



2.1

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)**

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-35-56, факс 2-24-50.
E-mail: tyva_rusheva@mail.ru

СПРАВКА

«18» 03 2024 г.

№ 0803-6-02/52

Дана преподавателю Шешинной Вере Николаевне в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2024 год, им действительно проведено два открытых урока:

| № | Учебный год | Уровень | Тип открытого урока | Дисциплина (предмет) | Тема урока |
|---|-------------|-----------------|---------------------|----------------------|---|
| 1 | 2022-2023 | Муниципальный | Открытый урок | Сольфеджио | «Музыкальный синтаксис на уроке сольфеджио» |
| 2 | 2023-2024 | Республиканский | Открытый урок | Сольфеджио | «Применение игровых приемов работы на уроке сольфеджио» |

Заместитель директора по УМР

Главный специалист по кадровому
делопроизводству



Монгуш Л.К.

Монгуш А.Х.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Шешина Вера Николаевна
 Тема "Музыкальные сказки на уроке сольного пения"
 Предмет, должность преподаватель музыкального-теоретического направления
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Гусева Н.В., Сам Г.М., Борисенко О.И.

| п/п | Критерии | Показатели | Критический уровень | Допустимый уровень | Средний уровень | Хороший уровень | Высокий уровень |
|--------------|---|---|---------------------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | Организационная структура урока | Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока. | 0 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| 2 | Средства обучения | Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ | 0 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| 3 | Педагогические технологии | Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д. | 0 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| 4 | Содержание учебного материала | Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. | 0 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| 5 | Мастерство преподавателя | Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций. | 0 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| 6 | Технологическая карта | Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока. | 0 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| 7 | Профессиональная культура педагогического работника | Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций) | 0 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| Сумма баллов | | | 66 баллов | | | | |
| ВСЕГО: | | | высокий уровень | | | | |

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Гусева (Гусева Н.В.)

подпись

расшифровка подписи

подпись

расшифровка подписи

подпись

расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 16 » марта 2023 г.

Ознакомлен(а)

дата, подпись

расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 6 от «6» марта 2023 г.

Преподаватель Шешина Вера Николаевна
Тема урока Музыкальной ситакесе на уроке сольфеджио

Тип урока компьютеризированной

Цель урока Закрепление изученного материала по теме «Музыкальной ситакесе», работа над вокально-интонац. упражн.

Форма урока групповая

Методы, используемые на уроке словесной, наглядной, практической

Группа (уч-ся) 14 учащихся

Списочный состав: 15 Присутствовало на уроке: 14

Присутствующие преподаватели: Тусева Н. В., Сам Ч. ол., Борисенко О. И., Чердест С. Д.

Ход урока: ① Организационный момент: Индивидуальной работой.

② Основная часть: Теор. часть - повторение пройденного материала по теме «Музыкальной ситакесе» (30 мин.)

③ Практическая часть: Вокально-интонационные упражн-я
- аккомп. упр №442 (Б. Каминков и Т. Фришк 41.)
- работа над вокально-интонац. упр №442, сольфеджио, вокализация,
- соучастие аккомп. упр №442, проверка, вокал-но инт. задания.

④ Заключительная часть: Подведение итогов, дом. задание.

Обсуждение: Тусева Н. В., - заместитель директора по УР:
Урок нормальный, хороший. Постановленная цель и задачи урока выполнены. Дети постарались, все отвечают на задаваемые вопросы, аккомпанируют, поют, повторяют. Урок мне понравился.

Борисенко О. И., - преподаватель муз-теор дисциплин:
Урок мне понравился. Все хорошо придумано, организовано. Но, мне кажется это преподаватель

дает сложное определение. Не очень понятно,
легче научиться в х ступеней, надо разрешать.
например: 87 - вы пели, но вы убрали первую,
почему? можно было убрать вторую.

Музыкальной смитаксе, анализ чего
написана? с периода, дети потерялись.

В общем урок интересный, мне понравилось,
главное цель и задачи выполнены.

Сам Ч. М. - заместитель директора по УМР:

Урок хорошо организован. Преподаватель
работает очень качественно и увлеченно.

Дети запоминают, закрепляют, поют,
думают, отвечают на все вопросы. Были
здоровьесберегающие моменты, проигрывали
мультимедийный фрагмент и т.д. Хотелось бы,
по больше вос-питат.-х упражнений (по учебнику).

Все задачи выполнены четко и ясно.

Цель поставлена. Урок мне понравился.

Сумма баллов экспертного листа 66 баллов, высокой уровень.

Подписи присутствующих:

Тусева. В. В. [подпись]

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: «Музыкальный синтаксис на уроке сольфеджио»

Преподаватель теоретического отдела:

Шешина Вера Николаевна

Учащиеся: 5 класс, фортепианный отдел

Тема: «Музыкальный синтаксис на уроке сольфеджио»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: групповой урок

Продолжительность урока 40 минут.

Цель урока: Закрепление пройденной темы «Музыкальный синтаксис», работа над вокально-интонационными упражнениями.

Задачи урока.

Образовательные:

- ✓ Формирование вокально-интонационных навыков, мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма и навыка дирижирования. Закрепление теоретических знаний по теме «Музыкальный синтаксис», применение полученных знаний на практике.

Развивающие:

Развивать музыкальную память и мышление, слуховое внимание, слуховой контроль, внутренний слух, творческие навыки. Развивать умение правильно формулировать и излагать мысли.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и интерес к занятиям. Проявлять инициативу, волю, трудолюбие, самостоятельность при подготовке к экзамену.

Методы обучения:

- 1.Словесный: беседа, пояснения, указания, уточнения, опрос.
- 2.Наглядный: показ педагога, раздаточный материал (карточки), учебники, аудио материал, музыкальные отрывки из произведений зарубежных, русских и тувинских композиторов.
- 3.Практический: интонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмические упражнения, сочинение мелодии в форме периода.

Образовательные технологии: здоровье-сберегающая (доброжелательная атмосфера на уроке, адекватность требований, смена деятельности. Применение ИКТ (компьютерное оборудование, мультимедийный ролик и аудио материал).

Интеграция с другими предметами: уроки специальности, хора, слушания музыки.

Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, учебники, учебные принадлежности, компьютер.

Основные понятия и термины урока: музыкальный синтаксис и форма, интонация, мотив, фраза, предложение, период, каденция, цезура, периоды повторного и неповторного строения.

План урока

1. Введение
2. Организационный момент: (1 минута)
 - а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
 - б) Сообщение цели и хода работы на уроке.
3. Основная часть урока.
 - а) Теоретическая часть. (4 минуты)

Повторение пройденного материала по теме «Музыкальный синтаксис»
 - б) Практическая часть (30 минут)
 - ✓ Вокально-интонационные упражнения
 - ✓ Анализ упр. № 442 (Б.Калмыков и Г. Фридкин ч1)
 - ✓ с точки зрения музыкального синтаксиса и метроритма
 - ✓ Работа над метроритмом упр. №442
 - ✓ Сольфеджирование упр. № 442
 - ✓ Слуховой анализ.
 - ✓ Проверка творческого домашнего задания.
- 4) Заключительная часть (5 минут)
 - а) Подведение итогов
 - б) Домашнее задание
 - в) Самоанализ

Ход урока:

1. Введение
2. Организационный момент:
 - а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
 - б) Сообщение цели и хода работы на уроке.
4. Основная часть урока.
 - а) Теоретическая часть
Повторение пройденного материала по теме «Музыкальный синтаксис».
После прослушанного мультимедийного фрагмента дать определение следующим терминам: музыкальный синтаксис, интонация, мотив, фраза, предложение, период, цезура, каденция, музыкальная форма, перечислить изученные виды форм (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо)
 - б) Вокально-интонационные упражнения
 - ✓ Настройка на тональность H-dur. Пение T5/3 вверх и вниз, в разброс (I, V, III, I, III, V, I)
 - ✓ Пение гаммы H-dur вверх и вниз четвертными и в пунктирном ритме (четверть с точкой и восьмая), в размере 2/4 с дирижированием.

- ✓ Пение неустойчивых ступеней вверх и вниз поочередно, в разброс (VII, IV, II, VI, II, IV, VII).
- ✓ Опевание устойчивых ступеней гаммы.
- ✓ Определение на слух отдельных ступеней гаммы.
- ✓ Игра аккордовой последовательности, определить названия аккордов.
- ✓ Одноголосное пение аккордов, трехголосное пение аккордовой цепочки методом «наслаивания»

в) Сольфеджирование

- ✓ Анализ упражнения № 442 с точки зрения музыкального синтаксиса. Это период неповторного строения, состоящий из двух предложений, каждое из которых состоит из двух фраз. Найти цезуры, каденции.
 - ✓ Определить ритмические группы.
 - ✓ Сольмизация упражнения с тактированием и дирижированием. Следить за четким произнесением ритмических групп.
 - ✓ Пение хором с дирижированием в размере 2/4, с гармонической поддержкой.
 - ✓ Пение по цепочке а саррелла. Смену групп проводить по фразам, не нарушая формы мелодии. При пении а саррелла внутренний слух функционирует наиболее активно, а интонирование наиболее полно выявляет ладоинтонационное и метроритмическое строение мелодии.

г) Слуховой анализ периодов: квадратный повторного строения, квадратный неповторного строения, период из трех предложений.

В. Моцарт. «Пьеса»; В. Моцарт. Соната №11, А-dur; П. Чайковский. «Полька» («Детский альбом»); К. Баазан-оол. «Самоледум»; Э.Григ. «Норвежский танец».

д) Проверка творческого домашнего задания. Игра сочиненных мелодий в форме квадратного периода (с аккомпанементом и одногласно)

5) Заключительная часть

а) Подведение итогов

- ✓ Отметить положительные моменты урока. Обратит внимание учащихся на трудные моменты, которые нужно учесть при домашней работе. Оценить урок. Высказать пожелания. Сделать запись в дневнике.

б) Домашнее задание

- ✓ Закрепить задания пройденные на уроке:

Петь и играть гамму Н-dur, ступени. Играть аккорды. Петь аккорды одногласно и трехголосно. Отработать ритм упр.№ 442, петь с дирижированием в подвижном темпе. Сочинять мелодии в форме периода, желательно с аккомпанементом.

в) Самоанализ

Используемая литература:

1. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., 1966.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. Методическое пособие. – М.,1976.
3. Панов Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., 2003
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М.,1968
5. Шешина В.Н. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Учебный предмет: Сольфеджио (Срок обучения 5 лет) - Кызыл.,2022.