

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

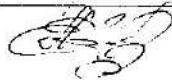
Кызыл 2013 г.

УДК 786
ББК 85.315.4 р – 7
Д – 71

Рассмотрено методическим советом

ДШИ им. Н. Рушевой

«4» апреля 2013г.



Утверждаю

Директор ДШИ им. Н. Рушевой

А.Ф. Семенова



Программа разработана «ДШИ им. Н. Рушевой» в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», с учетом соответствующих примерных программ и сроку обучения. В программе указаны объем, содержание, планируемые результаты.

Программа включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, программу культурно – просветительной деятельности, приложение - фонд оценочных средств.

Разработчики: **Семенова А.Ф.** – директор МБОУ ДОД г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», преподаватель высшей квалификационной категории по теоретическим предметам.

Гусева Н.В. – заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- цели и задачи
- принципы построения программы;
- материально-техническое оснащение;

II. Планируемые результаты освоения программы

- в области хореографического исполнительства:
- в области теории и истории музыки:

III. Учебный план

- сведения о затратах учебного времени;
- примечание

IV. График образовательного процесса

- примечание

V. Программы учебных предметов

- программа по учебному предмету «Ритмика»
- программа по учебному предмету «Гимнастика»
- программа по учебному предмету «Классический танец»
- программа по учебному предмету «Народно-сценический танец»
- программа по учебному предмету «Бальный танец»
- программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»
- программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»
 - программа по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
 - программа по учебному предмету «История музыкальной тувинской культуры»

VI. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- контроль и учет успеваемости
- критерий оценки результата освоения программы по ФГТ

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Организация культурно – просветительной деятельности

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований для МБОУ ДОД «ДШИ им. Н. Рушевой».

Используемые сокращения:

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

ФГТ разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и хореографических отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Хореографическое творчество» ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу;

– осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;

– умению давать объективную оценку своему труду;

– формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

– определению наиболее эффективных способов достижения результата;

– выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего хореографа, приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков

Цели и задачи:

Цели:

– воспитание психически здоровой, высоконравственной личности, с высоким художественным вкусом;

– создание целостной среды становления и развития личностного механизма освоения социально – культурных ценностей, являющегося осознанной способностью к самоопределению, саморазвитию;

– способности реализовать собственное жизненное предназначение.

Задачи:

– обеспечение своеобразного спектра видов и направлений социально – культурной деятельности;

– создание оптимальных для каждого возраста детей эмоционально – психологического, микро социальных, коммуникативных условий освоения социальных, культурных ценностей и перевода их в индивидуальную систему ценностных ориентаций и поведенческих установок;

– воздействие на процесс становления личной культуры и социальной активности через обеспечение благоприятных условий общения, приобретения и расширения коммуникативного опыта детей;

– интеллектуальное развитие личности и создание системы стимулирования, развития творческих способностей детей;

– создание условий для развития здоровой, психологически уравновешенной, социально – адаптированной личности;

– создание условий для получения начальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения, получения профессии в сфере культуры, искусства, хореографического образования;

– предоставление среды развития детских интересов, увлечений с целенаправленным воздействием на процесс формирования личной культуры досуговой деятельности;

– сохранение национальных духовных ценностей, осуществление принципов преемственности в образовании.

Образовательная программа ориентирована на потребности и интересы личности, семьи, а также социально – культурное развитие Республики Тыва.

Основными заказчиками на образование для реализации потребности в создании организационно – педагогических условий для формирования у обучающихся и выпускников ДШИ осознанной потребности активного участия в культурной жизни и подготовки будущих специалистов для образовательных учреждений культуры и искусства являются:

- учредитель ОУ – Мэрия г. Кызыла;

- родители, которые смогут выбрать для своих детей образовательный курс обучения с учетом интересов ребенка, семейных традиций, профессиональных ориентиров, природных особенностей, уровня одаренности и здоровья ребенка;

- дети, которые в процессе обучения в школе искусств сумеют развить творческие и художественно – эстетические способности, получить предпрофессиональную подготовку, обеспечивающую возможность поступления в специальные учебные заведения среднего и высшего звена в сфере искусства и культуры для получения профессионального образования.

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении и учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью формирования общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развития двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытия индивидуальности.

Образовательная программа «Хореографическое творчество» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

– Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании»;

– Федеральный закон от 17 июня 2011 г. № 145-ФЗ;

– Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей";

– Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;

– Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства от 13. 12. 2011.

Программа соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на хореографическое развитие ребёнка в процессе овладения им хореографической деятельностью;

- в ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми;

- в ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми;

- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;

- программа оснащена практическими материалами и пособиями для занятий;

- программа содержит вариативную часть, в которой учитываются исторические, национальные и региональные традиции. Объем вариативной части программы составляет 20% от её обязательной части.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится образовательным учреждением.

При этом программа «Хореографическое творчество» имеет свои отличительные особенности.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы;
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Отличием данной программы от традиционной - возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкально-ритмическими и координационными данными, с интересом и желанием занимаются в ДМШ, выполняющие базовые требования в полном объеме.

Материально-техническое оснащение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения своевременно ремонтируются.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» в ДШИ имеются специализированные кабинеты:

- балетный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное), балетные станки, зеркала;
 - библиотека; библиотечный фонд укомплектован методической и нотной литературой, аудиокассетами, аудио пособием по музыкальной литературе, в объеме, соответствующем ФГТ программы «Хореографическое творчество». Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания.
- учебная аудитория для занятий по истории музыки, оборудованная специальными техническими средствами;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- помещение для работы со специализированными материалами.

II. Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и приобретению ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности хореографического образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Требования к уровню подготовки обучающихся детей

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Программа «Хореографическое творчество» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

III. Учебный план

Учебный план составлен на основе примерного учебного плана с учетом ФГТ.

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство
- теория и история искусств

и разделы:

- консультации
- промежуточные аттестации
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов

УП.02.Ритмика – 130 часов

УП.03.Гимнастика – 65 часов

УП.04.Классический танец – 1023 часа

УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов

УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов.

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,
УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов
УП.02.Ритмика – 130 часов
УП.03.Гимнастика – 65 часов,
УП.04.Классический танец – 1188 часов
УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов
УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов.

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час
УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,
УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Ритмика – 66 часов
УП.02.Гимнастика – 33 часа
УП.03.Классический танец – 924 часа
УП.04.Народно-сценический танец – 264 часа
УП.05.Подготовка концертных номеров – 462 часа.

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа
УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2470 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Ритмика – 66 часов, УП.02.Гимнастика – 33 часа
УП.03.Классический танец – 1089 часов
УП.04.Народно-сценический танец – 330 часов
УП.05.Подготовка концертных номеров – 561 час.

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа,
УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,
УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия педагога с учащимися.

Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

Программа «Хореографическое творчество» содержит два учебных плана с нормативным сроком на 8 лет и на 9 лет:

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка

концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Программы учебных предметов

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей - гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать - музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Программы по учебным предметам прилагаются.

VI. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Оценка качества реализации программы ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Контроль и учет успеваемости

Образовательная деятельность школы организуется как в форме групповых, так и индивидуальных занятий.

Уровень освоения обучающихся ОП определяется по результатам текущего контроля, промежуточной, итоговой аттестаций, а так же по итогам участия в различных конкурсах (школьных, региональных).

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок качества исполнения по ФГТ

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Ведущим фактором роста качества детей является система целенаправленного развития педагогического профессионализма.

В школе работает методический совет, деятельность которого направлена на обеспечение своевременного обновления рабочих образовательных программ.

Повышение профессиональных компетенций преподавателей происходит через различные организационные формы:

- через методические объединения: преподаватели проводят проблемный анализ результатов образовательного процесса; участвуют в составлении графиков проведения промежуточных и итоговых аттестаций; организуют их проведение, являются членами экзаменационных комиссий, проводят анализ результатов экзаменов и профессиональной подготовки учащихся.

Основное внимание уделяется повышению образовательного потенциала преподавателя и обучающегося.

Включение преподавателя и обучающегося в научно-исследовательскую самообразовательную деятельность с использованием новых педагогических технологий

- через курсы повышения квалификации, на базе Республиканского центра непрерывного образования при Кызылском колледже искусств Республики Тыва.
- через зональные конкурсы – встречи

VIII. Организация культурно – просветительной деятельности

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями основная образовательная программа предпрофессионального образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Исходя из задач, форм и содержания внеурочной деятельности, для ее реализации могут быть рассмотрены образовательные модели, отличные от урочных. Внеурочная деятельность может осуществляться через учебный план образовательного учреждения, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (классное руководство - экскурсии, концерты, конкурсы).

Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения учащихся класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность (встречи с интересными людьми, экскурсии, участие в концертах, посещение театров, выставок, кинопросмотров и музеев с последующим их обсуждением, социально значимые дела, трудовые акции и др.).

Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем, учителем с целью создания ученического коллектива.

В процессе многоплановой внеурочной деятельности можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания.

Цель и задачи воспитания и социализации российских школьников формулируются, достигаются и решаются сегодня в контексте национального воспитательного идеала. Он представляет собой высшую цель образования, высоконравственное (идеальное) представление о человеке, на

воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных и общественных организаций.

В Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников такой идеал обоснован и сформулирована высшая цель образования – *высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.*

Перечень базовых национальных ценностей, приведенный в Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, является обязательным. Здесь же перечислены важнейшие из этих ценностей – *справедливость; свобода* личная и национальная, а также свобода предпринимательства, слова, вероисповедания, выбора места жительства и рода занятий; *жизнь* человека; *межнациональный мир; семейные традиции; любовь и верность; забота* о младших и старших; *патриотизм; вера в Россию; единство российской нации.*

Общие задачи по основным направлениям воспитания и социализации младших школьников:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для ее решения школьники вместе с педагогами, родителями, иными субъектами культурной, гражданской жизни обращаются к содержанию:

- общеобразовательных дисциплин;
- произведений искусства и кино;
- фольклора народов России;
- истории, традиций и современной жизни своей малой родины;
- общественно полезной и лично значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик.

Основной педагогической единицей внеурочной деятельности является культурная практика, представляющая собой организуемое педагогами и воспитанниками культурное событие, участие в котором помещает их в

меняющиеся культурные среды, расширяет их опыт конструктивного, обучаемого, творческого поведения в культуре.

Образовательная деятельность школы организуется также внеучебной работой как возможности создания ситуации успеха для каждого обучающегося.

Культурно-просветительная деятельность творчески обогащает учебный процесс и активизирует участие школы в развитии социокультурного пространства города.

Внеурочная деятельность хореографического отделения

Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма групповых занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Помимо учебных занятий существует система внеклассной работы, большую часть которой составляет разнообразная концертная деятельность. В практике преподавателей хореографического отделения присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое.

Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города

Форма открытого концерта дает учащимся возможность проявить или проверить свои знания, умения и навыки получения в учебной деятельности.

Концертная деятельность – неотъемлемая часть воспитания маленького музыканта и мы стараемся охватить этой работой как можно больше учащихся.

Концерты планируются самого различного уровня - от городских, где выступают наиболее талантливые дети, до концертов класса, где имеет возможность выступить каждый маленький обучающийся.

С большим желанием участвуют в концертах на различных концертных площадках, радуя своим творчеством мама, пап, бабушек, дедушек, друзей, а также детей школ, детских садов, население района, где расположена наша школа.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ДШИ им. Н.Рушевой» составляется ежегодно, в начале учебного года и включает в себя концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса.

Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых.