



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)**

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-24-50.

E-mail: tuva_rusheva@mail.ru

исх № 0803-6-02/6
от «29» 01 2024 г.

Справка

Дана преподавателю Сундуй-оол Галине Михайловне (рисунок, живопись, композиция станковая, композиция декоративная, беседы об искусстве) в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2023 год, им действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2019-2020	муниципальный	Открытый урок	Живопись	«Летний пейзаж»
2	2020-2021	муниципальный	Открытый урок	Живопись	«Ритм в пейзаже»

Заместитель директора по УМР

Главный специалист
по кадровому делопроизводству



Монгуш Л.К.

Монгуш А.Х.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Сундуй-ова Галиева Мерзая-Левна
 Тема «Детский пейзаж»
 Класс (группа) 1 класс
 Предмет, должность Изобразительное искусство, преподаватель художественного предмета
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Алихан-ова Д.З., Лидова Е.Ю., Бедарева Н.С.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			386				
ВСЕГО:							

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты _____ (Алихан-ова Д.З.)
 подпись расшифровка подписи
 _____ (Лидова Е.Ю.)
 подпись расшифровка подписи
 _____ (Бедарева Н.С.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 30 » января 2020 г.

Ознакомлен(а) 30.01.2020 г. Сундуй-ова Г.М.
 дата, подпись _____

 расшифровка подписи

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»**

[Год]

Технологическая карта открытого урока

По теме:

« Летний пейзаж »

-

Преподаватель Сундуй-оол Г.М

Место работы «ДШИ им. Нади Рушевой»

Технологическая карта открытого урока по учебной дисциплине
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

20.01.2020г.

1 класс

Живопись

Сундуй-оол Галина Михайловна

Тема урока	«Летний пейзаж»
Цель урока	Обучение приемам смешивания разных цветов с целью получить различные оттенки зеленого цвета
Задачи урока	Образовательные: - Знакомство с закономерностями смешения акварельных красок, приемами получения цветовых оттенков. - Закрепление знания, умения, навыки учащихся, расширить представление об окружающем мире - Выработка навыков работы с красками Развивающие: - Помочь развитию способности «увидеть» цвет не только глазами, но и «умом» Воспитательные: - Воспитание любви и бережного отношения к природе.
Методы обучения	Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (демонстрация презентации «Летний пейзаж» и этюдов); - практический (освоение приемов получения различных оттенков зеленого); -эмоциональный (визуальный подбор, художественное впечатление)
Вид урока	Рисунок по заданной теме. Летний пейзаж с учетом градаций зеленого цвета
Форма урока	Групповой
Тип урока	Комбинированный
Структура урока	Продолжительность урока - 40 мин Вступительная часть: (3 мин.) Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока.

	<p>Основная часть: 10 мин.)</p> <p>1.Теоретическая. Введение в тему.</p> <p>2. Практическая. (презентация «Летний пейзаж»)</p> <p>Объяснение -что небо бывает разным в зависимости от погоды, если пасмурно, то серое, ясный день голубой, к горизонту обычно теплый. Объяснить, что -зеленый цвет не относится к разряду базовых, значит, его можно получить при смешивании цветов.</p> <p>Показать какие бывают зеленые цвета: (бледно-зеленый, болотный, изумрудный, оливковый, темно-зеленый, бутылочный, окись хрома, виридоновый, лайм, салатный, нефритовый и другие цвета)</p> <p>Объяснить, как можно получить зеленый цвет: (желтую краску, добавляем синий цвет; желтую краску, добавляем черный цвет; оранжевую краску, добавляем синий цвет) и также другие способы создания различных оттенков.</p> <p>Совместный разбор способов получения различных оттенков зеленого способствует наблюдательности, внимательности.</p> <p>3. Самостоятельная работа. Повторение за педагогом. Выполнение летнего пейзажа по образцу. Приветствуются (вариация и импровизация) 22 мин</p>
	<p>Заключительная часть: (5 мин.)</p> <p>1. Подведение итогов урока, самоанализ учащихся, домашнее задание.</p> <p>2. Самоанализ.</p>
<p>Основные термины и понятия</p>	<p>Пейзаж, колорит, перспектива, передний план, ритм, цветовой круг.</p>
<p>Связь с другими предметами</p>	<p>История искусств, цветоведение, рисунок, живопись, станковая композиция, музыкальная литература.</p>
<p>Учебно-материальное оснащение</p>	<p>Акварельные краски, бумага акварельная, карандаши кисти, бумага прямоугольной формы 3 см на 4 см с дыркой по середине от дырокола. Ноутбук (презентация) электронные репродукции картин и этюдов художников (Марка Хансона, Юрия Демьяна, Самюэль Джона, Винсент Ван Гога, Дмитрий Левина, Клода Моне, Шишкина И.И). Этюды преподавателя. Музыкальный ряд произведений Ф.Шопена «Апрель», « Вальс дождя», « Осенний вальс»,</p>

Используемая литература

1. Живописная грамота. Основы пейзажа /Визер В// - Минск: 2007. - 192 с
2. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ Елиссев М.А// - М.:ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004. - 170 с.[6]с.ил.-(Студия художника)
3. Секреты композиции: для начинающих художников/ Соколова О.Ю// - М.:Астрель:АСТ, 2005. - 125 с.[5]с.ил.-(Студия художника)
4. Полный курс живописи. Основы живописи. - СПб.: АОЗТ «Весант», 1994
5. Серия «Школа рисования». Водный пейзаж. - Тверь: ООО ТД Издательство мир книги, - 372 с.
6. Либралато В., Лаптева Т. Школа акварели. - М.: Эксмо, 2012. - 96 с.
7. Акварель для начинающих/ Сервер Ф.А; перевод с немецкого О. Асписова,- М. ООО « Издательство»АСТ; ООО « Изательство Астрель» , 2004-175, [1] с ; ил.

Интернет – ресурсы

1. Артхив. Репродукции картин художника Дмитрия Левина // Мир Картинок URL: <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/23383-raboty-hudozhnika-dmitriya-levina-47-foto.html> (дата обращения: 19.04.2020).

2. Репродукции картин художников: Винсент Ван Гог, Клод Моне, Шишкин И.И. // Википедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (дата обращения: 19.04.2020).

3. Художник Юрий Демьянов. Солнце на заборе // СвистаНет URL: <https://svistanet.com/hudozhniki-i-art-proekty/kartini-i-zhivopis/xudozhnik-yurij-demyanov-solnce-na-zabore.html> (дата обращения: 19.04.2020).

4. Репродукции картин художников: Самюэль Джона, Марка Хансона // Hkauctioneers URL: <https://www.ukauctioneers.com/> (дата обращения: 19.04.2020).

5. Как нарисовать пейзаж с деревьями правильно? Принципы рисования зеленых деревьев // Творческая Мастерская с Мариной Трушниковой URL: <https://izo-life.ru/narisovat-pejzazh-s-derevyami/> (дата обращения: 19.04.2020).

Рисунок № 1



Рисунок № 2



Рисунок 3

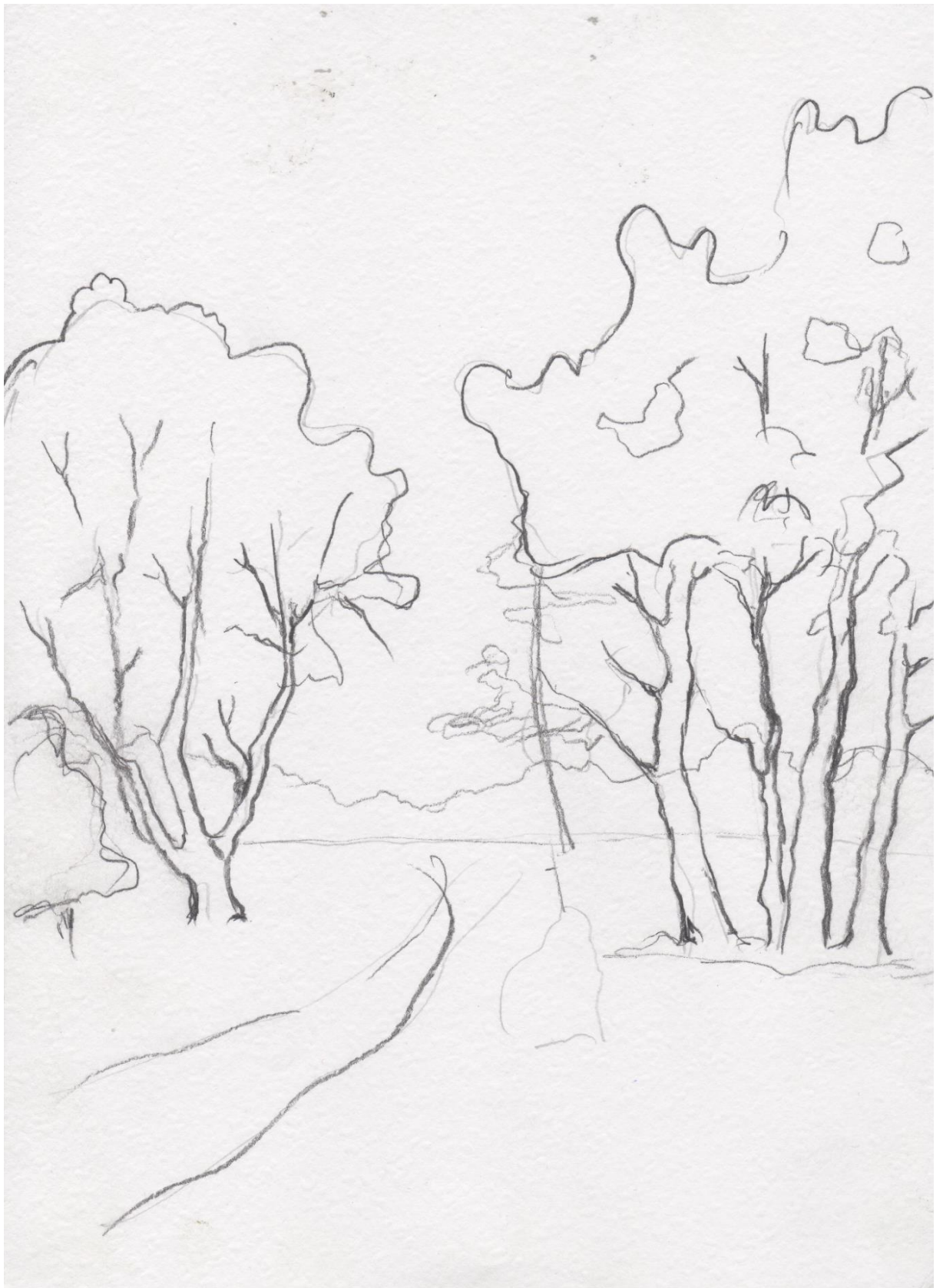


Рисунок 4



Рисунок № 5



Рисунок 6



Рисунок № 7



Рисунок № 8

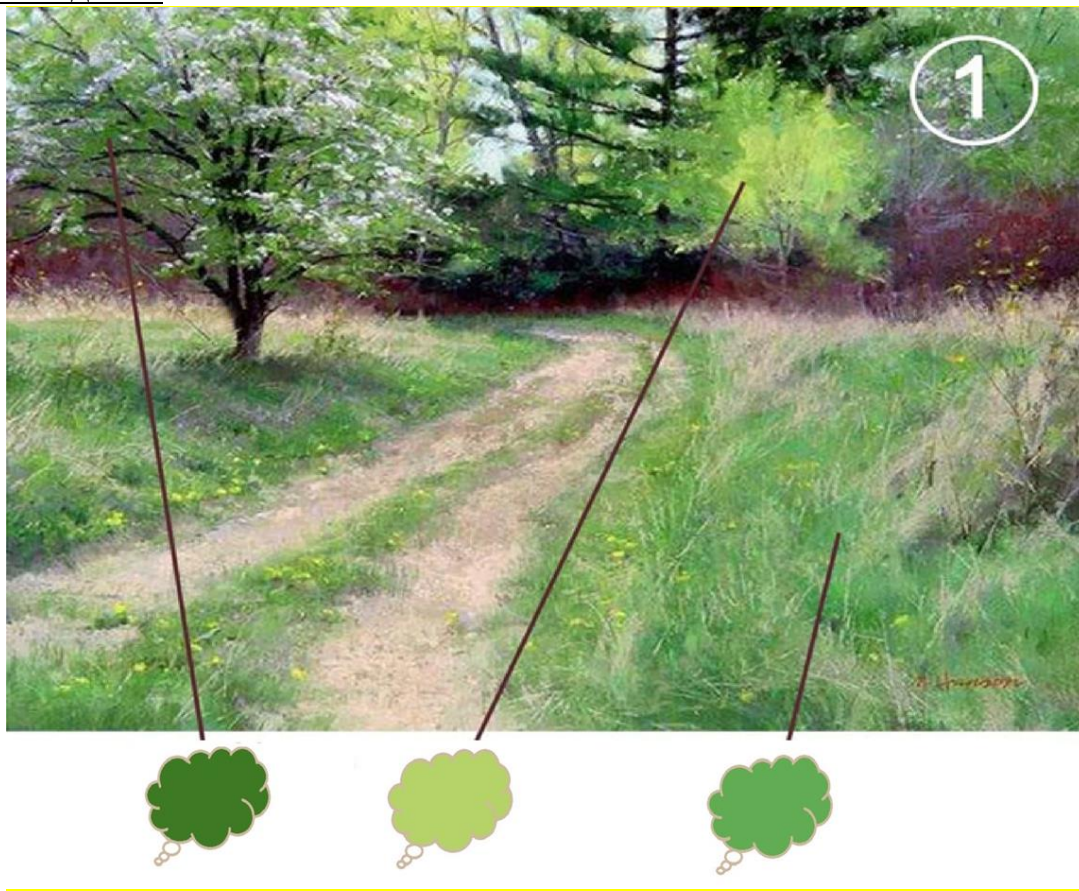


Рисунок 9



Презентация

Слайд № 1



Марк Хансон

Картины с летними пейзажами - излюбленная, но непростая тема для начинающих. Заковырка здесь в яркой зелени деревьев. Многие рисуют зелень в пейзаже, используя всего лишь два-три чистых цвета. От этого картина становится просто по-детски раскрашенной. Как же нарисовать пейзаж с деревьями правильно?

На самом деле, цвет "зелёных" деревьев в пейзаже может быть совсем не зелёным.

А в отдельных участках очень даже "серо-буро-малиновым".

Я специально замерила и вынесла цвет разных участков зелени отдельно, чтобы вы могли адекватно оценить их оттенок.

Давайте разберем принцип рисования летнего пейзажа на примере картины Марка Хансона.

Слайд № 2



Юрий Демьянов . Весенний пейзаж

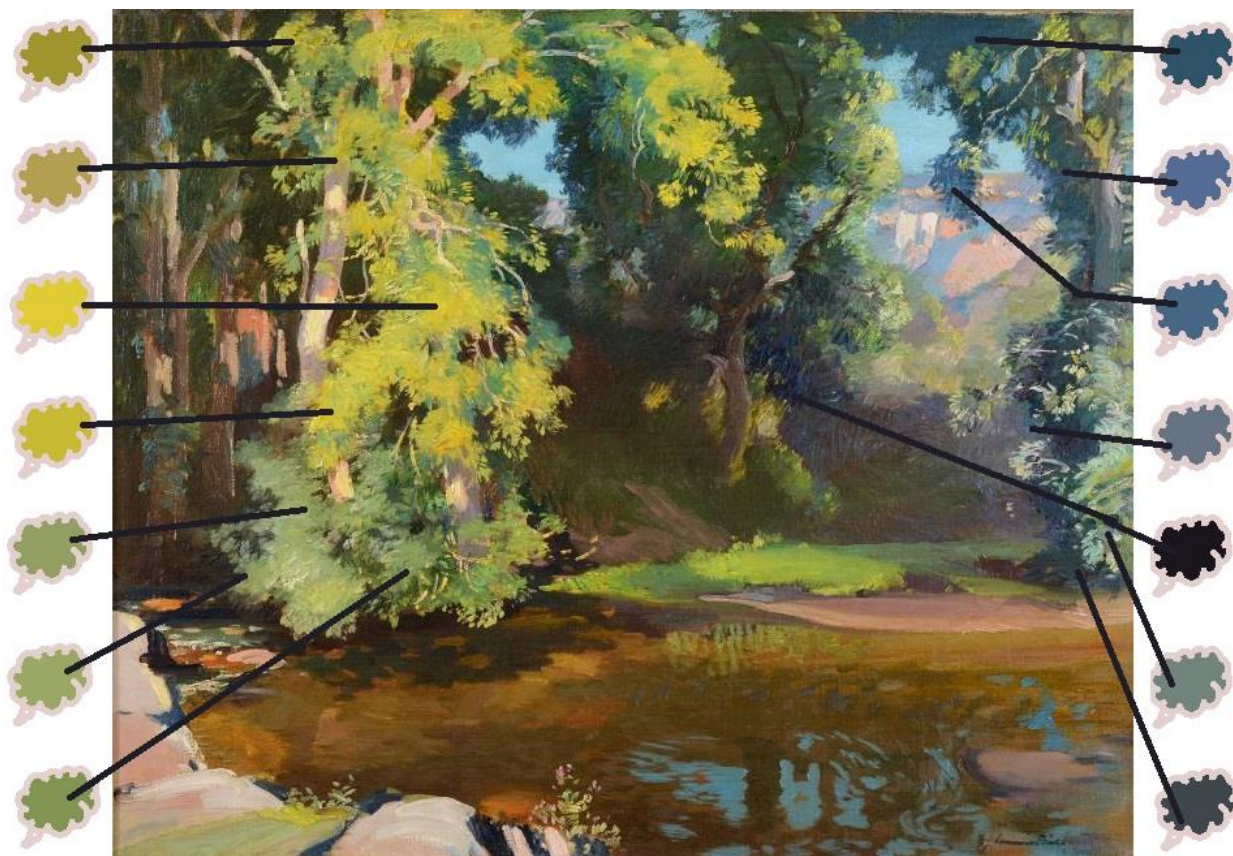
Это ясный, солнечный день освещение, начало лета, когда листва еще молодая

В другое время года зелень будет еще (уже) не столь яркой. Да и цвет листьев у разных деревьев различается.

