**1. Интервал. Простые интервалы. Составные интервалы. Две величины интервала. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Интервалы в тональности. Ладовое разрешение интервалов. Тритон.**

*Интервал* – это расстояние между двумя звуками. Нижний звук интервала называется его основанием, а верхний - вершиной. Интервал, звуки которого взяты последовательно, называется мелодическим. В зависимости от направления движения, мелодический интервал может быть восходящим или нисходящим. Интервал, звуки которого взяты одновременно, называется гармоническим.

*Простые интервалы* – это интервалы, не превышающие октаву. *Составные интервалы* – интервалы шире октавы. Составные интервалы в пределах двух октав имеют следующие названия: 9 – нона (секунда через октаву), 10 – децима (терция через октаву), 11 – ундецима (кварта через октаву), 12 – дуодецима (квинта через октаву), 13 – терцдецима (секста через октаву), 14 – квартдецима (септима через октаву), 15 – квинтдецима (двойная октава).

Каждый интервал имеет две характеристики, две величины: *ступеневую* и *тоновую.* Ступеневая величина дает название интервалу, определяет количество входящих в него ступеней. Тоновая величина – это число тонов и полутонов в интервале. Это количество отражается в прилагательном перед названием интервала – малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная.

Интервалы которые звучат мягко, красиво, слитно называются *консонансами* – это прима, октава, квинта, кварта, терция и секста. Секунда, септима, тритоны – резко звучащие интервалы, называются *диссонансами.*

*Обращением* интервала называется перенос его нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. При обращении чистые интервалы остаются чистыми, большие становятся малыми, малые – большими, увеличенные – уменьшенными и наоборот.

Интервалы можно построить на ступенях мажорной и минорной гамм. *Устойчивые интервалы* состоят из звуков тонического трезвучия. *Неустойчивые интервалы* содержат в себе неустойчивые ступени.

*Ладовое разрешение –* это переход неустойчивых звуков интервала в устойчивые. Интервалы разрешаются по правилам ладового тяготения ступеней гаммы.

Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона: увеличенная кварта (ув.4), уменьшенная квинта (ум.5). Эти интервалы состоят из неустойчивых ступеней, звучат напряженно, являются диссонансами и требуют разрешения: ув.4 разрешается расширением в сексту, ум.5 – сужением в терцию. Тритоны можно построить от звука и в тональности. Одна пара тритонов образуется в натуральном мажоре (ув.4 IV и ум.5VII) и миноре (ув.4 VI и ум.5 II), другая - добавляется в гармоническом мажоре (ум.5 II и ув.4 VI) и миноре (ум.5 VII и ув.4 IV).

**2. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада.**

*Созвучием* называется сочетание нескольких (двух и более) звуков. Созвучие из трех или более звуков, расположенных по терциям называются *аккордами.*

*Трезвучие* **–** аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям. Сокращенно трезвучия обозначаются цифрами 5/3 по интервальному расстоянию среднего и верхнего звуков от нижнего.

Трезвучия бывают 4-х видов:

1. *Большое или мажорное трезвучие* состоит из большой терции внизу и малой наверху. Его крайние звуки расположены на расстоянии чистой квинты. Сокращенное обозначение этого трезвучия Б5/3. (Б 5/3=б3+м3)
2. *Малое или минорное трезвучие* состоит из малой терции внизу и большой наверху. Его крайние звуки также образуют интервал чистой квинты. Сокращенное обозначение этого трезвучия М5/3. (М5/3=м3+б3)
3. *Уменьшенное трезвучие*состоит из 2-х малых терций, между крайними звуками образуется уменьшенная квинта (ум.5). Сокращенное обозначение ум.5/3. (ум.5/3=м3+м3).
4. *Увеличенное трезвучие*состоит из 2-х больших терций, между крайними звуками образуется увеличенная квинта (ув.5). Сокращенное обозначение ув.5/3. (ув.5/3=б3+б3)

**Обращение трезвучий**

Обращением аккорда называется перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

Трезвучие имеет два обращения:

1-е обращение – *секстаккорд***,** состоит из терции и кварты, между крайними звуками – секста, обозначается – 6.

2-е обращение – *квартсекстаккорд,*состоит из кварты и терции, между крайними звуками – секста, обозначается – 6/4.

**Трезвучия в тональности.**

Главные трезвучия лада – это трезвучия, построенные на главных ступенях лада.

*Тоническое трезвучие*строится на первой ступени лада. Сокращенное обозначение Т5/3.

*Субдоминантовое трезвучие*строится на четвертой ступени лада. Сокращенное обозначение S5/3.

*Доминантовое трезвучие* строится на пятой ступени лада. Сокращенное обозначение D5/3.

**Разрешение главных трезвучий лада.**

Тоническое трезвучие состоит из устойчивых ступеней, поэтому не требует разрешения.

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения разрешаются в тонические аккорды по ладовому тяготению: общий с тоническим трезвучием звук остается на месте, два других переводятся на секунду (у S – вниз, у D - вверх).

**Побочные трезвучия лада.**

Кроме главных трезвучий лада существуют еще побочные трезвучия лада. Они строят на II, III, VI и VII ступенях лада.

**3. Септаккорд. Вводный септаккорд и его обращения.**

*Септаккордом* называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям, его крайние звуки образуют септиму.

*Вводные септаккорды* строятся на VII ступени лада.

**Малый вводный м.VII7**. Встречаются в натуральном мажоре. Разрешаются в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона. Интервальный состав аккорда: м.3+м.3+б.3. Его крайние звуки образуют малую септиму.

**Уменьшенный вводный ум.VII7**  встречается только в гармонических ладах. Разрешается в тоническое трезвучие с удвоением терции. Интервальный состав аккорда: м.3+м.3+м.3. Его крайние звуки образуют уменьшенную септиму.

**Обращения вводных септаккордов.**

1-е обращение – вводный квинтсекстаккорд VII6/5 строится на II ступени лада.

2-е обращение – вводный терцквартаккорд VII4/3, строится на IV ступени лада.

3-е обращение – вводный секундаккорд VII2, строится на VI ступени лада.

**4.Доминантсептаккорд и его обращения.**

Самым распространенным из септаккордов в ладу является доминантсептаккорд D7. Он строится на V ступени в мажоре и гармоническом миноре и имеет строение малого мажорного септаккорда: б.3+м.3+м.3. Разрешается в тоническую терцию с утроенной тоникой. Имеет три обращения:

1. Доминантовый квинтсекстаккорд D6/5, строится на VII ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой. Состав: м.3+м.3+б.2
2. Доминантовый терцквартаккорд D4/3, строится на II ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоением тоники в октаву. Состав: м.3+б.2+б.3.
3. Доминантовый секундаккорд D2, строится на IV ступени, разрешается в тонический секстаккорд с удвоением тоники. Состав: б.2+б.3+м.3.

**5.Лад. Тональность. Ладовое тяготение. Главные ступени лада. Виды мажора и минора.**

*Лад* – это взаимосвязь, согласованность музыкальных звуков между собой, организация их вокруг устойчивого центра – ТОНИКИ. Тоника – это первая ступень лада. Звуки лада называются ступенями, они обозначаются римскими цифрами.

*Гамма* – звукоряд лада от тоники до ее октавного повторения. Гамма состоит из двух одинаковых по строению частей, которые называются тетрахордами. Ступени с I по IV образуют нижний тетрахорд, с V по I – верхний тетрахорд.

*Тональность* **–** высота лада. Название тональности состоит из двух частей – обозначения тоники и лада. Например: тоника *до*, тональность *мажор*, получаем *до мажор.*

**Ладовое тяготение.**

В ладу есть устойчивые и неустойчивые ступени.

*Устойчивые* ступени лада – I, III, V. Они образуют тоническое трезвучие. Это опорные звуки лада, к которым тяготеют все другие ступени.

*Неустойчивые* – II, IV, VI, VII, они тяготеют к устойчивым ступеням лада.

*Разрешение* **–** это переход неустойчивого звука в устойчивый.

*Вводные звуки* **–** это две неустойчивые ступени вокруг тоники: VII – восходящий вводный тон, II – нисходящий вводный тон.

**Главные ступени лада.**

Главными ступенями лада являются: *тоника (Т) –* I ступень, *субдоминанта (S) –* IV ступень, *доминанта (D)–* V ступень.

**Мажор и минор. Виды мажора и минора.**

Лады бывают по звучанию, по окраске – мажорные и минорные. Мажорная гамма звучит светло, радостно, минорная – грустно, имеет более темную окраску.

*Мажорным ладом* или *мажором* называется лад из 7 ступеней, на первой ступени которого образуется мажорное трезвучие. В мажоре, в котором нет случайных знаков, называется *натуральным.* В *гармоническом* мажоре понижается VI ступень, что придает мажору минорный колорит. В *мелодическом мажоре*  понижается VI и VII ступени. Строение мажорной гаммы: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

*Минорным ладом или минором*называется лад из 7 ступеней, на первой ступени которого образуется минорное трезвучие. Кроме натурального минора бывают другие виды: гармонический и мелодический. В *гармоническом миноре* повышается VII ступень. В *мелодическом миноре* при движении вверх повышается VI и VII ступени, а при движении вниз гамма звучит как натуральная. Строение минорной гаммы: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

**6**.**Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности. Буквенное обозначение тональностей.**

Параллельные тональности - это такие тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, но разные тоники и лады. Расстояние между параллельными гаммами – малая терция.

**Мажор**

**М.3**

**Минор**

**Одноименные** тональности – те тональности, которые имеют одинаковую тонику, но разные лады (мажор и минор с одной тоникой, I ступенью). Они имеют как бы одно «имя», но разные «фамилии». Например, до мажор – до минор.

**Квинтовый круг тональностей –** это система расположения гамм по квинтам, то есть по порядку возрастания в них ключевых знаков.

Равенство тональностей по звучанию при их различном написании называется **энгармонизмом тональностей. Это:**

**Си мажор До # мажор Фа # мажор**

**До b мажор Ре b мажор Соль b мажор**

**Соль # минор ля # минор ре # минор**

**Ля b минор си b минор ми b минор**

**Буквенное обозначение тональностей.**

Для буквенного обозначения звуков используются буквы латинского алфавита:

Ля Сиb До РЕ МИ ФА СОЛЬ СИ

А В С D E F G H

а b с d e f g h

[ а бэ цэ дэ э эф гэ ха]

Название тональности состоит из двух частей: названия тоники и обозначения лада. Лад обозначается словами: Dur («твердый») – мажор, moll («мягкий») – минор.

Если нужно обозначить измененную ноту, к букве латинского алфавита добавляют **is –** диез или **es –** бемоль, исключение из правила: ля b – as вместо aes, ми b – es вместо ees.

**Диезные тональности**

До Соль Ре Ля Ми Си Фа# До# мажор

Ля ми си фа# до# соль# ре# ля# минор

С G D A E H Fis Cis dur

a e h fis cis gis dis ais moll

**Бемольные тональности**

До Фа Сиb Миb Ляb Реb Сольb Доb мажор

ля ре соль до фа сиb миb ляb минор

C F B Es As Des Ges Ces dur

a d g c f b es as moll

С заглавной буквы обозначается мажорная тональность, а с малой – минорная.

**6.Лады народной музыки.**

Ладами народной музыки называются особые натуральные лады, встречающиеся в народных песнях

**Лидийский** отличается от натурального мажора высокой IV высокой ступенью.

**Миксолидийский** отличается от натурального мажора низкой VII ступенью.

**Дорийский** отличается от натурального минора высокой VI ступенью.

**Фригийский** отличается от натурального минора II пониженной ступенью.

**Ионийский** лад совпадает с натуральным мажором.

**Эолийский** лад совпадает с натуральным минором.

**Пентатоника**

Это лад из 5 ступеней, звукоряд которого состоит из пяти звуков. В нем отсутствуют малые секунды.

**Мажорная пентатоника** отличается от натурального мажора отсутствием 4 и 7 ступеней, а **минорная –** отсутствием 2 и 6 ступеней.

**7.Музыкальный синтаксис.**

Всякое музыкальное произведение состоит из отдельных частей, которые вместе создают его форму. *Музыкальная форма –* это строение музыкального произведения, соотношение его частей (например, двухчастная форма, трех частная форма). *Музыкальный синтаксис –* это взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т. п.). Знаками препинания в музыке являются *цезуры (*V*) –* моменты разделения частей.

Основным строительным материалом музыкального образа является *музыкальная интонация –* частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков. В отличие от мелодического интервала она обладает смысловой и эмоциональной выразительностью и является наименьшей ячейкой музыкальной формы.

Интонации складываются в *мотивы* – однотакты, с одним акцентом, более развитые, чем интонация, но не законченные звенья мелодии. Мотивы объединяются во *фразы,* являются законченной музыкальной мыслью. Фразы составляют *предложение –* музыкальная мысль, завершенная каденцией. *Каденция –* последовательность звуков или аккордов, завершающих построение. Из предложений складывается *период. Период –* это наименьшая из возможных законченных музыкальных форм. Период состоит из двух, иногда трех предложений. В нем дается изложение одной мелодической мысли, период завершается каденцией.

**8. Характерные интервалы гармонических ладов.**

Характерные интервалы – это интервалы гармонических видов гамм. В результате альтерации гармонической ступени (в мажоре – понижения VI, в миноре – повышения VII) в гармонических ладах образовались две пары взаимообращаемых интервалов: увеличенная секунда( ув.2) – уменьшенная септима (ум.7), увеличенная квинта (ув.5) – уменьшенная кварта (ум.4).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Характерные  интервалы |  | мажор | | | минор | | |  |
| Ув.2 |  | VIь |  |  | VI |  |
| Ум.7 |  |  | VII |  |  | VII# |
| Ув.5 |  | VIь |  | III |  |  |
| Ум.4 | III |  |  |  |  | VII# |

**9. Ритм. Метр.**

*Ритм* – это последовательность различных длительностей во времени.

*Метр* – пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей.

*Размер –* цифровая запись метра в виде дроби. Числитель показывает количество долей от одной сильной доли до другой, знаменатель характеризует эти доли (то есть обозначает длительность доли).

*Простые размеры –* это размеры двухдольные и трехдольные. Они имеют одну сильную долю.

*Двухдольные –* две вторых, две четверти, две восьмых, две шестнадцатых.

2 2 2 2

2 4 8 16

*Трехдольные –* три вторых, три четверти, три восьмых, три шестнадцатых.

3 3 3 3

2 4 8 16

*Сложные размеры –* те, которые получились от сложения нескольких одинаковых простых размеров.

4=2+2 6=3+3 9=3+3+3

4 4 4 8 8 8 8 8 8 8

*Смешанные размеры* получились от сложения нескольких разных простых размеров.

5=2+3 7=2+2+3

4 4 4 4 4 4 4

Если размер такта изменяется на протяжении всего произведения, то такой размер называется переменным.

Существует основное деление длительностей, где за основу берется целая длительность, каждая следующая длительность вдвое короче предыдущей.

Кроме основного деления длительностей существуют особые виды, при которых на одну крупную длительность приходится любое количество более мелких. Это: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль и др.

*Темп –* скорость движения музыки (быстро, умеренно, медленно). Темп часто обозначается итальянскими словами.

**10. Септаккорд II ступени и его обращения.**

*Септаккорд II ступени –* II7 . Он строится на второй ступени натурального и гармонического мажора, в миноре. Разрешается в тонический секстаккорд с удвоением терции.

1 обращение – квинтсекстаккорд II ступени (II6/5), строится на IV ступени.

2 обращение – терцквартаккорд II ступени (II4/3), строится на VI ступени.

3 обращение – секундаккорд II ступени (II2), строится на I ступени.