М.15 виртуозных этюдов соч. 72 / - М., Музыка, 2010
33. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012.
34. Прокофьев С. Мимолетности / - М., Музыка, 2003
35. Прокофьев С. Ромео и Джульетта: 10 пьес для ф-но / - М., Музыка, 2004.
36. Слонимский С. Альбом популярных пьес / - М., Музыка, 2011
37. Тувинские мелодии: сборник фортепианной музыки для 1-2 классов детских музыкальных школ / сост. Н.С.Правосуд. - Кызыл:
38. Тувинская фортепианная музыка: хрестоматия / В. Баскаков - Кызыл:КЦО Аныяк, 2013
39. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М., Музыка, 2010
40. Хрестоматия для ф-но: младшие, средние и старшие классы ДМШ / сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М., Музыка, 2011
41. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Н. Колчевский - М., Музыка, 2011
42. Чайковский П. Детский альбом соч.39 / ред. Я. Мильштейн и К. Сорокин. - М., Музыка, 2006
43. Черни К. Избранные этюды / ред. Г. Гермер. - М., Музыка, 2011.
44. Черни К. Школа беглости соч. 299 / - М., Музыка, 2009.
45. Шитте Ф. 25 этюдов соч.68 / М., Музыка, 2003.
46. Школа игры на ф-но / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка, 2011.
47. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. В. Мержанов. - М., Музыка, 2011.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып. 1 / сост. А. Алексеев. - М., Музыка, 1952. 100с
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / сост. А. Алексеев. - М., Музыка, 1978. 287 с
3. Браудо И. Артикуляция / ред. Х. Кушнарв - Л., Композитор, 1973, 198 с.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке / сост. И. Браудо. - Л., 1976, 100 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / ред. Г. Коган. - М., Музгиз, 1961. 223 с.
6. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997. 70 с.
7. Как научить играть на рояле: Первые шаги / сост. С. Грохотов. - М.: Издательский дом «Классика XXI века», 2006. 150 с.
8. Коган Г. Работа пианиста 3 изд / сост. Г. Коган. - М., Музыка, 1979.
9. Колчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения / сост. Н. Колчевский. - М., Музыка, 1986. 94 с.
10. Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы / ред. К. Аджемов. - М., Музыка 1965. 363 с.
11. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. К. Аджемов. - М., Музыка, 1965. 363 с.
12. Мильштейн Я. О воспитании техники пианиста: работа над звуком и артикуляцией / сост. Я. Мильштейн. - М., Музыка, 1966. 200 с.

Министерство культуры и туризма Республики Тыва
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС)»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок обучения 1 год

Кызыл 2021

УДК 7.03
ББК 85.03
Д 68

УТВЕРЖДЕНО ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

Утверждено на заседании учебно-методического объединения (УМО) преподавателей фортепиано и концертмейстеров ДШИ РТ 28 августа 2021г., протокол № 12

Составитель: **Сендажи И.Ч.**, преподаватель ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Рецензент: **Медведева А.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Фортепиано и концертмейстерства ГБПОУ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составлена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное развитие детей (подготовительный класс)».

Программа включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

Программа предназначена для практического применения в преподавании учебных дисциплин в ДШИ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
1.2. <i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
1.3. <i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
1.4. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
1.5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
1.6. <i>Методы обучения;</i>	
1.7. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	8
2.1. <i>Учебно-тематический план обучения;</i>	
2.2. <i>Содержание образовательной программы.</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
4.1. <i>Формы и методы контроля;</i>	
4.2. <i>Требования для поступающих в I класс;</i>	
4.3. <i>Критерии оценки.</i>	
V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.....	15
5.1. <i>Методические рекомендации преподавателям;</i>	
5.2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Список учебной и методической литературы.....	20
6.1. <i>Список методической и педагогической литературы;</i>	
6.2. <i>Список нотной литературы.</i>	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа составлена на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства Фортепиано» предназначена для учащихся подготовительного отделения, ориентированных на поступление в 1 класс на музыкальное отделение.

Отражает содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Отличительной особенностью учебной программы «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» от других программ является ее предназначение для детей дошкольного возраста, который, как известно, имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся.

1.2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель образовательной программы:

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе, пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту.

Задачи:

- развитие музыкально – творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование элементарных навыков игры на фортепиано;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

1.3. Срок реализации учебного предмета.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут 2 раза в неделю. Общий объем - 70 часов в год. Рекомендуемый возраст для начала занятий 6-7 лет.

Срок обучения/класс	1 год
Количество учебных недель	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70
Количество часов на аудиторные занятия	70

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Основной формой проведения учебных занятий является урок.

1.6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ). Используется для активизации логического мышления ученика;
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- **практический** (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- **аналитический**. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

- **метод «от общего к частному».** Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- **метод наводящих вопросов** - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- **метод проблемного изложения в обучении.** Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Учебно-тематический план обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I	Введение	8
1	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	4
2	Слушание музыки в исполнении педагога.	4
II	Основы игры на фортепиано	20
1	Донотный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы.	4
2	Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения	6
3	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.	10
III	Работа над репертуаром	30
1	Разучивание пьес	6
2	Работа над пальцевой техникой.	6

3	Чтение с листа.	6
4	Игра в ансамбле.	6
5	Подбор по слуху.	6
IV	Музыкальные формы	12
1	Работа над произведениями малой формы	4
2	Начальные сведения о полифонии	4
3	Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы.*	4
	Итого:	70

*Знакомство с произведениями крупной формы рекомендованы для более продвинутых учащихся, остальные учащиеся имеют возможность ознакомления с ними в форме прослушания произведений в исполнении педагога, записей известных исполнителей, посещения концертов.

2.2.Содержание образовательной программы

1. **Вводное занятие (4 часа):** знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

Слушание музыки (4 часа). Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также современных авторов: Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» и др.

2. **Основы игры на фортепиано (20 часов).**

Донотный период освоения фортепиано (4 часа). Изучение клавиатуры, октав, регистров.

Подготовительные упражнения (6 часов). Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук используется из сборника Шмидт – Шкловской А. «О воспитании пианистических навыков». Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности. Особенности звукоизвлечения изложены в брошюре Лобановой М.Р. «Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения».

Знакомство с нотной грамотой (10 часов). Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Рекомендованы занятия по сборникам современных авторов:

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет». Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.

Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

3. **Работа над репертуаром (30 часов).** Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по допотопному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом. Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся.

4. **Знакомство с музыкальными формами (12 часов).** Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес. Прохождение пьес с элементами полифонии (подголосочной, имитационной) на материале народных песен, а затем композиторов – классиков. Для более подвинутых учащихся рекомендовано прохождение произведения крупной формы. Рекомендована работа по следующим сборникам:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор, 1992

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Для детей 4-6 лет./ изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью/ изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959

Калинка. Альбом начинающего пианиста: учебное пособие для учащихся ДМШ /Составители А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Сов. Композитор, 1991

Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано. (сборник ансамблей). Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2008

Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006

Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Н., 2010

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано /Составитель Н. Любомудрова, К. Сорокина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен **знать**:

- строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном и басовом ключах);
- основы правильной посадки за инструментом.

Учащийся должен **понимать**:

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель»).

Учащийся должен **уметь**:

- с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами игры на фортепиано.

Примерные программы для зачета 1 полугодия

I вариант	
1. Украинская народная песня «Птичка»	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. В.Калинников «Тень»	
II вариант	
1. Н. Соколова «Земляника и лягушки»	Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.
2. Русская народная песня «Кума»	

Примерные программы для контрольного прослушивания в конце учебного года

I вариант	
1. Е. Гнесина Этюд	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. А.Гедике Ригодон	
3. Украинская народная песня	

«Дивчина» или ансамбль с педагогом	
II вариант	
1. А Николаев Этюд Д.	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. Кабалевский «Ёжик»	
3. А. Гедике «Русская песня» или ансамбль с педагогом	

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и методы контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса не предусмотрена. Образовательная программа «Музыкальное развитие детей (подготовительный класс)» предполагает *текущий* контроль успеваемости и *промежуточную* аттестацию. Регулярный текущий контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме **экзамена**. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из трех произведений: этюд и 2 разнохарактерные пьесы (одна пьеса может быть заменена на ансамбль (игра с преподавателем)). По итогам промежуточной аттестации обучающийся зачисляется в 1 класс. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

4.2. Требования для поступающих в 1 класс по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по ОП «Музыкальное исполнительство».

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать

элементарные теоретические понятия. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Поступающий в 1 класс исполняет экзаменационную программу из трех произведений:

1 этюд;

2 разнохарактерные пьесы (одна пьеса может быть заменена на ансамбль)

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato);
- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильную посадку за фортепиано;
- свободу плечевого пояса при исполнении программы;
- организацию кисти;
- артикуляцию (работу пальцев);
- выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка.

Экзаменационная приемная комиссия оценивает выступление ученика по всем вышеизложенным критериям по пятибалльной системе и выносит решение о приеме ребенка.

4.3. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на экзамене в конце учебного года выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством

	недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого **донотного периода**, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца).

На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать»

ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

Основы звукоизвлечения.

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звуко-извлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз; хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на

октавы, названия клавиш); имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм; владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- обязательно условие самостоятельной домашней работы – наличие фортепиано;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- разбор новых пьес или чтение с листа более легких;
- подбор по слуху знакомых мелодий,
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список учебной и методической литературы

6.1.Список методической литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1978.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.
3. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
6. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
8. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
11. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.

12. Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб. 1996.

6.2. Список нотной литературы

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
6. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
7. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор , 1980.
8. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
10. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
11. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
12. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
13. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
14. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
15. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-poj.narod.ru.2008.
16. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
17. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.
18. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983

19. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
20. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.
21. Лопсан Н.А. Тувинская тетрадь: сборник пьес для фортепиано. Кызыл: Аныяк, 2013.
22. Тувинские мелодии. Сборник фортепианной музыки для 1-2 классов / Составитель Н. Правосуд.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)

КЫЗЫЛ 2021

УДК 7.03
ББК 85.03
Д 68

УТВЕРЖДЕНО ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

Утверждено на заседании учебно-методического объединения (УМО) преподавателей фортепиано и концертмейстеров ДШИ РТ 28 августа 2021г., протокол № 12

Разработчики:

Медведева А.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ «Кызылский колледж искусств им. А.Б.Чыргал-оола»

Балбан-оол А-Х.Д., преподаватель высшей категории РШИИ им.Р.Кенденбиля

Рецензенты:

Раитина Н.М. – заслуженный работник культуры Республики Тыва, преподаватель высшей категории ГБПОУ «Кызылский колледж искусств им. А.Б.Чыргал-оола»

Кузьмина Е.П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДОД «Усть-Абаканская детская школа искусств»

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

Программа предназначена для практического применения в преподавании учебных дисциплин в ДШИ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, музыку тувинских композиторов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний и четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3-4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		Трехлетний срок обучения	Четырехлетний срок обучения
Годы обучения										
Полугоди	1	2	3	4	5	6	7	8		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	210	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	210	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	420	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения - 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 3 (4) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 (4) классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 или 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Литовко Ю. Маленький канон

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

р.н.п. «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»,

обр. А. Лазаренко

р.н.п. «Дровосек», «Ночка темная», «Ой, летает сокол»,

обр. С. Ляховицкой

Национально-региональный компонент

Борисенко В. Грустный напев
Комбу-Самдан Ч. «Авая» (Мама), «Доге баары»
Чыргал-оол А. Песня

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих" № 1-20
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Черни К. Этюды №1-15 ред. Гермера, 1 часть
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108 №1-15, соч.160 №1-20

Национально-региональный компонент

Баскаков В. Этюд
Чыргал-оол А. Этюд

Пьесы

Галынин А. Зайчик
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька, Вроде вальса, Песенка,
«Ночью на реке»
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки": "Пастушок",
"Мотылек", Сказочка
Роули А. «В стране гномов»
Сигмейстер Ковбойская песня, «Ну-ка, встряхнись»

Национально-региональный компонент

Бюрбе С. Песня, Танец
Крымский С. На коне, Танец
Лопсан Н. «Тувинская тетрадь»: Весенний вальс,
Грустная песенка, Игра в мяч, Осень, Подружки
Кенденбиль Р. Аялга (Мелодия)
Танов А. «Эреспей»

Чыргал-оол А. Медведь, Кукушка, Ойнарак (Кукла)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Национально-региональный компонент

Курченко А. «Не попадем под гнет»

Лопсан Н. Веселый разговор

Хомушку У. Тувинские эскизы

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Лопсан Н. Веселый разговор

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Комбу-Самдан Ч. «Авая»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете, во 2 четверти по результатам успеваемости и выступления на академическом концерте, в 3 четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде переводного экзамена.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 1 октаву, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре, Волынка
Моцарт Л.	Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Национально-региональный компонент

Борисенко В.	Мелодия, Пятнашки
Бюрбе С.	Полифоническая пьеса
Дамба Х.	Напев

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор

Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Кабалевский Д.	Печальная история, Упрямый братишка, Рыцари с картинки, Старинный танец
Майкапар А.	«Пастушок», «Мимолетное видение», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви», Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Национально-региональный компонент

Бюрбе С.	Танец
Дамба Х.	Танец
Кенденбиль Р.	«Дед Мороз и Снегурочка», Песня
Комбу-Самдан Ч.	Любимой кукле, «Самоледум-ой-ой-ой»
Кургек О.	Рассказ бабушки из цикла «Новый год»
Лопсан Н.	«Тувинская тетрпдь»: Вечерняя песня, Детские игры, Игра в мяч, Озорные мальчишки, Напев, Пьеса

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Национально-региональный компонент

Курченко А.	«Одуген-тайга»
Лаптан А.	Авай
Танов А.	Бабочки
Танов В.	Дождик

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Гедике А. Этюд ля минор
Лопсан Н. Вечерняя песня

Вариант 2

Ансамбль: Лаптан А. Авай
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете (технический зачет может

быть проведен в форме контрольного урока), во 2 четверти по результатам успеваемости и выступления на академическом концерте, в 3 четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде переводного экзамена.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ре, Ля, Ми мажор; ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы. На технический зачет выносятся этюд и одна гамма по выбору преподавателя.