В пейзаже вы, скорее всего, встретите и более желтоватую молодую зелень, и более темную, как у сосен, и более прохладную, как у ивы или оливы.

Обязательно находите разницу оттенка той или иной породы деревьев.

Слайд № 3



Самуэль Джон. Солнечный бассейн¹

Яркий солнечный свет в корне меняет картинку. Если в пасмурный день мы видим более-менее единый оттенок в цвете кроны, то на солнце цвет на свету и в тени разительно отличается.

На свету цвет высветляется и становится теплее. В тени становится менее насыщенным и темным. На данной картинке вы также видите изменение цвета дерева в категории "ближе-дальше". Тени на дальних деревьях становятся более светлыми и прохладными, по сравнению с ближними.

Слайд № 4



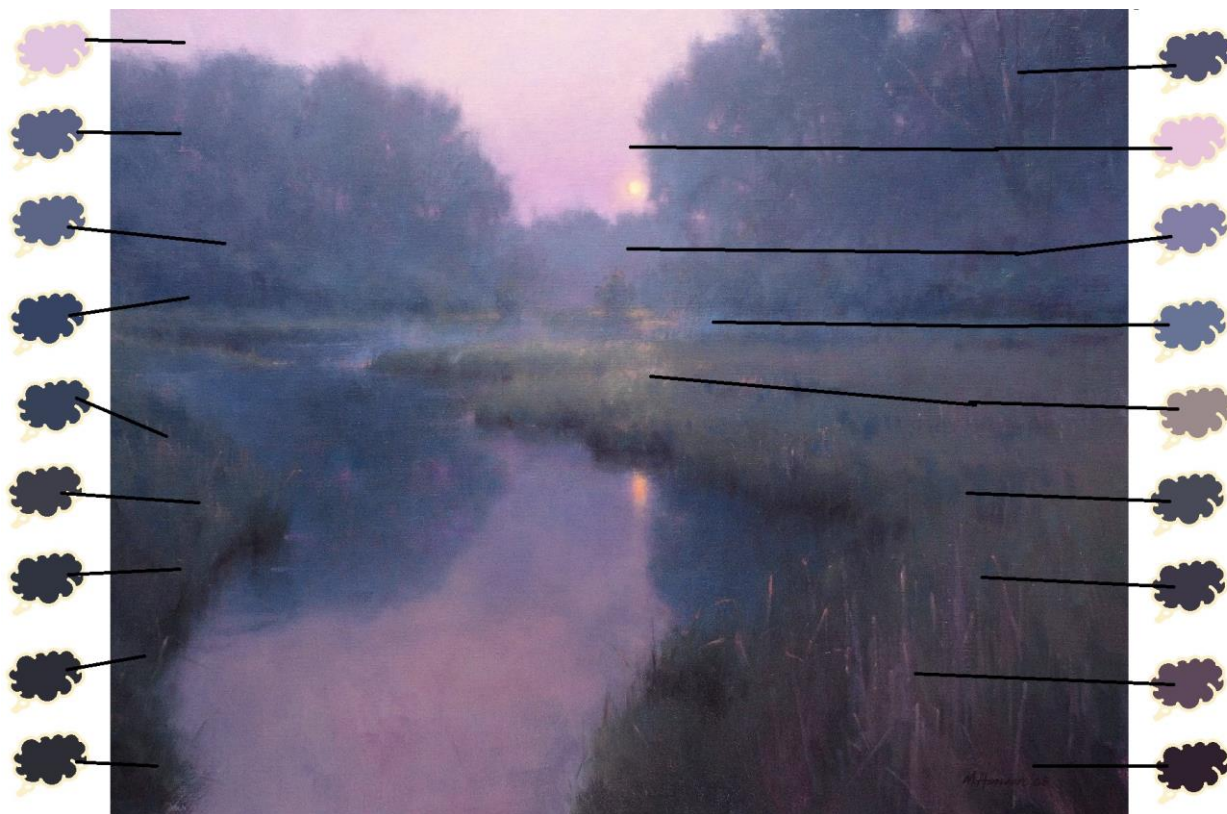
Марк Хансон. Этюд

При увеличении расстояния до деревьев, их цвет вообще значительно меняется по сравнению с ближними. Он изменяется из зеленого в сторону серого.

Всё оттого, что воздушная дымка, разделяющая зрителя и дерево, становится толще, цвет рассеивается, и цвет молочной, голубой или сиреневой атмосферы подмешивается к зеленому цвету кроны.

Посмотрите, какое богатство и сложность оттенков отображает автор в этой работе.

Слайд № 5



Марк Хансон. Вечернее заселение

Ситуация еще больше меняется, если подключаются сложные условия освещения: сумерки, закат, рассвет, ночь.

В этом случае нет условий для проявления зеленого цвета. Мы можем видеть сине-зеленые, серые или даже красные деревья.

Обратите внимание, что в данной картине зеленый цвет отсутствует, хотя мы прекрасно понимаем, что эти деревья зеленые.

Однако, наш ум мыслит привычными категориями - дерево и трава зеленые, солнце - желтое, небо - голубое. И даже, если глаз говорит нам обратное, рука так и будет тянуться к зеленому цвету, чтобы изобразить дерево зеленым.



Как помочь нашему уму «увидеть» цвет?

Как же помочь нашему уму «увидеть» цвет?

Нам поможет очень простой инструмент. Возьмите возьмем бумагу с дырками от дырокола, направим это отверстие на участок зелени или неба или на любой фрагмент, цвет которого хотите увидеть. Цветовой кусочек, отделенный от общей картинке, будет вам понятен. Особенно полезно замерять таким образом цвет, когда вы рисуете деревья вдалеке. Ведь там они значительно изменяют свой зеленый оттенок, а ум отказывается в это верить.

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 4 от «30» января 2020г.

Преподаватель Сурядий-ова Галиева Мухамедовна

Тема урока «Летний пейзаж»

Тип урока Комбинированный

Цель урока Обучение приемам сочетания разных

Форма урока групповая

Методы, используемые на уроке Словесный, наглядный, практический, эвристический

Группа (уч-ся) 1 класс

Списочный состав: 10

Присутствовало на уроке: 7

Присутствующие преподаватели: Аюган-ова А.З., Безарева А.С., Ахмедова Е.Ю.

Ход урока: 1. Вступительная часть: приветствие, сообщение темы, цели и задач урока (3 мин.).

2. Детская часть: 1) Теоретическая (10 мин.).

2) Практическая: (презентация «Летний пейзаж») самостоятельная работа. Выполнение летнего пейзажа по образцу (22 мин.).

3. Заключительная часть: 1) Подведение итогов урока, самооценка учащихся, цели, задачи 2) Самоанализ.

Аюган-ова А.З., зав. художественного отделения:

«Урок хорошо организован. Четкая структура урока: последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока, обоснование преподавателем избранной последовательности, наглядность структурных частей урока.

Урок соответствует программе и уровню ЗУН обучающихся. Связь с жизнью и практической.

Теоретическая часть более заблурта, хотя была интересной презентация.

Предполагаемый результат учащимся был достигнут, несмотря на плохое качество рисунка. Бегарева А.С., преподаватель отделения:

"Урок интересный и познавательный. Преподаватель объясняет простое и доступное языком. Хороший контакт «учитель-ученик»."

Теоретическая часть не была затянута. Интересной была презентация - знакомство с живописью художников: М. Канова, Ю. Дельвин, С. Дитон и др. и беседа о композиции картин. В разносторонней цветовой гамме и освещении, о неяркой теме для картин - расовая дискриминация в пейзаже."

Андреева Е.Ю., ответственная по аттестации:

"Преподаватель подготовил, при объяснении учебного материала, демонстрационный материал, много примеров и разнообразия. Во время урока использовался мультимедийный ряд, что создавало атмосферу творчества на уроке."

В практической части урока преподаватель использовал, в качестве показа, поэтапное выполнение пейзажа одновременно с учащимися."

Технологическая карта выполнена грамотно, с указанием этапов урока, цели, задач и т.д. и ход урока."

Речь преподавателя грамотная, владеет профессиональной терминологией. Цель и задачи урока выполнены. Результат достигнут."

Самоанализ преподавателя объективен, самокритичен."

Сумма баллов экспертного листа 385, хороший уровень.

Подписи присутствующих:



Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Сергудуб-ова Татьяна Михайловна
 Тема «Ритм в пейзаже»
 Класс (группа) 2а класс, живопись, естественные
 Предмет, должность станковая живопись, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Мокучин Ч.К., Андриен-ова Л.З., Битова К.В.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10	
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10	
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10	
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10	
Сумма баллов								50
ВСЕГО:								50

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты _____ (Мокучин Ч.К.)
 подпись расшифровка подписи
 _____ (Андриен-ова Л.З.)
 подпись расшифровка подписи
 _____ (Битова К.В.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 04 » марта 2021 г.

Ознакомлен(а) 04.03.2021 Сергудуб-ова Т.М.
 дата, подпись расшифровка подписи

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»**

Технологическая карта открытого урока

По теме:

«Ритм в пейзаже»

Преподаватель Сундуй-оол Г.М

Место работы ДШИ им « Нади Рушевой»

Технологическая карта открытого урока по учебной дисциплине
« композиция станковая »

04.03.2021 г.

2 класс

Живопись

Сундуй-оол Галина Михайловна

Тема урока	«Ритм в пейзаже»»
Цель урока	Обучение приемам ритмическим построения композиции. Изучить связь ритма и композиции. Практическое закрепление полученных знаний.
Задачи урока	Образовательные: Познакомить учащихся с понятием ритма в композиции, Освоить одно из правил композиции, развить чувство ритма, научить делать композиционные поиски, организовывать плоскость листа путем чередования различных элементов, передавать движение - Закрепление знания, умения, навыки учащихся, расширить представление об окружающем мире - Выработка навыков работы с красками Развивающие: развивать исследовательские навыки, образное мышление, творческие способности. Практически закрепить полученные знания. Воспитательные: - Воспитание любви и бережного отношения к природе. воспитывать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное, творческо.Формировать эстетику рабочего процесса.
Методы обучения	Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (демонстрация презентации «Ритм в пейзаже» и этюдов); - практический (освоение приемов организовывать плоскость листа путем ритмического чередования облаков, деревьев и птиц); -эмоциональный (визуальный подбор, художественное впечатление) Планируемые результаты:

	Формировании художественного восприятия, умения увидеть, что-либо интересное в действительности, а в последующем трансформировать увиденное в художественный образ с учетом полученных знаний о ритме
Вид урока	Практическая работа. Рисунок по заданной теме. Пейзаж с ритмическим расположением деревьев, облаков и птиц
Форма урока	Групповой
Тип урока	Комбинированный
Структура урока	<p>Продолжительность урока - 40 мин Вступительная часть: (3 мин.) Приветствие, беседа на заданную тему, цели и задач урока.</p> <p>Основная часть: 10 мин.) 1.Теоретическая. Введение в тему. 2. Практическая. (презентация «Ритм в пейзаже Объяснение -что для получения интересного ритма достаточно трех величин — большой, средней и малой. Объяснить, что различная ширина деревьев, разное расстояние между ними, также различное положение пространстве, создает интересный ритм Совместный разбор способов получения различных интересных ритмических решений при помощи цвета, пятна, линии и света способствует наблюдательности, внимательности.</p> <p>3. Самостоятельная работа. Повторение за педагогом. Выполнение летнего пейзажа по образцу. Приветствуются (вариация и импровизация) 22 мин</p>
	<p>Заключительная часть: (5 мин.) 1. Подведение итогов урока, самоанализ учащихся, домашнее задание. 2. Самоанализ.</p>
Основные	Пейзаж, ритм, колорит, перспектива, передний

термины понятия	и	план, ритм, цветовой круг.
Связь другими предметами	с	История искусств, цветоведение, рисунок, живопись, станковая композиция, музыкальная литература.
Учебно- материальное оснащения		Акварельные краски, бумага акварельная, карандаши, кисти. Ноутбук (презентация) электронные репродукции картин и этюдов художников (Этюды преподавателя. Музыкальный ряд произведений А.Вивальди « Зима», Вальс из фильма "Метель"

Ход урока

Вступительная часть

Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока.

Основная часть

а) Теоретическая. Введение в тему:

Художник, сочиняя картину должен знать, основы композиции. А основы композиции состоят из знания законов, правил, приемов и средств композиции.

Основные правила композиции:

- Неделимость , или целостность композиции;
- Выразительность композиции;
- Выявление композиционного центра;
- Выбор формата;
- Симметрия и асимметрия;
- Ритмы;

Слово «ритм» происходит от греческого «ritm» -что означает такт, соразмерность, чередование чего-либо через определённый интервал.

Ритм –не разрывно присутствует в нашей жизни, живой природе- это смена дня и ночи, цикличность времен года весна, лето, осень и этот цикл никогда не сбивается и, биение сердца, приливы и отливы, рост растений и в и др.) Ритм всегда подразумевает движение.

Ритм - который мы наблюдаем в природе является одним из важнейших понятий в композиции.

Ритм в жизни и в искусстве - это не одно и то же. В искусстве возможны перебой ритма, ритмические акценты, его неравномерность, он может быть задан линиями, пятнами света и тени. Ритм может строиться на контрастах объемов.

В изобразительном искусстве повторяющиеся объекты в композиции должны интересно рифмоваться. Достигается это посредством изменения размеров объектов и расстояний между ними.

Главной целью: урока является познакомиться еще с одним правилом в станковой композиции - это **ритм**.

Обучение детей сочинять, мыслить, творить с учетом ритмических повторений в цвете, пятне, линии и свете.

Совместный анализ картин:

Работы художников :

Клод Моне

Александра Куприна

Рылова «В голубом просторе.

И.И. Шишкина «Дубовая роща».

А. Золоткова « Мороз»

б) Практическая.

1. Просмотр презентации: приложение № 1 стр 9

2. Нарисовать ритмичной зимний закатный пейзаж. приложение № 17стр

Знакомство с живописью и ритмическими решениями на работах художников Клод Моне «Свод скалы Этрет», Александр Куприн «Тополя. Бахчисарай», Сергей Темерев, Рылов "В голубом просторе", Иван Иванович Шишкин и Золотков Александр « Мороз»

3. **Взаимодействие** (беседа) преподавателя о непростой теме для начинающих художников, о рисовании на пленэре. О том что, в процессе обучения художники в обязательном порядке выходят на пленэр и пишут этюды пейзажей, на свое усмотрение, выбирая сюжет и ракурс изображения. Для обучения построения формальной композиции пейзажа, копируют лучшие в этом жанре работы художников. И каждый раз наше впечатление захватывает та работа, в которой есть что-то новое и необычное: или композиция, или объекты

(модули) композиции, или цветовая палитра, или манера живописи, или и то и другое, или все перечисленные компоненты «сошлись» в единое гармоничное целое.

Модулями в пейзаже могут быть любые объекты живой и неживой природы, объекты, созданные руками человека, силой природной стихии или законами физики или других естественных наук, результаты действия которых, мы можем выявить в природе, пейзаже. Если эти модули рассматривать как части той или иной композиции, то необходимо рассматривать композицию из них как статичную, динамичную, симметричную, ассиметричную, с активным центром композиции или без него, создающую общую форму из модулей, её рассыпание или какое-либо построение в том, или ином ритме.

3. Взаимодействие (общение) разбор работ на примере электронных репродукций Клод Моне «Свод скалы Этрет», Александр Куприн «Тополя. Бахчисарай», Сергея Темерева, Рылова "В голубом просторе", Иван Ивановича Шишкина и Золотков Александар « Мороз»

4. Работа учащимся: Совместный разбор Изображений, ритмическими ошибками: одинаковыми массами и равномерными промежутками между ними.

5. Анализ: Обратить и акцентировать внимание что одинаковые расстояния, пятна, линии, вызывают неприятное ощущение у зрителей, которое они чаще всего не могут объяснить, и просто говорят про картину или фотографию, что она неудачная.

6. Заключение: Практическая работа

Повторение за педагогом. Выполнение пейзажа по образцу.

Ритмический пейзаж при помощи ограниченной палитры (охра, сиена жжённая, кобальт светлый, ультрамарин, фиолетовая). Цветовые растяжки,

Используемая литература

1. Живописная грамота. Основы пейзажа /Визер В// - Минск: 2007. - 192 с

2. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ Елиссев М.А// - М.:ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004. - 170 с.[6]с.ил.-(Студия художника)

3. Секреты композиции: для начинающих художников/ Соколова О.Ю// - М.:Астрель:АСТ, 2005. - 125 с.[5]с.ил.-(Студия художника)

4. Полный курс живописи. Основы живописи. - СПб.: АОЗТ «Весант», 1994
5. Серия «Школа рисования». Водный пейзаж. - Тверь: ООО ТД Издательство мир книги, - 372 с.
6. Либралато В., Лаптева Т. Школа акварели. - М.: Эксмо, 2012. - 96 с.
7. Акварель для начинающих/ Сервер Ф.А; перевод с немецкого О. Асписова,- М. ООО «Издательство»АСТ; ООО «Издательство Астрель» , 2004-175, [1] с ; ил.

Интернет – ресурсы

1. ArtNow: <https://artnow.ru/kartina-Moroz-hudozhnik-Zolotkov-Aleksandr-378168.html> (дата обращения: 02.03.2021).

2. Репродукции картин художников: Клод Моне, Шишкин И.И. // Википедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (дата обращения: 19.04.2020).

