



2.1

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)**

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-35-56, факс 2-24-50.
E-mail: tyva_rusheva@mail.ru

СПРАВКА

«18» 03 2024 г.

№ 0803-6-02/52

Дана преподавателю Шешинной Вере Николаевне в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2024 год, им действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2022-2023	Муниципальный	Открытый урок	Сольфеджио	«Музыкальный синтаксис на уроке сольфеджио»
2	2023-2024	Республиканский	Открытый урок	Сольфеджио	«Применение игровых приемов работы на уроке сольфеджио»

Заместитель директора по УМР

Главный специалист по кадровому
делопроизводству



Монгуш Л.К.

Монгуш А.Х.

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Шешиня Вера Николаевна
 Тема Применение игровых приемов работы на уроке сольфеджио в классе
 Предмет, должность Сольфеджио, долж: преподаватель
 Заявленная квалификационная категория Высшая
 Эксперты Толмусеку Ч.Б (РШИ) Молчанов И.И. (Брассеско О.И. (БШИ им. Н. Куликовой)

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:			<u>64 Высший уровень</u>				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок – хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты _____ (Толмусеку Ч.Б)

подпись _____ (Молчанов И.И.) расшифровка подписи _____

подпись _____ (Брассеско О.И.) расшифровка подписи _____

подпись _____ расшифровка подписи _____

Дата составления экспертного заключения « 13 » марта 2024 г.

Ознакомлен(а) 13.03.2024 И.И. (Шешиня В.Н.)

дата, подпись

расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 3 от «13» марта 2024 г.

Преподаватель Шемина Вера Николаевна

Тема урока: «Применение игровых приемов работы на уроке сольфеджио в 1 классе»

Тип урока комбинированный

Цель урока Активизация процесса обучения с помощью применения игровых приемов работы и музтеатра на уроке.

Форма урока групповой

Методы, используемые на уроке: словесный, наглядный, практический

Группа (уч-ся) 1 класс фортепианного отделения

Списочный состав: _____ Присутствовало на уроке: 1 уч

Присутствующие преподаватели: Хамушкин Ч. Б. (пред. УМО РТ по муз. дисциплине)

Монгуш Л. Ж. (зам. дир. по МР, Борисовко О. Ч. и Федорова С. А. (тренер, метод. консультант)

Ход урока: I. Организационный момент: Вступительная часть урока, цели и задачи урока; II. Основная часть: теоретическая часть урока. Закрепление тем урока с помощью игры.

III. Практическая часть урока: Адамово-интонация, упражнения; Уст. диктант; Сольфеджио упражнения. Испол. музтеатра; твор. работа

IV. Подведение итогов, самооценка

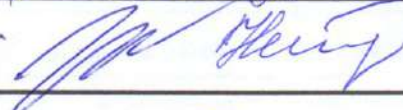
Обсуждение: Хамушкин Ч. Б. (председатель УМО по теории музыки предмета ДШС РТ): В целом урок понравился. Видно, что преподаватель хорошо подготовился к уроку заранее. Дети активны, используют материал хорошо; использовались наглядный, ЭОР по слайдам «Реманко» что соответствует теме открытого урока. Хотел отметить ритмический «туч» б. коф. поработать педагогу в дальнейшей. Урок оцениваю на высоком уровне.
Николаева Н. В.: Урок в целом понравился. использован разнообразная форма урока
«Советую познакомиться с методикой Лукмановой (пр-м Московского академии хорошего искусства) Хамушкин Ч. Б.


Дети с интересом работали на уроке; выполнили все задания активно, особенно творческие моменты, музыкальная релаксация, «Маленький кондуктор» вызвали интерес от детей. Попробовали творческий подход преподавателя: песни погами, диалоги-ружками, под фонограмму, релаксационные упражнения под музыку.

Берисенко О.И. (преподаватель теор. музыки ДШИ) Урок прошел на хорошем уровне. Все этапы урока пройдены, грамотно применены средства обучения: наглядные пособия, электронные пособия, раздаточные материалы. Контакт преподавателя с детьми хороший. Дети были активны. Проводилась работа с ружками, диалог. Отмечается творческий подход преподавателя.