Для учащихся с 3-х летним сроком обучения аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете, во 2 и 3 четвертях по результатам успеваемости и выступления на прослушивании программы выпускного экзамена. В 4 четверти по результатам итоговой аттестации — выпускного экзамена.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Скарлатти Д.	Ария

Чюрленис М. Фугетта

Национально-региональный компонент

Бюрбе С. Полифоническая пьеса

Комбу-Самдан Ч. Монгольская песенка

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,

Старинная французская песенка,

Немецкая песенка, Мама

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник», Первая утрата

Штейбельт Д. Адажио

Национально-региональный компонент

Израйлевич Л. «Тувинские акварели² по выбору

Крымский С. На коне, Ручеек

Лопсан Н. «Тувинская тетрадь»: Озорные мальчишки,
Старый пастух, Цветы

Танов А. Бабочки

Чыргал-оол А. «Декей-оо»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»,
Ария Папагено

Шуберт Ф. Немецкий танец

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Колыбельная песня в бурю,
«Мой Лизочек так уж мал»

Национально-региональный компонент

Курченко А. Обработки тувинских народных песен по выбору

Лаптан А. Авай

Танов В. Дождик, Бабочки, Карнавал

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Танов В. Дождик

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Польшка из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

Продолжение закрепления навыков игры на инструменте. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Для учащихся с 4-х летним сроком обучения аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам успеваемости и выступления на техническом зачете, во 2 и 3 четвертях по результатам успеваемости и выступления на прослушивании программы выпускного экзамена. В 4 четверти по результатам итоговой аттестации — выпускного экзамена

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, Фа, Си-бемоль, Си мажор в прямом и расходящемся движении. аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками вместе в 4 октавы. На технический зачет выносятся этюд и одна гамма по выбору преподавателя.

результатам успеваемости и выступления на прослушивании программы выпускного экзамена. В 4 четверти по результатам итоговой аттестации — выпускного экзамена.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор, ми минор,

соль минор, до минор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Чакона, Сарабанда с вариациями
Глинка М. Двухголосные фугетты До мажор, ми минор, ля минор
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Мясковский Н. Охотничья перекличка
Скарлатти Д. Ария
Чюрленис М. Фугетта

Национально-региональный компонент

Бюрбе С. Полифоническая пьеса
Комбу-Самдан Ч. Монгольская песенка, Полифонический эскиз

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2,5, 7,12
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатины по выбору
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Чимароза Д. Сонатины ля минор, соль минор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Гайдн Й. Анданте
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

- Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
- Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
- Григ Э. Вальс ми минор, Танец эльфов, Песня сторожа
- Дварионас Б. Прелюдия, Вальс ля минор
- Даргомыжский А. Табакерка
- Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- Сигмейстер Э. Блюз. Веселый клоун, Новый Лондон
Шотландский танец
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Нянина сказка,
Шарманщик поет, Полька, Вальс
- Шуман Р. Соч. 68 Деревенская песня, Песенка жнецов,
Маленький романс, Охотничья песня, Дед Мороз

Национально-региональный компонент

- Израйлевич Л. «Тувинские акварели² по выбору
- Крымский С. На коне, Ручеек
- Лопсан Н. «Тувинская тетрадь»: Озорные мальчишки,
Старый пастух, Цветы, Певица, Детские слезы
- Чыргал-оол А. «Декей-оо»
- Тока В. Бальный танец

Ансамбли в 4 руки

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Григ Э. Норвежский танец
- Моцарт В. Три немецких танца
- Парцхаладзе М. Марш, Вальс
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино» по выбору

Национально-региональный компонент

- Курченко А. Обработки тувинских народных песен по выбору
- Лаптан А. Авай

Танов В. Дождик, Бабочки, Карнавал

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Танов В. Карнавал

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Комбу-Самдан Ч. Монгольская песенка

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Хачатурян К. Помидор из балета «Чипполино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (технический зачет — по полугодиям, академический концерт — окончание первого полугодия, переводной экзамен),
- итоговая аттестация (экзамен).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. При выставлении итоговой оценки по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

учитывается качество публичных выступлений ученика за весь период обучения, активность участия в концертных мероприятиях учебного заведения и конкурсах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти продвинутым и систематически показывающим хорошие результаты и заинтересованность в обучении учащимся на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Веглугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области
музыкального искусства
Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

КЫЗЫЛ 2021

УДК 7.03
ББК 85.03
Д 68

УТВЕРЖДЕНО ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

Утверждено на заседании учебно-методического объединения (УМО) преподавателей фортепиано и концертмейстеров ДШИ РТ 28 августа 2021г., протокол № 12

Составитель: **Медведева А.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК
«Фортепиано и концертмейстерства ГБПОУ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»

Рецензент: **Раитина Н.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК
«Фортепиано и концертмейстерства ГБПОУ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»

Программа по учебному предмету «Ансамбль» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

Программа предназначена для практического применения в преподавании учебных дисциплин в ДШИ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе положения Методического кабинета при Министерстве культуры РФ (2007г.) и с учетом национально – регионального компонента.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, композиторов Тувы.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет три года : с 4 по 6 класс. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающимися, а так же обучающегося с преподавателем

Объем учебного времени предусматривается учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль». Формой работы является урок продолжительностью 45 минут, который проводится 1 раз в неделю. Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнением выдающихся исполнителей камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				32	32	32			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и предусматривает индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебных полугодий обучающиеся сдают зачеты из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла « Пестрые картинки»
Балакирев М.	На Волге, Хороводная
Бетховен Л.	Контрданс Соч., Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. ,	Полька в 4 руки
Брамс И.	Два вальса для 2-х ф-но Op.39
Вебер К.	Сонатина До мажор в 4 руки Op.3
	Пьесы для ф-но в 4 руки, Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «зарисовки»
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Глинка М.	Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	«Рожь колышется» для 2-х ф-но
Гречанинов А.	Весенним утром Соч.99 №2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М	Предчувствие
Иршай Е.	Слон-Бостон
Куперен Ф.	Кукушка
Мак–Доуэлл Э	«К дикой розе»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии для 2-х ф-но в 8 рук, «Петя и Волк» (перелож. Для ф-но в 4 руки Блока)
Равель М.	«Матушка гусыня», Пять детских пьес для ф-но в 4 руки
Рахманинов С.	Итальянская полька (1-я редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная, Ладушки, Белка, Шествие из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	Романс
Стравинский И.	Анданте
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю», Вальс из балета «Спящая красавица», «Уж ты поле мое»
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (перелож. Для 2-х ф-но Богомолова)
Шуберт Ф.	Соч.61 Два полонеза в 4 руки, Соч.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Соч.85: №4 Игра в прятки, №6 Печаль в 4 руки Из цикла «Для маленьких и больших детей»

Национально – региональный компонент

Курченко А.	«Одуген – тайга», «Не попадем под гнет»
ЛаптанА.	«Авай»
Лопсан Н,	Веселый разговор
Танов В.	Дождик
Хомушку У.	«Тувинские эскизы»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебных полугодий - зачеты из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Полонез
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин В.	Перезвоны
Глазунов А.	Романеска
Глиэр Р.	Грустный вальс
Григ Э.	Норвежский танец Op.35 №2, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» , Op.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Моцарт В.	Три немецких танца в 4 руки
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А.Автомьян)
Рубин В.	Девочка Суок, Кукла Суок из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп, Погоня, Помидор, Вальс цветов из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф.	Героический марш
Штраус И.	Полька «Трик- трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

Национально – региональный компонент

Курченко А.	«Уран чогаал», «Декей-оо»
Лопсан Н.	Мелодия для 2-х ф-но в 4 руки
Танов В.	Дождик, Карнавал, На скачках
Хертек С.	Баллада №1 для ф-но в 4 руки

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.

Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебных полугодий- зачеты со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Op.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4

руки	
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки», Увертюра из х-ф «Дети капитана Гранта»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	Военный марш, Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	Деревенский вальс
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Хачатурян К.	Музыка из балета «Чипполино» в переложении для ф-но в 4 руки (по выбору)
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Национально – региональный компонент

Курченко А.	Обработки тувинских народных песен для ф-но в 4 руки (по выбору)
Лопсан Н.	Мелодия для 2-х ф-но в 4 руки
Танов В.	Восточная юмореска, Полет дракона, На скачках
Хертек С.	Баллада №1 для ф-но в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

•

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 4 по 5 класс и первое полугодие 6 класса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, плохо выученный текст, отсутствие систематической домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к

репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. «Вместе весело играть» / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Золотая библиотека педагогического репертуара.
Нотная папка пианиста Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух -но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа фортепианного ансамбля.
Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д.	Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д.	Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А.	Заметки о фортепианном ансамбле /

- Готлиб А. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011,
ред. Задерацкий В

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области

музыкального искусства

Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Программа по учебному предмету

АККОМПАНИМЕНТ

КЫЗЫЛ 2021

УДК 7.03
ББК 85.03
Д 68

УТВЕРЖДЕНО ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

Утверждено на заседании учебно-методического объединения (УМО) преподавателей фортепиано и концертмейстеров ДШИ РТ 28 августа 2021г., протокол № 12

Составитель: **Медведева А.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории
ПЦК «Фортепиано и концертмейстерства ГБПОУ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»

Рецензент: **Раитина Н.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории
ПЦК «Фортепиано и концертмейстерства ГБПОУ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»

Программа по учебному предмету «Аккомпанемент» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

Программа предназначена для практического применения в преподавании учебных дисциплин в ДШИ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аkkомпанемент» разработана на основе Положения методического кабинета при Министерстве культуры РФ в области музыкального искусства «Фортепиано» с учетом национально-регионального компонента.

Учебный предмет "Аkkомпанемент" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, а так же произведениями тувинских композиторов.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Аkkомпанемент»

Срок реализации учебного предмета "Аkkомпанемент " по 7(8)-летнему учебному составляет три (четыре) года – 6 – 7 – 8(9) классы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета "Аkkомпанемент" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета «Аккомпанемент»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы; умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» оснащены роялями или пианино. Имеется в наличие концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека.

Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты обслуживает настройщик (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 (4) года

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8(9)
Продолжительность учебных занятий	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

6-7-8(9) класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-

вокалистов вокальную партию и партию солирующего инструмента могут исполнять учащиеся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.

Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного, например, домра. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. Во 2 полугодии работа ведется над более сложным аккомпанементом, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 6-7 класса (вокальный репертуар)

Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан	."Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус"

Глинка М.	одиноким", "На заре ты ее не буди" "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А. Даргомыжский А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно" "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8-9 класса
(скрипичный репертуар)**

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария, Ариозо, Буре, Сицилиана
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Брамс И.	Венгерский танец, Колыбельная
Вебер К.	"Хор охотников"
Венявский Г.	Польская песня, Мазурка
Вивальди А.	Концерт а- moll, G-dur, g-moll
Гайдн Й.	Менуэт быка
Гендель Г.	Жига, Каприччио, Ларгетто
Глазунов А.	Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Глиэр Р.	Вальс op.45 № 2, Анданте op. 35 № 4
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"

Глюк К. В.	Веселый танец
Григ Э.	Норвежский танец, Песня родины
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Крейслер Ф.	Вальс, Марш игрушечных солдатиков,
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Мендельсон Ф.	Песня без слов (обр. Ф. Крейсlera)
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Обер Ж.	Престо, Тамбурин
Паганини Н.	Кантабиле
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Багатель
Рамо Ж.	Гавот, Ригодон, Тамбурин (переложение Г. Дулова)
Сулимов Ю.	Мелодия
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Грустная песенка, Мазурка, Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Грустная песенка, Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф.	Музыкальный момент, Утренний привет, Вальс
Фибих З.	Поэма

Национально-региональный компонент:

Кенденбиль Р.	«Теплым вечером» (перелож. В. Танова)
Танов В.	Две тувинские пьесы, «Лилия», Тувинский танец, «Ынакшыл» (Любовь)
Танов В.	Вокализ, Маленькая прелюдия и скерцино
Танов В.	Концерт C-dug ученический для блок-флейты с оркестром
Танов В.	«Сактыышкын», из концерта G-dug для флейты с оркестром
Тока В.	«Юность» (перелож. В. Танова)
Чыргал-оол А.	«Куулар» (Лебеди) (перелож. В. Танова)
Шананин В.	Вариации на тему тув. нар. песни «Декей-оо», Тувинский напев, Тувинский танец

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (репертуар домриста) 6-7 класс

Андреев В.	«Бабочка» (вальс) обр. А. Доброхотова, «Листок из альбома»
Бах В. Ф.	«Весной»
Блинов Ю.	Этюд
Варламов А.	«Что ты рано, травушка, пожелтела»
Василенко С.	«Плясовая»; «Танец» из балета «Мирандолина»

Глазунов А.	«Пиццикато»
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин», «Андалиский танец»
Глюк К.	Гавот; Менуэт из оперы «Орфей»
Егоров В.	«Напев»
Захаров В.	«Колхозная полька»
Кабалевский Д.	Полька
Люлли Ж.	Гавот
Майкапар С.	«Юмореска»
Моцарт В.	Ария
Наймушин Ю.	Вальс
Пуленк Ф.	Вальс
Раков Н.	Вокализ
Рахманинов С.	«Русская песня»
Рус. нар. п.	«Подуй, подуй непогодушка» обр. А. Курченко
Рус. нар. п.	«По улицам не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
Рус. нар. п.	«Чтой-то звон» обр. В. Пасхалова
Рус. нар. п.	«Шуточная» обр. Д. Осипова
Свиридов Г.	«Дождик», Романс
Соколовский Н.	«Белорусская мазурка»
Укр. нар. п.	«Солнце низенько» обр. Н. Лысенко
Хватов В.	Скерцино
Хренников Т.	Серенада
Чайковский П.	Вальс, «Осенняя песня» (Октябрь), Игра в лошадки
Шостакович Д.	«Шарманка»

Национально-региональный компонент:

Кенденбиль Р.	«Айлан кужум», «Аяк шай», «Дагларым», «Магаданчыг кежээ»
Танов В.	«Анай-Хаак», «Баштак», «В поход», «Дамырак», «Оожум кызаннаш», Прогулка, Скерцино, Танец олененка, «Чолаачы»

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (репертуар домриста) 8-9 класс

Андреев В.	«Бабочка» (вальс) обр. А. Доброхотова, «Листок из альбома»
Бах В. Ф.	«Весной»
Блинов Ю.	Этюд
Варламов А.	«Что ты рано, травушка, пожелтела»
Василенко С.	«Плясовая»; «Танец» из балета «Мирандолина»
Глазунов А.	«Пиццикато»
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин», «Андалиский танец»
Глюк К.	Гавот; Менуэт из оперы «Орфей»
Егоров В.	«Напев»
Захаров В.	«Колхозная полька»
Кабалевский Д.	Полька
Люлли Ж.	Гавот
Майкапар С.	«Юмореска»
Моцарт В.	Ария
Наймушин Ю.	Вальс

Пуленк Ф.	Вальс
Раков Н.	Вокализ
Рахманинов С.	«Русская песня»
Рус. нар. п.	«Подуй, подуй непогодушка» обр. А. Курченко
Рус. нар. п.	«По улицам не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
Рус. нар. п.	«Чтой-то звон» обр. В. Пасхалова
Рус. нар. п.	«Шуточная» обр. Д. Осипова
Свиридов Г.	«Дождик», Романс
Соколовский Н.	«Белорусская мазурка»
Укр. нар. п.	«Солнце низенько» обр. Н. Лысенко
Хватов В.	Скерцино
Хренников Т.	Серенада
Чайковский П.	Вальс, «Осенняя песня» (Октябрь), Игра в лошадки
Шостакович Д.	«Шарманка»

Возможно использование произведений из предложенного списка для 6- 7 класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодия.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится итоговая аттестация (экзамен) с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Аккомпанемент" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические

данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных, зарубежных композиторов, а также композиторов Тувы.

1.1 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента и аккомпанемента солирующим духовым инструментам

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным или инструментальным сочинением. А именно: знание солирующей партии, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Необходимо научить ученика петь строчку солирующего инструмента или вокальную партию под собственный аккомпанемент. Большое значение имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки солиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса солиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как солист берет и как держит дыхание;
- что такое пение или игра "на опоре" и "бездыханное" исполнение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, исполнении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикшет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента (домра)

Обучение аккомпанементу выполняет еще одну очень важную миссию: учащийся ближе практически знакомится с другими инструментами.

Необходимо познакомить учащегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя.

Штрихи домры, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Необходимо познакомить ученика с основным приемом звукоизвлечения – тремоло, а также с основными штрихами домры (легато, пиццикато), очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Динамика фортепиано должна при аккомпанементе постоянно приспосабливаться к тембру солирующего инструмента. Пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание фортепиано в верхнем регистре, так как это помешает восприятию партии домры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Начиная работу над новым произведением учащемуся необходимо научиться точно передавать на фортепиано партию солиста без сопровождения. Хорошо аккомпанировать можно лишь тогда, когда все внимание устремлено на солиста, повторяя «про себя» вместе с ним каждый звук, каждое слово, и еще лучше - предчувствуя, заранее «предвкушая» то, что будет делать партнер. Чувствовать себя исполнителем сольной партии – обязательное условие в процессе работы над произведением с вокалистом или инструменталистом.

Учащийся внимательно знакомится с фортепианной партией, соблюдая все авторские ремарки в нотах - штрихи, темп, паузы, динамику и т. д. Больше внимание следует уделить мелодическому движению басового голоса. Если гармонический фон является той сферой, в которой развивается и расцветает мелодия, то полное свое выражение гармония получает лишь при ясной интонационной линии басовой партии.