3. Ритм в композиции // Сайт художника Алексея Епишина URL: <https://izo-life.ru/narisovat-pejzazh-s-derevyami/> (дата обращения: 02.02.2021).

Приложение № 1



Основные правила композиции

- Неделимость , или целостность композиции;
- Выразительность композиции;
- Выявление композиционного центра;
- Выбор формата;
- Симметрия и асимметрия;
- Ритмы;

Что такое ритм ?



- Клод Моне «Свод скалы Этрет».



- Александр Куприн «Тополя. Бахчисарай»

**Ритм в пейзаже. Три основные величины:
большая, средняя, малая**



**Ритм в пейзаже. Три основные величины:
большая, средняя, малая**



**Ритм в пейзаже. Три основные величины:
большая, средняя, малая**



**Ритм в изображении летящих птиц,
облаков, повторяющихся элементов
(досок заборов, ступеней лестниц...)**



Ритм в изображении летящих птиц, облаков, повторяющихся элементов (досок заборов, ступеней лестниц...)



Ритм в изображении летящих птиц, облаков, повторяющихся элементов (досок заборов, ступеней лестниц...)



- Сергей Темерев

Ритм в изображении летящих птиц, облаков, повторяющихся элементов (досок заборов, ступеней лестниц...)



Ритм в изображении летящих птиц, облаков, повторяющихся элементов (досок заборов, ступеней лестниц...)



Ритм в изображении летящих птиц, облаков, повторяющихся элементов (досок заборов, ступеней лестниц...)



- Рылов "В голубом просторе"

Ритм в пейзаже. Три основные величины: большая, средняя, малая



- Иван Иванович Шишкин. «Дубовая роща».

**Ритм в пейзаже. Три основные величины:
большая, средняя, малая**



Золотков Александр «Мороз»



Рисунок №1

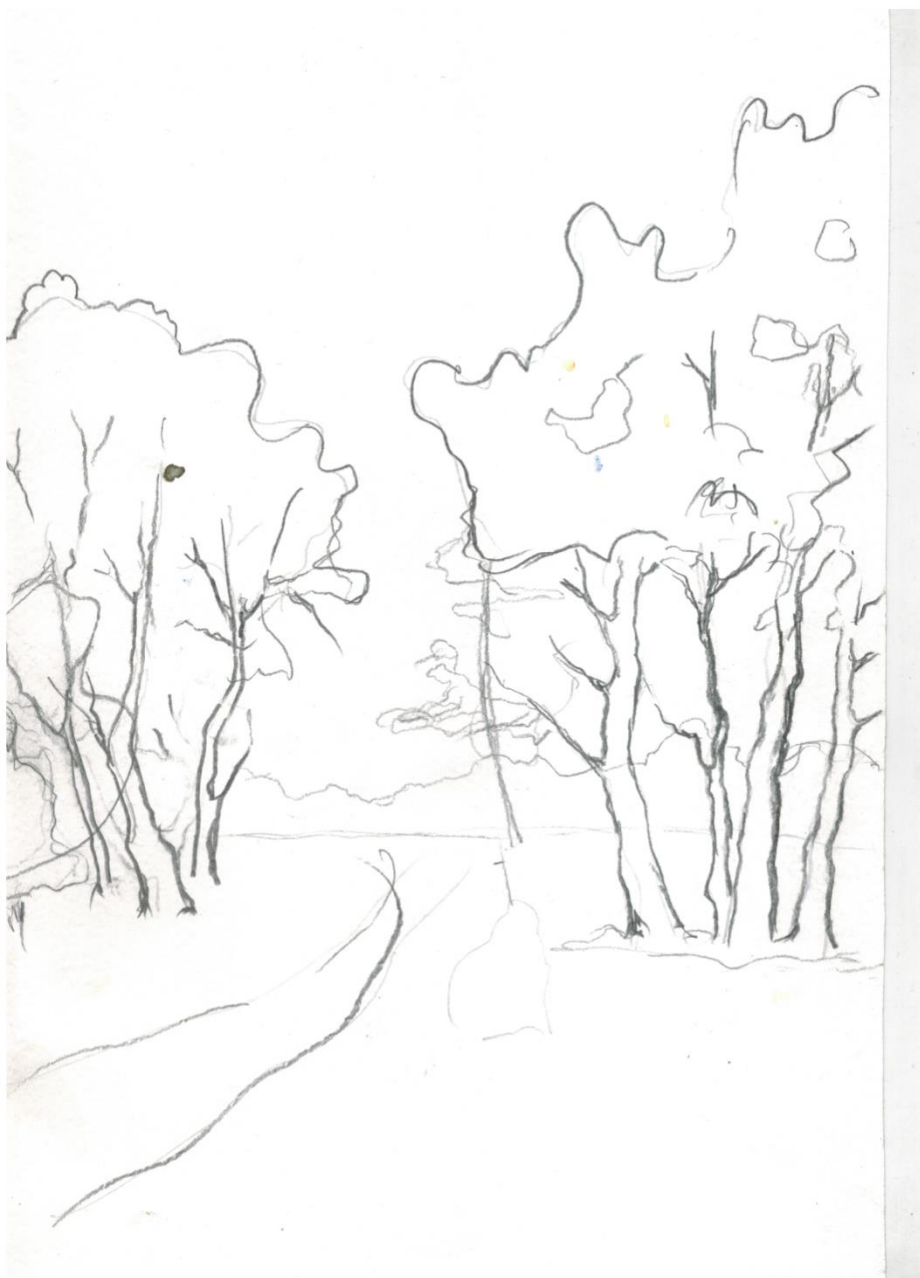


Рисунок № 2



Рисунок № 3



Рисунок №4



Рисунок №5



Рисунок №6



Рисунок №7



Рисунок №8



Рисунок №9

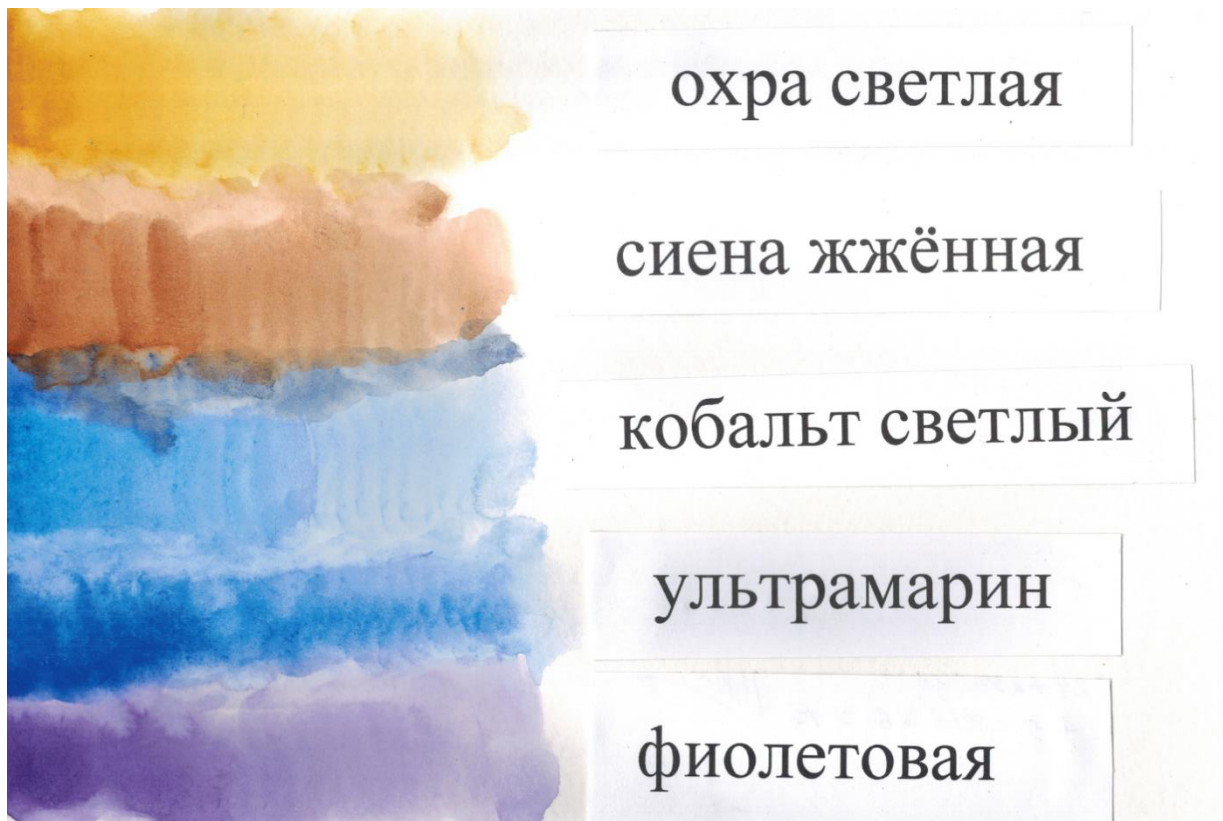


Рисунок №10



Рисунок №11



МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 5 от «04» марта 2021 г.

Преподаватель Сундуй-ова Заманова Михайловна

Тема урока «Ритм в пейзаже»

Тип урока комбинированный

Цель урока Обучение правильной ритмической построения композиции.

Форма урока групповой урок

Методы, используемые на уроке Словесный, наглядный, практический

Группа (уч-ся) 2а класс

Списочный состав: 14 чел.

Присутствовало на уроке: 10 чел.

Присутствующие преподаватели: Монгуш Ч.К., Олег А.Х., Аюп-ова Л.З., Бавкина Т.В., Бикова К.Д., Акунова Е.К.

Ход урока: 1. Вступительная часть (3 мин)

2. Основная часть (10 мин):

- 1) Теоретическая. Введение в тему
- 2) Практическая (презентация «Ритм в пейзаже»)
3. Самостоятельная работа (22 мин). Вспоминаем пейзаж по образцу

4. Заключительная часть (5 мин): подведение итогов, самооценка из 4-х, самооценка из 5.

Обсуждение:

Монгуш Ч.К., преподаватель худож. дисциплин ГБПОУ «ККК им. А.Б. Чарманова»:

«Сундуй-ова З.М. - мастер акварели, рисующий живописнее: пейзажи, натюрморты. На уроке были интересны и теория и практика. Преподаватель подготовила наглядные пособия, для поэтапной работы по образцу. Хорошо акварельные материалы - кисти, краски, бумага. На уроке было живое общение преподавателя и учащихся».

Учительница 2 класса еще не читает заметок, следовательно

бы отметить у кого получилось, у кого нет. Не за-
тесно интереса работ учащихся, где подтя-
нуть духа. Урок отличный!"

Олегов А.Х., директор ДШИ:

"Урок удался. Иные вопросы, хороший контакт
с детьми"

Морозова Ч.К., преподаватель ИИ:

"Зачем Михайловна, вам нужно провести
персонально выставку своих работ"

Олегов А.Х.: К таблице школы организуюсь.

Бабкина Т.В., преподаватель худ. дисциплин ДШИ:

"Большая подготовка преподавателя к уроку,
художественный материал. Диалог с учащимися,
контакт"

Бикова К.О., преподаватель худ. дисциплин ДШИ:

"В конце урока необходимо отсудить работа с уча-
щимися, небольшая выставка. Урок высокого уровня"

Александрова Л.Д., преподаватель худ. дисциплин ДШИ:

"Методически урок построен правильно. Целеполагал-
ся коллективно, интерней. Нет итога урока: подведение
итогов, фронт. задание. Кое-что взяла на вооружение"
для себя - размер работ в формате А4, А5, очень удачно
все работы на планшете."

Александрова Л.Д., преподаватель, ответственный по аттестац. и:

"По технологической карте: Цель - одна, задат
может быть много - замечательное. Тех. карта состав-
лена качественно. Богатое приложение: интерак-
ция по презентациям, рисунки для итоговой работы
по сюжету. Цель и задания поставлены в полном."
Сумма баллов экспертного листа 50 б. Урок высокого уровня.

Подписи присутствующих:

