

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. Кызыла «ДШИ им. Нади Рушевой»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

открытого урока по теме: « Работа над ритмом в первый год обучения».
Специальность « гитара»

преподавателя по классу гитары народного отдела

Биче-оол Оксаны Долаановны с учеником 1-го класса Чоргаар Лопсан

Кызыл 2020

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
КУУЛАР М.В. *М.В. Куулар*
"28" октября 2021

Тема урока	«Работа над ритмом в первый год обучения». Специальность «гитара»	
Цель урока	Формирование метроритмических представлений. Привить навыки ритмического исполнения.	
Задачи урока	Обучающая: обучение правильного ритмического исполнения гамм и произведений. Развивающая: развитие метроритмического чувства. Воспитательная: развитие и воспитание музыкально-эстетического вкуса.	
Методы обучения:	Словесный: рассказ, объяснение. Наглядный: таблицы, видео материал. Практический: хлопки, простукивание, работа с ударными инструментами, работа за инструментом, показ видео.	
Тип урока:	комбинированный	
Форма обучения:	Индивидуальная. Продолжительность урока - 40 мин.	
Интеграция с другими предметами	Музыкальная литература, сольфеджио.	
Оборудование	Музыкальный инструмент – классическая гитара, пюпитры, подставка для ног, шумовые инструменты, нотный материал, видео оборудование.	
Основные понятия и термины урока	Длительность, ритм, ритмические рисунки, размер, сильные доли, слабые доли, «звучащие жесты», « вербальный эквивалент», дирижирование, акценты, басы	

Структура урока:		
Вступительная часть	Организационный момент. Приветствие. Сообщение темы, цели и задачи урока	5 мин.
Основная часть	1. Теоретическая часть: 2. Практическая часть: ритмические упражнения, игры «Большие или маленькие ноги», «Вербальный эквивалент» с дирижированием. Работа над гаммой. Работа над произведениями. Просмотр концертного номера по видео оборудованию.	5 мин. 25 мин
Заключительный этап	1. Подведение итога урока. 2. Выставление оценки. Домашнее задание. 3. Самоанализ урока.	5 мин.

КОПИЯ ВЕРНА
Специалист
по кадровому
делопроизводству
КУУЛАР М.В. [подпись]
"28" октября 2021

Ход урока:

- а) Организационный момент.
- б) Сообщение темы, цели и задачи

Основная часть:

1) Теоретическая часть

Греческое слово «rhythmos» означает мерное течение. Метр- как сердцебиение. Метр в музыке порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые (2 или 3 дольные). Каждый удар- шаг метра называется долей. Сам метр мы не слышим, но слышим как пульсирует музыка на нем основанная. Смена времени суток: утро, день, вечер, ночь – это ритм жизни. Ритмично бьется сердце, тикают часы. Ритм – это чередование сильных и слабых долей.

На первом рисунке нарисованы длинные черточки. Представь себе, что эти четвертные длительности, А по меньше черточки – восьмые. На счет раз играешь первую четвертную, на 2.3.4. – молчишь. При повторе 2 четвертную играешь, а в остальных молчишь и.т.д. Так же и восьмые.

«Игра или рождение музыки?». Как рождается музыка? Иногда из игры. Великий русский композитор Сергей Прокофьев, в детстве, шел по улице на репетицию , звонко отстукивая каблуками по тротуару. Из переулка появился полковник и, позвякивая шпорами, пошел сзади него. В течение некоторого времени топ- топ – топ его каблуков сливались с дзинь – дзинь - дзинь его шпор. Сергей Сергеевич задержал ногу на полшага и дальше пошел, попадая как раз посередине между позвякиванием его шпор. Получилось топ – дзинь, топ – дзинь – топ. Давай постучим этот ритм, ты возьми бубен, а я барабан. С начала вместе, затем будем ударять поочередно. Молодец! Сергей Прокофьев был изрядным выдумщиком. Повседневной ситуации слышит музыку.

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КААРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
КУУЛАР М.В. *Мед*
"28" сентября 2021

2) Практическая часть

На следующей таблице нарисованы шаги. Большие шаги делали 3 шага дважды, маленькие ножки за это время делали большее число, а именно пять (в потешке тоже повторены дважды). В начале не совпадают, во втором такте совпадают. Давай вместе прохлопаем. Хлопки, притопы, шлепки – это «звучащие жесты». Так их называют. Дальше в следующей картинке

нарисован ритм разными длительностями. Попробуем сыграть на шумовых инструментах, можно и на обечайке гитары.

Следующая игра называется «вербальный эквивалент» т.е. усвоение ритма через звучащее слово: ласточка, домик ... Можно с дирижированием. А теперь именами. Твое имя Лопсан Чоргаар. – поем и дирижируем. На Размеры $\frac{3}{4}$.

Дальше играем гамму До мажор четвертными, восьмыми и ритмическими рисунками.

Ритм является основополагающим элементом при исполнении музыкального произведения. Сыграй, пожалуйста, «Тук, тук» сочинение Людмилы Ивановой. Размер 2/4 Какая доля сильная? Чоргаар:- первая. О.Д: «Да, молодец!». Басы сильно выделяешь. Там написаны акценты. А теперь сыграй. «А вторая доля?» Чоргаар:- слабая. О.Д.: « Сыграй. По мягче. Вторую долю по слабее.»

Следующая у нас « На завалинке». Размер 2/4. Метр двухдольный. Написано какими длительностями? Ученик:- восьмыми. Молодец! Первую долю выделяешь. Сильные и слабые доли чередуются. Играем ритмично.

Теперь посмотрим видео выступление на классической гитаре.

Заключительный часть:

На этом завершается наш урок. Благодарим за внимание! Надеемся, что урок всем понравился. А Чоргаар выйдет с новым багажом знаний?

Домашнее задание: Закрепить, повторять пройденную тему, упражнения, придумать свои ритмические рисунки, тренировать на одной струне. Повторять гамму До мажор, доучить пьески «Избушка в лесу», «На завалинке».

Самоанализ: Считаю, что цель достигнута, задачи выполнены. Используются методы обучения: словесный: объяснение о метре и ритме. Рассказ о том, как сочинил музыку С.С.Прокофьев с помощью игры и ритма. Наглядный: использованы таблицы обучения, видеоматериал. Практический: использованы хлопки, простукивание - «звучащие жесты», Велась работа с ударными, шумовыми инструментами, работа за инструментом(исполнение гаммы с ритмическими рисунками, проигрывание произведения с помощью ритма, метра, просмотр видео выступления. Было интеграция с музыкальной литературой (рассказ о великом русском композиторе С.С. Прокофьеве),

СЕРГЕЙ
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛУ И ОРГАНИЗАЦИИ
КУУЛАР М.В. [подпись]
"28" сентября 2021

сольфеджио: игра «вербальный эквивалент» - усвоение ритма через звучащее слово: ласточка, домик и т.д. с использованием дирижирования, пропевания нот, счет в слух. Структурные части были взаимосвязаны, последовательны. Последовательность обоснована. Части были насыщенными. Из **средств обучения** оборудования для практических работ: ударные инструменты, пюпитр, подставки, музыкальный инструмент. Велись **педагогические технологии** такие, как традиционная, игровая, здоровьесберегающая, проблемная, информационно - коммуникативная. Содержание учебного материала соответствует программе 1 класса, уровню знаний, умений и навыков обучающегося. Теоретические и практические материалы соотносятся. Есть связь жизнью и практикой: в объяснении (в начале теоретической части и пример из творчества С,С, Прокофьева).

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
КУУЛАР М.В. *МВ*
"21" октября 2021

Используемая литература:

1. Андреева М. «От примы до октавы» Сов. Композитор- 1993
2. Иванова Л «Школа гитариста» 1 – 2 годы обучения Издательство «Союз художников» Санкт - -Петербург-2012
3. Каркасси М. « Школа игры на шестиструнной гитаре» М –2003 (переизд)
4. Юдина М. « Путь к музыке»(творческая тетрадь) М - 2001

[http: //www.youtube.com/shorts/7_FCgrrrZUU](http://www.youtube.com/shorts/7_FCgrrrZUU)—видео материал: концертный номер на классической гитаре.



КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ПРОИЗВОДСТВУ
ЛАР М.В. *ЛД*
"28" апреля 2024

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 2 от «15» октября 2020 г.

Преподаватель Бичи-оон Оксана Долмаатовна
Тема урока «Работа над ритмом в первой год обучения»
Тип урока Комбинированный
Цель урока Формирование метроритмических представлений
Форма урока индивидуальный урок
Методы, используемые на уроке словесный: рассказ, объяснение;
наглядный: показ рисунка, видео-материал; практичес-
кий: хоровод, прослушивание, физ. минута, реб. конкурс.
Группа (уч-ся) 1 ковааса, группа «Лесная»

Списочный состав: - Присутствовало на уроке: -

Присутствующие преподаватели: Кучмар В.О., - преподаватель по кн. истории
«ККЦ им. А.Б. Чорган-оога»; преподаватель ДШИ: Зуева Н.В., Пота-
пова Т.А., Жидова Е.Ю.

Ход урока: 1. Вступительная часть; Организ. момент. Вступит-
ельное слово - 2 мин.

2. Основная часть: 1) теоретическая - 2 мин,
2) практическая: ритм. упражнения - 2 мин, игра -
4и 3 мин, игра с дирижером - 2 мин, танец - 3 мин,
песня: Л. Утасова «Тук, тук» - 2 мин, «Узунка в лесу» - 2 мин,
«На закате» - 3 мин, просмотр кн. номера, ИКТ - 4 мин.
3. Заключ. часть: подведение итогов урока - 1 мин, реф. задания,
Обсуждение: оценка - 2 мин, самооценка из урока - 2 мин.

Кучмар В.О., преподаватель ВК по кн. истории «ККЦ им. А.Б. Чорган-
оога»

* Преподаватель показал на уроке более работ
несколько уроков, т.к. разнообразие работ -
это результат работ многих уроков.

Не было показано выполнение поставленной
цели на уроке: ученик пришел без знаний,
ушел с урока с последними знаниями.

Большее практической работе темп урока
на открытых студиях. Больше практическая
учитель-ученик, а не работа со всеми

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
МОНГУШ М.В.
"27" октября 2020

«Урок хорошего уровня.»

Петашова Т.А., преподаватель по кал. сириника, зав. отделением

«Урок, следовательно да, начал с повторения домашнего задания, и сразу озвучить цель урока. Но не соответствующая на уроке основным понятиям - метр, рибла.

Не было контакта учителей-ученик. Больше всего рибла было сказано где 1-классника, причем было от свара с двинением, через крестные носки: так же - мари. Не соответствующая от преподавателя, что такое следствие и следствие форму. Мулевой ин-струмент тоже не совсем правильно подобран, от звука.

Гусева Н.В., зав. сектором по УР:

«Работу над риблами прежде начинать с д-маг, затем с, с, затем только П и П. Больше работа на инструменте. Рибл прежде объектив практически не работ, при работе над носками на инструменте. Не было контакта с учениками, качества учебно-ученик.»

Андреева Е.Ю., ответственный по отчетности:

Цель урока поставлена очень объемная, следовательно от сузить ее до уровня работы над риблами с учениками 1 кл. Пожарная цель а задачи в основном частично. По текстол. карте: над уроком написан не понятно, нет четкой структуры, соответствующей понятию урока. Смена литературы нет.

Хотелось бы услышать от ученика, чему он научился на уроке. Самостоятельно - более объективный и критичный

Сумма баллов экспертного листа

5/5. Урок хорошего уровня

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
МОНГУШ М.В.
"27" октября 2020



Гусева Гусева

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников

детских школ искусств (высшая квалификационная категория)
 Ф.И.О. педагога Биче-оол Оксана Владимировна
 Тема "Работа над ритмом в первой год обучения"
 Предмет, должность музыкального (гитара), преподаватель
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Кучесар В.О., Цусва Н.В., Петанова Т.А.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:			545.				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Кучесар В.О. (подпись, расшифровка подписи)
Цусва Н.В. (подпись, расшифровка подписи)
Петанова Т.А. (подпись, расшифровка подписи)

КОПИЯ ВЕРНА
 ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
 ПО КАДРОВОМУ
 ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
 МОНГУШ М.В. (подпись)
 "15" октября 2020

Дата составления экспертного заключения « 15 » октября 2020 г.
 Ознакомлен(а) Биче-оол О.А. (дата, подпись, расшифровка подписи)