Молочни А.В. Технологическая карта урока грамотно разработана. Все этапы урока выполнены. Урок соответствует по объему программе. Цель урока раскрыта, поставленные задачи выполнены. Урок хорошо подготовлен. Используются под. технологии активировали процесс обучения. Учебный материал полностью соответствует по уровню знаний, умений и навыков обучающихся. Урок прошел очень насыщенно и интересно. Практические задания дети выполнили активно. Одно замечание - не было применено диалоговое взаимодействие учащихся, можно было изменить форму выполнения практических работ учащихся. В целом урок удался. Ц соответствует на высшем уровне.

Сумма баллов экспертного листа 54 бал. (высокий уровень)

Подписи присутствующих: Молочни; 

Берисенко О.И. 

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: «Применение игровых приемов работы на уроке
сольфеджио в 1 классе»

Преподаватель теоретического отдела:

Шешина Вера Николаевна

Учащиеся: 1 класс, фортепианный отдел

Тема: «Применение игровых приемов работы на уроках сольфеджио в 1 классе»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: групповой урок

Продолжительность урока 40 минут.

Цель урока: Активизация процесса обучения с помощью применения игровых приемов работы и мультимедиа на уроке.

Задачи урока.

Образовательные:

- ✓ Показать практические возможности игровых форм и приемов обучения на уроках сольфеджио: сделать процесс познания увлекательным и интересным, поддержать интерес к учебной деятельности, активизировать психические процессы.
- ✓ Закрепить пройденный теоретический материал. Работа в тональности D-dur. Формирование ладового чувства через разные формы работы (интонационные упражнения, сольфеджирование, музыкальный диктант (устный)). Выработка навыка точного интонирования и дирижирования в размере 2/4. Работа над метроритмом в размере 4/4.

Развивающие:

Способствовать развитию творческого потенциала ученика через игровую ситуацию, сочинение мелодии на заданный текст. Развивать музыкальную память и мышление. Развивать слуховое внимание, слуховой контроль, обеспечивающий правильность выполнения заданий.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и интерес к занятиям, инициативу, волю, трудолюбие. Воспитывать коммуникативную культуру поведения и общения, осмысленное отношение к музыке.

Методы обучения:

- 1.Словесный: объяснение, беседа, пояснения, указания, уточнения, опрос.
- 2.Наглядный: показ педагога, раздаточный материал, демонстрационный материал (мультимедиа), ручные знаки.
- 3.Практический: интонационные упражнения, сольфеджирование, устный мелодический диктант, ритмическое упражнение, повторение теоретических терминов и понятий, сочинение.

Образовательные технологии: **игровая технология** (использование на уроке музыкально-дидактических игр), **здоровье-сберегающая** (периодическая смена деятельности: ученики работают за столами, отвечают у доски, поют, работают с раздаточным материалом, играют на фортепиано), **мультимедиа технология** (ритмическое упражнение, пример для сольфеджирования)

Интеграция с другими предметами: уроки специальности, хора, слушания музыки.

Оборудование: фортепиано, столы, стулья, две доски, компьютер, колонки, проектор, учебные принадлежности. Раздаточный материал - вырезанная из

картона ромашка, на лепестках которой написаны музыкальные термины. Разрезные карточки с музыкальными знаками.

Основные понятия и термины урока: лад, гамма, тоника, ступени, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), размер такта, пауза, ритм, интервалы.

План урока

I. Организационный момент:

- 1) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой. (1 мин.)
- 2) Сообщение цели и хода работы на уроке. (1 мин.)

