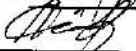


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рупевой»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Кызыл 2013 г.

УДК 786
ББК 85.315.4 р – 7
Д – 71

Согласованно с методическим
советом ДШИ им. Н. Рушевой
«24» апреля 2013г.

Е.Ю. Акулова

Утверждаю
Директор ДШИ им. Н. Рушевой
«24» апреля 2013 г.

А.Ф. Семенова



Программа разработана «ДШИ им. Н. Рушевой» в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом соответствующих примерных программ и срока обучения. В программе указаны объем, содержание, планируемые результаты.

Программа включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, программу культурно – просветительной деятельности, приложение - фонд оценочных средств.

Разработчики: **Семенова А.Ф.** – директор МБОУ ДОД г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», преподаватель высшей квалификационной категории по теоретическим предметам.

Шананина Т.П. - Почетный работник общего образования РФ
Заслуженный работник культуры РТ
Зам. директора по УР

© «Детская школа искусств
им. Н.Рушевой», 2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
- характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе	
- цели и задачи	
- принципы построения программы	
- материально-техническое оснащение	
II. Планируемые результаты освоения программы.....	9
- в области музыкального исполнительства	
- в области теории и истории музыки	
III. Учебный план.....	13
- сведения о затратах учебного времени	
- примечание	
IV. График образовательного процесса.....	16
- примечание	
V. Программы учебных предметов.....	17
- программа по учебному предмету «Специальность»	
- программа по учебному предмету «Ансамбль»	
- программа по учебному предмету «Фортепиано»	
- программа по учебному предмету «Хоровой класс»	
- программа по учебному предмету «Сольфеджио»	
- программа по учебному предмету «Слушание музыки»	
- программа по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, история музыкальной тувинской культуры)	
- программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки»	
- условия реализации программы	
VI. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.....	21
- контроль и учет успеваемости	
- критерий оценки результата освоения программы по ФГТ	
- оценка качества реализации программы	
VII. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
VIII. Организация культурно – просветительной деятельности.....	31

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований для МБОУ ДОД «ДШИ им. Н. Рушевой» ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Используемые сокращения:

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

ФГТ разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Цель и задачи:

Цель:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание психически здоровой, высоконравственной личности, с высоким художественным вкусом;
- создание целостной среды становления и развития личностного механизма освоения социально – культурных ценностей, являющегося осознанной способностью к самоопределению, саморазвитию;
- способности реализовать собственное жизненное предназначение.
- обеспечение своеобразного спектра видов и направлений социально – культурной деятельности;
- создание оптимальных для каждого возраста детей эмоционально – психологического, микро социальных, коммуникативных условий освоения

социальных, культурных ценностей и перевода их в индивидуальную систему ценностных ориентаций и поведенческих установок;

- воздействие на процесс становления личной культуры и социальной активности через обеспечение благоприятных условий общения, приобретения и расширения коммуникативного опыта детей;
- интеллектуальное развитие личности и создание системы стимулирования, развития творческих способностей детей;
- создание условий для развития здоровой, психологически уравновешенной, социально – адаптированной личности;
- создание условий для получения начальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения, получения профессии в сфере культуры, искусства, музыкального образования;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гуслях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- предоставление среды развития детских интересов, увлечений с целенаправленным воздействием на процесс формирования личной культуры досуговой деятельности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- сохранение национальных духовных ценностей, осуществление принципов преемственности в образовании.

Образовательная программа ориентирована на потребности и интересы личности, семьи, а также социально – культурное развитие Республики Тыва.

Основными заказчиками на образование для реализации потребности в создании организационно – педагогических условий для формирования у обучающихся и выпускников ДШИ осознанной потребности активного участия в культурной жизни и подготовки будущих специалистов для образовательных учреждений культуры и искусства являются:

- учредитель ОУ – Мэрия г. Кызыла;
- родители, которые смогут выбрать для своих детей образовательный курс обучения с учетом интересов ребенка, семейных традиций, профессиональных ориентиров, природных особенностей, уровня одаренности и здоровья ребенка;
- дети, которые в процессе обучения в школе искусств сумеют развить творческие и художественно – эстетические способности, получить предпрофессиональную подготовку, обеспечивающую возможность

поступления в специальные учебные заведения среднего и высшего звена в сфере искусства и культуры для получения профессионального образования.

