

# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой» (МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-24-50. E-mail: tuva\_rusheva@mail.ru

исх №		
от « <b>/</b> »	марта	2022 г.

# Справка

Дана преподавателю Прокопьевой Людмиле Ивановне в том, что за межаттестационный период с 2017 по 2021 год, ею действительно проведено два открытых урока:

Nº	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2020-2021	Муниципальный	Открытый урок	Специальность (фортепиано)	«Работа над пьесой кантиленного характера. К. Эйгес «Русская песня»»
2	2021-2022	Республиканский	Открытый урок	Специальность (фортепиано)	«Работа над «Характерной пьесой в форме этюда» А. Волленгаупт соч.22№1»

Заместитель директора по УР

Гусева Н.В.

Главный специалист по кадровому делопроизводству

Куулар М.В.

Тема и Работа над поссой костеренственого жар-ра. К Нигес и Предмет, должность сперешененсей премед премед пременен

Заявленная квалификационная категория васеленя в вероговой выструктий в выструктий выструктий в выструктий выструктий в выструктий выструктий в выструктий выструктий в выструктий выструктий в выструктий выструктий в выструктий выструктий в выструктий выструктий в выструктий в

n/n	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допусти мый уровень			іВысокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностноориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10)
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	(10)
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап		4	6	8	10
ť.	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
		Сумма баллов	62				
		ВСЕГО:					

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень , от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень , от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень , от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень , от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень , от 0 до 34 – урок имеет удовлеть до 44 – урок имеет удо

Дата составления экспертного заключения « 28 » апреля 20 21 г. Ознакомлен(а) 29. 04. 2021 Герососсу (Просоцьева Л. И.

# МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 8 от «28 » а преве 2021 г.
Преподаватель Иреконвева Меденней Швановна
Тема урока у Работа нас пессой кастениевенного жар-ра. К. Гине
Тип урока "Рассия песня"
Цель урока и пресотерение и пежереству исполенения
Форма урока инедерве дер сестевний урок
Методы, используемые на уроке <u>Соеввесяеми</u> : од чениеми, беседа;
tearelegtemi: neway, bugeo ecarepiean; upromovercencer: yup. s,
Группа (уч-ся) менераринам Соит Дание в кых.
Списочный состав:Присутствовало на уроке:
Присутствующие преподаватели: Шрестей В. 1, Монтерия Т. А., Ревесингение Н.
Egecha H.B., Elle uccerca B.H., Marcarcarra T.A., freeforofa E-to.
Ходурока: 1. Введения. Метод. Соотщения, Работа над произв.
leel naterleelt. nappa"
2. Oproercezacegnoss. novecetti. (Berynur. cecobo, roccoes. teaceffeace,
cooreserve gener u moga pasora rea grone)
3. Descobras raceo grana: af Teoper. sear-e o) necesser.
raerb
4. Nogbegereire urord, deserra. Doce sagureire.
Обсуждение:
Morreque T.S., zal-gropreneeaer. orgenea Duell:
у Урок поетоен непосоже. Георетил часть дрока
gararegra; voeleuse overetters co coequareoclael, voolb-
me choeseel Celobaselle. Crearesola xoreseel ou
geocerecais uenoelscerce uponz begerens, a jarrell
зия проезбор посета ! Педале запазапраносения,
grocerceers, re beerga nfrabuerno uger."
Poceenteereno H.B., npenogabareces goops. orgenen:
y tero zaverencere no renery npouz begereux: 6 cryn-
altere représentent, à une organe met en pigne

eler rep. resopere the thange pay hasore rag 1 com tea coseppell gona zu. COOPTOURERERE ellologelle 4 ann-Ta neces. Mero Men: ellologell , urpacer grercesse 4 recooper. npenogrefateels poprenecerescoro org npoyeuro negacoloro rabas Uch Collectille refree. annocumardocierer - neptate 384NE celleger Enerpocted secregare cree bepter: mone quebentopa stelle no Fr, mand present reag of exteresse xalterecelteel " Marcarcera T.M. npeccogaebareole y exception. Objevence Teaper. d'opposesse Kortrani cercebecco goerarouro opereceses gife berynollfiell Hel racoppe HOLD Katerreceltere, 304 Ke oll Frelo on nhannereenoro ucucerterese gue no xogg 9 ackallo norchellell. cocroselle. they ceoba E. 10., upeceog abareols orgeocercers: Roteccock Doelle represe copients has grove. Otes xportecellfully manch grove et eroga HE BEE Conserverses begercus a npanne recuer He cofceel Toreco depopulações con la rea yeall ypona, eletroso no exelecteren zas Weinerra B.H., rab. Teoperereonue zagar. Meroguereener yrax Сумма баллов экспертного листа ва в. Угон высокого уровня. КОПодписи присутствующих: on Wans ЛАВНЫИ СПЕЦИАЛИСТ Millogregue NO KAAPOBOMY ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ KYYJAP M.B. "gebrail? 20 £2

# Технологическая карта

Тема открытого урока: «Работа над произведением кантиленного характера. На примере пьесы К. Эйгес «Русская песня»

Преподаватель музыкального отдела по классу фортепиано: Прокопьева Людмила Ивановна Высшая квалификационная категория

Учащаяся: Мандаржап Сай-Даш 4 класс

**Тема:** «Работа над произведением кантиленного характера. На примере пьесы К.

Эйгес «Русская песня»

Тип урока: комбинированный.

Форма обучения: индивидуальный урок Продолжительность урока: 40 минут. Цель урока: Работа над кантиленой.

Задачи урока.

Образовательные: Формирование навыков кантиленной игры. Добиваться выразительного интонирования мелодической линии, работа над аккомпанементом. Работа над фразировкой, звуком, звукоизвлечением. Приучать внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в смысл и строение произведения, работать над качеством звучания. Вырабатывать ощущение разных способов прикосновения к клавиатуре для решения художественно-звуковой задачи.

**Развивающие:** Развитие эмоционального отношения к исполнению музыкального произведения с тщательным слуховым контролем.

Развитие навыка координации движений. Развиватие слухового внимания, слухового контроля, обеспечивающий правильность выполнения заданий. Развитие чувства самоконтроля, умения анализировать свои недостатки и желание их преодолеть. Способствовать развитию образного музыкального мышления и творческого потенциала ученика. Развивать художественное воображение, память, внимание, фантазию.

#### Воспитательные:

Приобщение к искусству исполнения кантилены.

Воспитывать любовь и интерес к музыке, эстетический вкус, инициативу, волю, трудолюбие, усидчивость, терпение и настойчивость. Воспитывать коммуникативную культуры поведения и общения. Вырабатывать стремление самостоятельно справляться со сложными задачами, расширять кругозор. Воспитывать у ученика культуру исполнения изучаемых произведений.

#### Методы обучения:

- 1.Словесный: объяснение, беседа.
- 2. Наглядный: показ, видеоматериал.
- 3. Практический: упражнения, практические занятия.

<u>Интеграция с другими предметами</u>: музыкально-теоретические предметы, музыкальная литература.

Оборудование: фортепиано, стул, нотный материал, ноутбук.

<u>ИКТ</u>: видеоролики (звучание данных пьес в исполнении других учащихся), презентация.

Основные понятия и термины урока: прием игры «legato», кантилена, экспонирование материала, развитие материала, реприза, подголосок, форма произведения, ритмическая группа, фактура, динамические оттенки, тональный план.

<u>Предварительная работа.</u> Разучивание текста по нотам со всеми авторскими указаниями.

# План урока

**1.Введение.** Методическое сообщение преподавателя: «Работа над произведением кантиленного характера» (5 мин)

2. Организационный момент:

(2 мин)

- а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
- б) Сообщение цели и хода работы на уроке.
- 3.Основная часть урока.
- а) Теоретический материал.

(5 мин)

• Краткий рассказ ученика об композиторе К. Эйгес. Определение образа пьесы, характера музыки и формы произведения. Краткая характеристика фактуры.

# б) Практическая часть.

(20 мин)

Работа над пьесой.

- Работа педагога над мелодией в правой руке по фразам с последующим их смысловым объединением в предложения и период в первой и второй частях.
- Работа над подголосками.
- Работа над сопровождением
- Работа над педалью
- Проигрывание пьесы целиком двумя руками.
- Просмотр видеоролика, звучание пьесы К. Эйгес «Русская песня» в исполнении другого учащегося.

в) Заключение (8 мин)

- Подведение итогов, оценка.
- Домашнее задание.
- Самоанализ учащегося
- Самоонализ преподавателя

# Ход урока

**1.Введение.** Методическое сообщение преподавателя: «Работа над произведением кантиленного характера»

# 2.Организационный момент.

- а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
- б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

# 3.Основная часть урока.

# а)Теоретический материал.

- Краткий рассказ ученика об композиторе К. Эйгес с показом презентации. Определение образа пьесы (лирико-созерцательный, задумчивый, с оттенком грусти). Определение характера музыки (плавная, напевная, с небольшой внутренней взволнованностью). Просмотр картин русских художников.
- Определение формы произведения (простая двухчастная форма с развивающей серединой).
- Краткая характеристика фактуры (гамофонно-гармоническая мелодическая линия с мелодизированным (гармоническая фигурация) аккомпанементом и подголосочными включениями.
- Определение вида основного штриха (Legato).

### 4. Практическая часть.

Работа над пьесой.

• Работа педагога над мелодией в правой руке по фразам с последующим их смысловым объединением в предложения и период в первой и второй частях.

Определив границы фраз, прослеживаем направление мелодии. Определяем логический акцент, интонационную вершину в каждой фразе, динамическое и интонационное начало и спад. Пытаемся на инструменте передать выразительность и тепло инструментальной мелодии, что свойственно человеческому голосу, красиво «петь», интонировать фразы, брать дыхание.

Добиться правильного звукоизвлечения при кантилене. Навык глубокого певучего legato достигается слаженной работой выразительных пальцев, которые переступают мягко по клавишам, погружаясь как бы в «глубокий ковер», причем палец погружается до дна клавиши. Поднимать следующий палец нужно не спеша, ждать когда предыдущий палец опуститься до дна, тогда поднимать следующий. Получается вливание одного звука в другой. Связывать два звука надо без толчка, как бы переступая с пальца на палец. Этот прием связан с дослушиванием звука до конца, до перехода в следующий звук. Пальцы ведут руку. Перемещение опоры внутри руки создает контур рельефа фразы. Внешне эти движения незначительны, так как основная работа происходит внутри руки. Все определяет то, как исполнитель слышит фразу. Иногда ученик помогает излишними движениями. Это делать не нужно. Внимание ученика обращаем не на прием звукоизвлечения, а на звучание фразы, ее выразительное интонирование. При работе над кантиленой необходим постоянный контроль между звукоизвлечением и слухом.

#### • Работа над подголосками.

Найти все подголосочные включения. Обратить внимание на правильность голосоведения, в первую очередь на выдерживание и «дослушивание» звуков нижнего голоса. При хорошей артикуляции верхнего голоса надо тише, но точнее играть все средние голоса. Мелодические линии распределяем на две руки, чтобы лучше услышать интонационый строй обоих голосов, пропеваем подголоски, ищем связь с образом, содержанием пьесы.

### • Работа над сопровождением

Партия левой руки играет очень важную роль в создании музыкального образа. Аккомпанемент не должен заглушать мелодию, а наоборот, должен украсить и помочь ей раскрыться разнообразием оттенков. Гармоническая фигурация изложенная шестнадцатыми создает настроение внутренней взволнованности. Необходимо собрать разложенные фигурации в созвучия, играть звуки вместе (так лучше усваивается аппликатура и гармония становится понятней). Нужной звучности следует добиваться сначала в собранных аккордах, а затем и в разложенных. Исполнять мелодизированные аккорды необходимо как бы «развертывая» арпеджио звук за звуком в очень равномерной и отчетливой

последовательности. При этом постараться погрузить палец мягко и глубоко на первой доле в бас и близко «по низу», как бы «вытекая» из баса продолжить немного легче последующие звуки. Необходимо следить, за соотношением звуков по силе, чтобы отдельные звуки не выпирали по отношению к другим, не разрывали общее движение. Играть аккомпанемент по тактам, с динамическим движением к вершине. Обычно шестнадцатые аккомпанемента очень «шумят», играть их нужно на «р» так, чтобы они были легче баса и мелодии.

#### • Работа над педалью.

Проучить аккомпанемент с педалью, при этом следить за тем, чтобы не происходило наслоение гармоний. Отработать умение брать педаль двух видов: прямая и запаздывающая. Учащийся должен внимательно слушать себя, своё исполнение, следить за «чистотой» педали.

• Проигрывание пьесы целиком двумя руками.

Работа над достижением нужного баланса звучания мелодии и аккомпанемента, координацией движения между двумя руками, правильное распределение внимания между партиями обеих рук. Провести совместную игру ( правую руку исполняет ученик, левую — педагог и наоборот), с целью реально услышать соотношение двух мелодических линий, глубину звучания обеих рук.

• Просмотр видеоролика, звучание пьесы К. Эйгес «Русская песня» в исполнении другого учащегося.

Это нужно для того, чтобы ученик прослушал пьесу целиком, в отработанном, выученном варианте и имел конкретное слуховое представление о звуковой цели исполнения.

#### в) Заключение

• Подведение итогов, оценка.

Учащийся делает самоанализ своей работы на уроке. Преподаватель отмечает положительные моменты урока. Обратить внимание учащегося на трудные «куски», которые нужно учесть при домашней работе. Оценить урок. Высказать пожелания.

• Домашнее задание.

Обратить внимание учащегося на то, что занятия дома должно быть осмысленными, слушать свою игру, соотносить свою игру со слуховым представлением конкретной звуковой цели; правильно определять трудности, искать пути их разрешения; осуществлять постоянный контроль за качеством звучания. Довести технические приемы игры, показанные на уроке, до хорошо отработанного навыка. Настроить учащегося на полноценную домашнюю работу.

- Самоанализ учащегося.
- Самоанализ преподавателя.

# Литература.

- 1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- 2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967.
- 3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
- 4. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,1968.
- 5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- 6. Коган Г.М. Работа пианиста. М., 1963.
- 7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1984.
- 8. Перельман Н.В классе рояля Л., 1980г.