II. Основная часть урока:

1. Игра «Музыкальная ромашка» (5 мин.)
2. Интонационные упражнения (5 мин.)
 - ✓ Песенка о мажорном и минорном звукорядах. Гаммы D-dur и d-moll.
 - ✓ Пение гаммы D-dur в разных ритмах с дирижированием в размере 2/4
 - ✓ Игра «Эхо», песенка «Опорные и не опорные ступени», пение разрешения и опевания.
3. Устный мелодический диктант (5 мин.)
4. Сольфеджирование. (В. Кирюшин упр №1) (7 мин.)
5. Ритмическое упражнение в размере 4/4 (мультимедиа)
6. Творческая работа
 - ✓ Игра «Маленькие композиторы» (7 мин)

III. Подведение итогов, самооценка. (2 мин.)

IV. Домашнее задание. (1 мин.)

Ход урока

I. Организационный момент:

1. Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
2. Сообщение цели и хода работы на уроке.

II. Основная часть урока.

1. Теоретическая часть

Закрепление знаний пройденного теоретического материала.

Игра «Музыкальная ромашка». Цель игры - соотнести музыкальные знаки с соответствующими терминами и понятиями. Правило игры: по команде нужно быстро разложить музыкальные знаки на «лепестки ромашки» с соответствующими терминами.

III Практическая часть урока

1. Вокально-интонационные упражнения

- ✓ Работа с гаммой. Пение песенки «Мажорный и минорный звукоряд». Гаммы D-dur и d-moll.
- ✓ Пение гаммы D-dur в разных ритмах с дирижированием в размере 2/4.
- ✓ Игра «Эхо». Цель игры – развить ощущения устойчивости тоники. Правило игры: педагог поет и показывает ручными знаками ступени тонического трезвучия в различных ритмических сочетаниях. Ребятам необходимо запоминать каждый вариант исполнения и точно без интонационных и ритмических ошибок его воспроизвести.

- ✓ Пение неустойчивых ступеней с их разрешением, опевание. Пение песенки «Устойчивый и неустойчивый звук».

2. Устный мелодический диктант в форме игры «Угадай мелодию». Цель игры – после 1-2 проигрываний запомнить небольшую мелодическую фразу, воспроизвести ее на нейтральный слог, а затем спеть с названием звуков. Развивать умение различать типы мелодического движения: поступенные ходы вверх и вниз, опевание, повторение на одном звуке, движение по звукам тонического трезвучия, скачки вверх и вниз. Объем фраз 2-4 такта.

3. Сольфеджирование домашнего упражнения.

В.В. Кирюшин. «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти», учебное пособие, упр. № 1.

- ✓ Сольмизация упражнения в умеренном темпе с тактированием в размере 2/4 с гармонической поддержкой. Гармония, помогает осознанию ладовых связей и способствует уточнению интонации.
- ✓ Пение по цепочке а саррелла. Смену групп проводить по фразам, не нарушая формы мелодии. Этот прием работы активизирует работу класса, собирает внимание детей. При пении а саррелла внутренний слух функционирует наиболее активно, а интонирование наиболее полно выявляет ладоинтонационное и метроритмическое строение мелодии.
- ✓ Пение упражнения под фонограмму в быстром темпе. Использование мультимедиа.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой.

4. Ритмическое упражнение.

Проработка размера 4/4. Простукивание ритмического рисунка музыкального видео-упражнения со счетом в быстром темпе.

5. Творческая работа. Игра «Маленькие композиторы». Цель – сочинить окончание мелодической фразы на заданный текст, довести мелодию до тоники. Играть на инструменте с пением: «Если хочешь поиграть, приготовься сочинять»

III. Подведение итогов, самооценка.

Ученикам предлагается закончить фразы: «Сегодня на уроке мы научились...», «Сегодня на уроке у меня были трудности с ...», «Самым полезным для меня было...», «Сегодня на уроке мне понравилось...». Дети показывают карточки цвет которых соответствует их настроению: зеленый – доволен собой, красный – не доволен собой, желтый не очень доволен собой.

IV. Домашнее задание.

Записать в тетраде сочиненную мелодию.

Используемая литература:

1. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1966. – 88с.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка //
3. Вопросы психологии, 1975. №2.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976. – 107с.
5. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 159с.
6. Дудионов А.Е. Дидактические игры на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе. М. 2002
7. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на Дону.: Феникс, 2015г. – 86.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 – 3 кл. музыкальной школы. - Спб.: Композитор, 1995.
9. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М. 2002.