Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Прокопьева Людмила Ивановна

Тема „Работа над „характерной в форме этюда А. Вахмагаут соч. 22 № 1."

Предмет, должность специальность, преподаватель

Заявленная квалификационная категория высшая

Эксперты Медведева А.А., Гусева Н.В., Акулова Е.Ю.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	**Организационная структура урока**	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	**Средства обучения**	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	**Педагогические технологии**	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	**Содержание учебного материала**	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	**Мастерство преподавателя**	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	**Технологическая карта**	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	**Профессиональная культура педагогического работника**	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
		Сумма баллов					
		ВСЕГО:	64б				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень , от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень , от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты _____ (Медведева А.А.)
подпись расшифровка подписи

_____ (Гусева Н.В.)
подпись расшифровка подписи

_____ (Акулова Е.Ю.)
подпись расшифровка подписи

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
КУУЛАР М.В.
"09" февраля 2022

Дата составления экспертного заключения «17» декабря 2021 г.

Ознакомлен(а) 17.12.21 г. _____ (Прокопьева Л.И.)
дата, подпись расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 3 **от «**17**»** декабря **2021 г.**

Преподаватель Прокопьева Людмила Ивановна

Тема урока «Работа над „Характерной пьесой в форме этюда" А. Волленгаупт соч. 22 №1"

Тип урока Комбинированный

Цель урока „Овладение разными видами техники"

Форма урока индивидуальный урок

Методы, используемые на уроке Словесный, наглядный, практический

Группа (уч-ся) Суван-оол Даяна 7 кл

Списочный состав: – Присутствовало на уроке: –

Присутствующие преподаватели: Шрейнер В.Г., Монгуш Л.К., Спирина Г.Н., Гусева Н.В., Романенко Н.В., Монгуш Т.Л., Медведева А.А., Акулова Е.Ю., Шешина В.Н.

Ход урока:

1. Введение: Организ. момент. Вступит. слово крепля. Эмоциональный настрой: Сообщение цели, задач урока 2. Основная часть: Теорет. материал. Практическая часть. (по плану).

3. Заключительная часть: Подведение итогов, оценка. Домашнее задание. Самоанализ.

Обсуждение:

Медведева А.А., преподаватель ДМШ при „ККИ им. Чарг"

"Новое, интересное, незаигранное произведение. Преподаватель ставит серьезные задачи, ученица справляется. Доступная речь, качественный показ преподавателя. Людмила Ивановна имеет крепкую „техническую школу" (препод-ий-Носова, ломизов), передает знания, умения, навыки своим учащимся. Аркеджато-тяжеловато, следует подготовить: видеть нужные клавиши заранее, резкое движе-

ние „вверх" по клавиатуре совпадает с прав. рукой. Урок очень понравился!"

Шрейнер В.Г., преподаватель фортепиан. отдела:
„Преподаватель продемонстрировал этапы работы над произведением. Работа методически правильно выстроена. Показан кропотливый труд преподавателя. По арпеджио: 2 палец „лежит", поэтому и не получается. Надо поднять на кончики пальцев."

Монгуш Т.Л., зав. фортепианного отдела:
„Присоединяюсь к коллегам. Этюд виртуозный, сложный. Людмила Ивановна не боится задавать ученикам новые сложные произведения. Объяснения понятны, пед. язык точен."

Спирина Г.Н., преподаватель форт. отдела:
„Хороший контакт преподаватель-ученик. Хорошая подготовка к уроку ученика, отвечала громко на все вопросы."

Гусева Н.В., преподаватель ф. отдела, зам. дир. ДШИ по УР:
„Высокий уровень грамотности. Показ преподавателя - это большой плюс."

Романенко Н.В., преподаватель форт. отдела:
„Поставленная цель и задачи урока выполнены. Арпеджато проучить в разных темпах, медленно-быстро. Удачное сравнение с тембрами инструментов оркестра"

Акулова Е.Ю., препод. ф. отдела, зам. директора по ЧМР:
„В технол. карте следует указывать хронологию (мин.) этапов урока. Более четко следует прописать ход урока, указать этапы. Трудночитаемо."

Сумма баллов экспертного листа Урок высокого уровня - 64 б.

Подписи присутствующих: [подпись] Медведева, Гусева, Романенко, [подпись] Монгуш, Монгуш, [подпись] [подпись]

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
КУУЛАР М.В. [подпись]
"09" февраля 2022

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: «Работа над «Характерной пьесой в форме этюда» А. Волленгаупт соч.22 №1»

Преподаватель фортепианного отдела:

Прокопьева Людмила Ивановна

Высшая квалификационная категория

Учащаяся: Суван-оол Даяна 7 класс

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
КУУлАР М.В.
"09" февраля 2022

Кызыл-2021

Тема: «Работа над «Характерной пьесой в форме этюда» А. Волленгаупт соч.22 №1»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: индивидуальный урок

Продолжительность урока: 40 минут.

Цель урока: Овладение разными видами техники.

Задачи урока.

Образовательные: Формировать стремление ученика к содержательному исполнению этюда, осознание характера произведения. В разучиваемом произведении освоить технические приемы игры, технические трудности, добиваться автоматизма исполнительских навыков. Работа над мелкой (пассажи) и крупной техникой (аккорды). Обеспечить условия, показать приемы игры при которых технический аппарат будет способен лучше выполнять необходимую музыкальную задачу.

Развивающие: Развитие слухового внимания, слуховой контроль, обеспечивающий правильность выполнения заданий. Развитие чувства самоконтроля, умение анализировать свои недостатки и желание их преодолеть. Способствовать развитию образного музыкального мышления и творческого потенциала ученика.

Воспитательные:

Воспитание технической выдержки, выносливости, умение видеть трудности и самостоятельно работать над ними. Воспитывать любовь и интерес к музыке, эстетический вкус, инициативу, волю, трудолюбие, усидчивость, терпение и настойчивость.

Методы обучения:

1.Словесный: объяснение, беседа.

2.Наглядный: показ, презентация.

3.Практический: упражнения, практические занятия.

Интеграция с другими предметами: музыкально-теоретические предметы.

Оборудование: фортепиано, стул, нотный материал, ноутбук.

ИКТ: презентация, видеоролик.

Основные понятия и термины урока: экспонирование материала, развитие материала, развивающая часть, варьированная реприза, переход, связка, форма произведения, стаккато, легато, ритмическая группа, фактура, динамические оттенки, мелкая техника, крупная техника.

<u>Предварительная работа.</u> Разучивание текста на память со всеми авторскими указаниями.

<u>План урока</u>

1.Введение.

2.Организационный момент: (2 мин)

а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.

б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

3.Основная часть урока.

а) Теоретический материал. (5 мин)

- Краткий рассказ ученика об жанре этюда и композиторе А. Волленгаупт. Определение характера музыки, формы.

б) Практическая часть. (28 мин)

Работа над характерной пьесой в форме этюда А. Волленгаупт.

- Проигрывание первой части на память.
- Работа над аккордовым сопровождением в левой руке.
- Работа над пассажами в правой руке.
- Проигрывание первой части двумя руками.
- Проигрывание средней части на память.
- Работа над аккордами
- Работа над пассажами
- Проигрывание средней части целиком.
- Проигрывание первой и средней частей целиком.
- Просмотр видеоролика

в) Заключительная часть (5 мин)

- Подведение итогов, оценка
- Домашнее задание
- Самоанализ

Ход урока

1.Введение.

2.Организационный момент:

а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.

б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

3.Основная часть урока.

а) Теоретический материал.

- Краткий рассказ ученика об жанре этюда и композиторе А. Волленгаупт с показом презентации.
- Определение характера музыки (стремительный, динамичный, жизнерадостный, блестящий. Этюд виртуозный).
- Образные ассоциации. Картина зимних забав, игр, катание с горок, праздничной атмосферы.
- Определение формы произведения (простая трехчастная форма с варьированным повторением периода в первой части, развивающей серединой и с варьированной репризой. Форму можно представить буквенным обозначением АВА1)
- Краткая характеристика фактуры (гамофонно-гармоническая - мелодические фигурации в сопровождении аккордов) .

б) Практическая часть.

- Проигрывание первой части на память.

Проигрывание учеником первой части этюда на память в том характере, который определили в начале урока (темп умеренный).

Повторение партий каждой рукой отдельно, закрепить в памяти нотный текст, способствовать большей уверенности и точности исполнения.

- Работа над аккордовым сопровождением в левой руке.

Отработать партию в левой руке во избежание ритмической вялости. Аккорды играть в умеренном темпе с педалью. Добиваться четкости и цепкости исполнения. Следить за одновременностью звучания всех звуков аккорда. При игре аккордов выделять и слушать мелодию верхних звуков аккордов. Освобождать руки после взятия аккордов. Отработка до автоматизма скачков с помощью объединяющего движения руки от баса к аккорду. Работу вести по предложениям с объединением в периоды.

- Работа над пассажами в правой руке.

Проработать партию в правой руке по фразам, объединяя их в предложения. Следить за хорошей артикуляцией мелодических линий, за изолированностью, цепкостью и активностью пальцев. Для метрической точности отталкиваться от первой ноты четырехзвучных групп. Отработать технически трудные места. Поработать над переходами между структурными построениями. При необходимости, в работе над фигурациями применять прием «накопления», игру щипковым «стаккато». Следить за чередованием напряжения и расслабления мускулатуры руки во избежания перенапряжения руки.

- Проигрывание первой части двумя руками.

Игра первой части двумя руками с динамическими оттенкамии и правильной фразировкой. Найти ошибки, погрешности и неточности в исполнении, которые нужно отработать дома. Следить за координацией рук и ритмической слаженностью. Мелодическая линия правой руки должна опираться на метроритм левой руки, ее опорные точки.

- Проигрывание средней части на память. Работа над техническими приемами игры.

Игра средней части на память. Перед проигрыванием поговорить о смене характера исполнения. Решительность, напористость и яркость чередуется с изящным и игривым настроением.

Отработка аккордов в указанной динамике и педалью по фразам, с постепенным объединением в крупные построения. Показать перекличку в партиях, динамические контрасты.

Трудность средней части состоит в смене разнохарактерных пассажей. Ломанные, длинные арпеджио, гаммообразные построения, скачки. Проработать каждый элемент пассажа, играть с ритмической перегруппировкой, с акцентами на первой ноте четырехзвучной группы, с хорошей артикуляцией, приемом щипкового «стаккато». Продолжать следить за изолированностью, цепкостью и активностью пальцев. Этот приём обостряет ощущение кончиков пальцев, приучает слух к отчётливому исполнению каждого звука. Отработать движения к первому пальцу, следить за мышечной активностью первого пальца. Использовать вращательные движения руки помогающей в преодолении трудностей пальцевой игры. При соединении пассажей важно успеть перестроиться на соответствующий технический прием. В связующем построении сменить характер исполнения на более легкий и изящный.

Соединить партии левой и правой руки. Играть в умеренном темпе с точным выполнением штрихов, динамики и фразировки. Пассажные фигурации должны опираться на метроритм аккордовой линии.

- Проигрывание первой и средней частей целиком.
- Просмотр видеоролика

Звучание характерной пьесы в форме этюда А. Волленгаупт в концертном варианте.

в) Заключительная часть

- Подведение итогов, оценка.

Отметить положительные моменты урока. Обратить внимание учащегося на трудные моменты, которые нужно учесть при домашней работе. Оценить урок. Высказать пожелания. Сделать запись в дневнике.

- Домашнее задание.

Доведение технических приемов, показанных на уроке, до автоматизма. Настроить учащегося на полноценную домашнюю работу.

- Самоанализ учащегося
- Самоанализ преподавателя

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - Москва, 1961, 271с.
2. Гат Й. Техника фортепианной игры. – Будапешт, 1967, 244с.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003, 148с.
4. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. - М.: «Кифара», 2008, 172с.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М.Тимакин. - М.: Советский композитор, 1989, 143с.
6. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков /А.А.Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985, 69с.
7. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Методика и практика / Ред. Н.К. Васильев. – К.: Музична Украина, 1982, 159 с.