Как только юный пианист сможет свободно играть свою партию, следует поставить перед ним задачу научиться, при игре, следить глазами за партией солиста. Развивая эту способность учащегося, педагог может пользоваться подготовительными упражнениями:

- в то время как ученик исполняет аккомпанемент, преподаватель играет сольную партию (либо на другом фортепиано, либо на том же – в октавной транспозиции в высоком регистре);

- если мелодия солиста проста, учащийся может напевать ее при игре (особенно вокальную партию);
- проигрывание партии солиста в сопровождении гармонической основы партии аккомпанемента. Для этого надо свести все звуки гармонического фона к ряду простейших аккордов;
- левой рукой играть свою партию, правой - партию солиста.

Очень полезны упражнения в навыках игры мелодии в совмещении с гармонической основой. Такие упражнения помогают аккомпаниатору ясно ощутить нужную градацию динамического соотношения баса и мелодии.

Таким образом, к первой совместной репетиции учащийся должен прийти в полной технической готовности. Наизусть партию выучивать нет необходимости.

Ученик должен работать по рекомендациям преподавателя по специальности, принимая к сведению все указания солиста.

Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара:

1. Бетховен Л. Песни / М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни / сост. Г. Гослова. - М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4 / М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни / М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни / М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни / М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы / М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни / М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы / М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни / М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан. – М., Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы / М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов / СПб, Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы / М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы / М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни / М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы / М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни / М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете / М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни / М., Музыка, 1969

Сборники репертуара духовых музыкальных инструментов

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты

Бадыраа С. Пьесы для бызаанчи
Чайковский П. «Подснежник» перелож. для флейты и ф-но Ю. Должикова
Танов В. Блок-флейта: альбомы 1 и 2 / В. Танов. – Кызыл, компьютерный набор, 2011
Танов В. Концерт C-dur ученический: для блок-флейты с оркестром / В. Танов. – Кызыл, компьютерный набор нот, 2011
Хрестоматия саксофониста 1 – 5 кл. сост.

Сборники скрипичного репертуара:

1. Рождество и Новый год. Песни в переложении для скрипки и фортепиано / ред. Л. Соковская. – С-П., Композитор, 2009
2. Танов В. Блок-флейта: альбомы 1 и 2 / В. Танов. – Кызыл, компьютерный набор, 2011
3. Танов В. Сборник инструментальных пьес: педагогический репертуар / В. Танов. - Кызыл, компьютерный набор, 2011
4. Танов В. Концерт C-dur ученический: для блок-флейты с оркестром / В. Танов. – Кызыл, компьютерный набор нот, 2011
5. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / ред. С. Шальмана. - СПб, Композитор, 1997
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов / М., Музыка, 1989
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс / сост. Ю. Уткин. - М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / сост. Ю. Уткин. - М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / сост. В. Мурзин. - М., Музыка, 1990

Сборники репертуара для домры:

1. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре / А. Я. Александров. – М., Музыка, 1979
2. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. и ред. В. Красноярцев. – М., Музыка, 1981
3. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. и ред. В. Красноярцев. – М., Музыка, 1982
4. Хрестоматия для трехструнной домры / ред. и сост. А. Я. Александрова. – М., Музыка, 1989
5. Хрестоматия для трехструнной домры / ред. и сост. А. Лачинова. – М., Гос.муз.издат, 1960

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / Г. Брыкина // "Фортепиано". – 1999. - №2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / Изд. СПб, Композитор, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище: методические записки по вопросам музыкального образования / Л. Живов. - М., 1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера / Л. Живов. - М., Музыка, 1974
5. Круглов В. Школа игры на домре / сост. В. Круглов. – М.. Музыка, 2003
6. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: методические заметки / Н. А. Крючков. – Л., ГосМузИздат, 1961
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс / М., Изд. центр "Академия"
8. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Е. Кубанцева // «Музыка в школе». – 2001. - № 4.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
10. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве / М. Мильман. – М., Музыка, 2003
11. Мироманов В. Школа игры на домре / сост. В. Мироманов. - М, Музыка, 2002
12. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера / М., Музыка, 1974
13. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3 / М., Музыка, 1991
14. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля / Т. Свирская. – М., Музыка, 1998
15. Смирнова М. О работе концертмейстера / М., Музыка, 1974
16. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента / М., 1969, № 4
17. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога / М., Музыка, 1996
18. Чачава В. Искусство концертмейстерства / СПб, Композитор, 2007