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении и учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Образовательная программа «Народные инструменты» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании»;
- Федеральный закон от 17 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей";
- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011 г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу баян для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- в ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми;
- в ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми;
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий;
- программа содержит вариативную часть, в которой учитываются исторические, национальные и региональные традиции. Объем вариативной части программы может составлять 60% от её обязательной части.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на

контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится образовательным учреждением.

При этом программа «Народные инструменты» имеет свои отличительные особенности.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы;
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Отличием данной программы от традиционной - возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в ДМШ, выполняющие базовые требования в полном объеме.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы «Народные инструменты» в ДШИ имеются специализированные кабинеты:

- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека; библиотечный фонд укомплектован методической и нотной литературой, аудиокассетами, аудио пособием по музыкальной литературе, в объеме, соответствующем ФГТ программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания;
- учебная аудитория для занятий по истории музыки, оборудованная специальными техническими средствами;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащены роялями или пианино;

- концертный зал с пультами, роялем.

Для реализации учебного предмета «Ритмика» аудитория оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

II. Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- *первая тенденция* отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;

- *вторая тенденция* направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;

- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;

- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;

- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;

- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;

- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на народных инструментах музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать

характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых)

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; – навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при

исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся детей

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Программа «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

III. Учебный план

Учебный план составлен на основе примерного учебного плана с учетом ФГТ.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство

- теория и история музыки

и разделы:

- консультации

- промежуточные аттестации

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов,

УП.02.Ансамбль - 165 часов.

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 641,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность – 445,5 часа,
- УП.02.Ансамбль – 198 часов,
- УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,
- УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 297 часов,
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусмотримый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические,

национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

IV. График образовательного процесса

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом

классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Программы учебных предметов

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства

ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, история музыкальной тувинской культуры):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусства, в том числе по различным видам искусств. ОУ среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

Программы по учебным предметам прилагаются.

VI. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретаемые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и

адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контроль и учет успеваемости

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерий оценки результатов освоения программ по ФГТ:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового алтарата. Допускаются небольшие погрешности, не нарушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового алтарата, допускаются погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом учащимся произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Критерии оценки успеваемости

Инструментальный класс

Главная задача в работе Детской школы искусств - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком

В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-х классов, в которых закладываются основы культуры звука, техника, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное legato, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, создание индивидуализации
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

Погрешности в качестве исполнения:

- неровная, замедленная техника
- зажатость в аппарате, отсутствие пластики
- некачественное легато
- отсутствие интонирования
- плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

2 группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам.

Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

3 группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»):

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»):

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»):

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

Диктант написан в целом.

Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Имеется большее количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Оценка «4» (хорошо);

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов);

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план;

- не выявлены отклонения и модуляции;

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;

- умение безошибочно и быстро выволнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;

- неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное овладение сведениями:

- о эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование (ансамбли, оркестры, хоры)

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое.

Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Оценка качества реализации программы

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода игрового аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;

- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.
- Группа профессиональной ориентации 8-9 класс
- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
 - техническая оснащенность;
 - свое отношение и самовыражение;
 - уровень профессионального мастерства;
 - степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Создан фонд оценочных средств для прохождения итоговой аттестации, в форме выпускных экзаменов.

Паспорт комплекта оценочных средств прилагается.

Программы учебных предметов прилагаются.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Важное влияние на эффективность и качество работы оказывает научно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Ведущим фактором роста качества деятельности является система целенаправленного развития педагогического профессионализма.

В школе работает методический совет, деятельность которого направлена на обеспечение своевременного обновления рабочих образовательных программ.

Повышение профессиональных компетенций преподавателей происходит через различные организационные формы:

- через методические объединения: преподаватели проводят проблемный анализ результатов образовательного процесса; участвуют в составлении графиков проведения промежуточных и итоговых аттестаций; организуют их проведение, являются членами экзаменационных комиссий, проводят анализ результатов экзаменов и профессиональной подготовки учащихся.

Основное внимание уделяется повышению образовательного потенциала преподавателя и обучающегося.

Включение преподавателя и обучающегося в научно-исследовательскую самообразовательную деятельность с использованием новых педагогических технологий:

- через курсы повышения квалификации, на базе Республиканского центра непрерывного образования при Казанском колледже искусств Республики Тыва, на базе УГИ ИИИИХ Министерства образования и науки РТ;
- через зональные конкурсы - фестивали

VIII. Организация культурно – просветительской деятельности

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями основная образовательная программа предпрофессионального образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Исходя из задач, форм и содержания внеурочной деятельности, для ее реализации могут быть рассмотрены образовательно-образовательные модели, отличные от урочных. Внеурочная деятельность может осуществляться через учебный план образовательного учреждения, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (классное руководство – экскурсии, концерты, конкурсы).

Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения учащихся классов или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность (встречи с интересными людьми, экскурсии, участие в концертах, посещение театров, выставок кинопросмотров и музеев с последующим их обсуждением, социально значимые дела, трудовые акции и др.).

Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем, учителем с целью создания учебного коллектива.

В процессе многоплановой внеурочной деятельности можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания.

Цель и задачи воспитания и социализации российских школьников формулируются, достигаются и реализуются сегодня в контексте национального воспитательного идеала. Он представляет собой высшую цель образования, высокоинтеллектуальное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных и общественных организаций.

В Концепции государственного воспитания российских школьников такой идеал обозначен и сформулирована высшая цель образования – *высококвалифицированный творческий граждан*

России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Перечень базовых национальных ценностей, приведенный в Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, является обязательным. Здесь же перечислены важнейшие из этих ценностей – *справедливость; свобода личности и самовыражения, а также свобода предпринимательства, слова, вероисповедания, выбора места жительства и рода занятий; жизнь человека; жизнеспособность нации; семейные традиции; любовь и верность; работа в коллективе и индивидуальность; патриотизм; вера в Россию; единство российской нации.*

Общие задачи по основным направлениям воспитания и социализации младших школьников:

– воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

– воспитание нравственности, чувства собственного достоинства;

– воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

– формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;

– воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);

– воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Педагогами, родителями, иными субъектами культурной, гражданской жизни обращаются к следующим:

- общеобразовательных дисциплин;

- произведений искусства и кино;

- фольклора народов России;

- истории, традиций и современной жизни своей малой родины;

- общественно полезной и социально значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик.

Основной педагогической единицей внеурочной деятельности является культурная практика, представляющая собой организуемое педагогами и воспитанниками культурное событие, участие в котором помещает их в меняющиеся культурные среды, развивая их навыки конструктивного, обучаемого, творческого поведения в культуре.

Образовательная деятельность школы организуется также внеучебной работой как возмозможности реализации культурных умений для каждого обучающегося.

Культурно-просветительная деятельность творчески обогащает учебный процесс и активизирует участие школы в развитии социокультурного пространства города.

Каждая из базовых ценностей, педагогически отстраиваемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для ее решения школьники вместе с

Внеурочная деятельность народного отделения

Образовательная деятельность школы организуется также внеучебной работой как возможности создания ситуации успеха для каждого обучающегося. Культурно-просветительная деятельность творчески обогащает учебный процесс и активизирует участие школы в развитии социокультурного пространства города.

Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Помимо учебных занятий существует система внеклассной работы, большую часть которой составляет разнообразная концертная деятельность. В практике преподавателей народного отделения, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания — от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры (книготорговля, театры, музеи) с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не сводится к выполнению к учебному процессу, а составляет с ним единое целое.

Особая форма воспитательной работы — просветительская — организация и проведение концертов и общешкольных школах, детских садах и на концертах на площадках города.

Форма открытого концерта дает учащимся возможность проявить или проверить свои умения, умения и навыки творческой и учебной деятельности.

Концертная деятельность является важной частью воспитания маленького музыканта и мы стараемся выполнять этой работой как можно больше учащихся.

Концерты планируются самого различного уровня — от городских, где выступают наиболее талантливые дети, до концертов класса, где имеет возможность выступить каждый маленький музыкант.

С большим желанием участвуют в концертах на различных концертных площадках, радуя своим творчеством мама, пап, бабушек, дедушек, друзей, а также детей школ, детских садов, населенные районы, где расположена наша школа.

Программа творческой, массовой и культурно-просветительской деятельности «ДШИ им. Н.Рудневой» составляется ежегодно, в начале учебного года и включает в себя концерты в выступлениях учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общественных мероприятиях;
- на родительских собраниях;
- на концертах — посвящениях (композиторам, произведениям разных стилей, разных народов и др.)

Введение концертной деятельности в образовательный процесс при реализации программы расширяет рамки изучения направлений в музыке, повышает детский интерес к изучению национальных музыкальных традиций народов, проживающих в Республике.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт — это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому и сам концерт и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса.

Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством социализации учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме.

Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых.