



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Кызыла  
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»  
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22)2-24-50 .E-mail: [tuva\\_rusheva@mail.ru](mailto:tuva_rusheva@mail.ru)  
исх № 21-08/8-06/72  
от «20» октября 2021г.

Справка

Дана преподавателю Биче-оол Оксане Долаановне в том, что за межаттестационный период с 2017 по 2021 год, ею действительно проведено два открытых урока:

№	Учебны й год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2020- 2021	Муниципаль ный	открытый урок	ансамбль (гитара)	«Совершенствован ие навыков игры на гитаре в ансамбле»
2	2020— 2021	Региональны й	открытый урок	специаль но сть	«Работы над ритмом в 1 год обучения»

Заместитель директора по УР

*Гусева*

Гусева Н.В.

Главный специалист  
по кадровому делопроизводству



*Куулар*

Куулар М.В.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Кызыла  
«Детская школа искусств им. Нади Рушевой»

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

преподавателя по классу гитары Биче-оол О.Д.

по теме: «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле»

с учащимися Дамчан Доржу 4 кл., Донгак Цэнд-Аюш 4 кл.,

Дагба Ай-Хаан 2 кл.

КОПИЯ ВЕРНА  
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРОВОМУ  
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ  
МОНГУШ М.В. *М.В. Монгуш*  
"26" октября 2020

Кызыл 2019

**Тема урока:** «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле»

**Тип урока:** комбинированный

**Форма обучения:** мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут

**Цель урока:** Формирование навыков совместного исполнительства. Развитие художественного вкуса учащихся, умение грамотного исполнения гаммы произведения в ансамбле

**Задачи урока:**

Обучающие: чувства ансамблевого исполнения, закрепление знаний на предыдущих уроках, изучение нового произведения

Развивающие: развитие музыкального слуха, художественного вкуса учащихся, умение грамотного исполнения гаммы и произведений, играть синхронно, в едином темпе

Воспитательные: воспитание потребности игры на инструменте в ансамбле, способа самовыражения, расширение музыкального репертуара, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

**Методы обучения:**

Словесный: рассказ, объяснение

Наглядный: видео материал

Практический: работа за инструментом, прослушивание, просмотр, повтор

**Интеграция с другими предметами:** музыкальная литература

**Оборудование:** 3 гитары, нотный материал, ИКТ оборудование, плюшки, подставки для ног

**Основные понятия и термины урока:** Тональность, темп, длительность, динамические оттенки, размер, знаки альтерации, синхронность

### План урока

#### 1. Вступительная часть (2 мин):

- 1) Организационный момент. Вступительное слово
- 2) Сообщение темы, цели и задачи урока

#### 2. Основная часть (30 мин):

- 1) теоретическая часть (5 мин);
- 2) практическая часть:

- работа над гаммой (5 мин);
- работа над произведениями (В. Шайнский «Голубой вагон» обр. О. Копенкова (10 мин); Сестры Милдред Хилл и Патти Смит Хилл «Happy Birthday» обр. Копенкова (10 мин)).

#### 3. Заключительный этап (8 мин):

- 1) подведение итога урока
- 2) домашнее задание
- 3) самоанализ урока

**Ход урока:**

#### 1 Вступительная часть:

- 1) Вступительное слово преподавателя:

КОПИЯ ВЕРНА  
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРОВОМУ  
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ  
МОНГУШ М. В.  
"26" октября 2020

Здравствуйте, уважаемые преподаватели, приглашенные и дорогие ребята! Начинаем открытый урок с ансамблем учащимися 4 класса Дамчан Доржу, Донгак Цэнд-Аюш, и учеником 2 класса Дагба Ай-Хаан. Надеюсь у всех бодрое, хорошее настроение. Тема нашего урока «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле».

## 2) Сообщение цели, задачи и хода работы на уроке

Цель урока: формирование навыков совместного исполнительства

Задачи урока:

Обучающие: чувства ансамблевого исполнения, закрепление знаний на предыдущих уроках, изучение нового произведения

Развивающие: развитие музыкального слуха, художественного вкуса учащихся, умение грамотного исполнения гаммы и произведений, играть синхронно, в едином темпе

Воспитательные: воспитание потребности игры на инструменте в ансамбле, как способа самовыражения, расширение музыкального репертуара, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

## 2 Основная часть:

### 1) Теоретическая часть урока:

Развитие музыкальной деятельности учащихся осуществляется в интеллектуальном, эмоциональном и исполнительском направлениях. Ансамбль в переводе с французского буквально означает «вместе». Ансамблем называют совместное исполнение муз. произведения несколькими участниками. Если музыканты образуют единый художественный коллектив – это тоже ансамбль. Например, ансамбль скрипачей, гитаристов, вокальный ансамбль или даже ансамбль песни и пляски. В зависимости от количества исполнителей, от 2х до 10ти и более, ансамбли соответственно называются дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, nonet, децимет- по латинским названиям цифр.

А наш ансамбль трио под названием «ДорЦэндАс»-в переводе с итальянского проделать, пропеть, составленный с ваших имен.

## Практическая часть.

а) Переходим к практической части. Гамму и произведения выбрали по возможности учащегося 2 класса Дагба Ай-Хаана. Начнем занятие с проигрывания гаммы До мажор в аппликатуре А.Сеговии с разными длительностями, стараться играть синхронно. Начните четвертными... Далее ритмическими группами... Прошу сыграть терциями, октавами... А теперь играем хроматическую гамму, арпеджио и закончите каденцией... Эти упражнения нужны для развития и восприятия метроритма.

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРОВОМУ  
ДЕЯНИЮ И ПРОИЗВОДСТВУ  
МОНГУШ М.В.  
"26" октября 2020

б) Дальше перейдем к песне «Happy Birthday – С Днем рождения». Дата выпуска 1893г. Жанр народная музыка. Язык песни английский. Автор песни Пэтти Смитт Хилл, композитор Милдред Хилл. Пэтти Хилл работала в детском садике и разрабатывала различные методы обучения. Ее сестра Милдред Хилл была пианисткой, которая написала мелодию к композиции «Happy Birthday to You».

Верхний голос- мелодия, нижний- ход баса в разных длительностях, средни (вторая гитара) – половинными длительностями играет «педаль», (держит фон третья гитара- ведет фигурационный голос, идущий восьмыми.

-Сыграйте, пожалуйста, с начала. Спасибо, ребята, молодцы. В какой тональности написана песня?

Отвечает Цэнд-Аюш:- В тональности Ми мажор.

Преподаватель: -Да, Ключевые знаки знаки 4 Диеза. Ай-Хаан вступление сыграй пожалуйста, у тебя там аккорд , играешь приемом арпеджиато. Аккорд Ми мажор Дальше во втором такте из-за такта вступает первая гитара Цэнд-Аюш-играет мелодию, отсюда и начинается слова песни. Спасибо. Дальше Доржу в середине во второй цифре форшлаги, исполни, пожалуйста. Спасибо, ребята, хорошо. А теперь прошу с начало сыграть всем вместе. Внимательно смотрим ноты. Произведение в форме песни: В начале идет вступление, куплет, припев Слушаем друг друга внимательно.( проигрывание песни)

в) Следующее произведение Владимира Шайнского «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» в обработке Олега Копенкова. Ребята в какой тональности песня?

Ребята:- Ля минор.

Владимир Шайнский родился 12 декабря 1925 года, с 9 лет учился играть на скрипке во дворце пионеров, а уже через год оказался в четвертом классе в спецшколы при киевской консерватории, хотя родители были далеко от музыки: отец-химик, мать- биолог. Советский и российский композитор, пианист, скрипач, актер. Народный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Известен как автор множества популярных песен и песен для детей, в том числе музыки для м/ф про Чебурашку и Крокодила Гену.

Верхний голос- играет мелодию, средний- держит педаль целыми длительностями, в нижнем голосе басовая партия и аккомпанемент. Песня общеизвестная. В каждом произведении есть неповторимые черты, придающие ему особую прелесть, индивидуальность. Например, в каждом музыкальном произведении мы встречаемся с контрастностью- forte-piano. В каждом нюансе есть музыкальный смысл, в его эмоциональном выражении. Речь идет о характере нюанса, о характере музыкального образа. В начале и конце произведения проиграть фразы на forte, piano.

Партия 1 гитары ведет мелодию. Прошу исполнить Цэнд-Аюша... На второй гитаре Доржу держиши педаль. Спасибо. 3 гитара играет басовую партию и аккомпанемент. А теперь все соединим. Исполните с нюансами, с нарастающим звуком. С динамическими оценками: форте, пиано крещендо, диминуэндо

ИОЛИЯ ВЕРНА  
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРОВОМУ  
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ  
МОНГУШ М. В.  
"26" октября 2020

### **3. Заключительный этап**

- 1) На этом наш урок закончен, спасибо всем за внимание.
  - 2) Самоанализ учащихся
  - 2) Домашнее задание: Выучить на память текст песни «Happy birthday to You» сестер Милдред Хилл и Пэтти Смитт Хилл, также «Голубой вагон» В. Шаинского. Играть гамму терциями и октавами.
  - Проставление оценок. Прошу предоставить дневники.
  - 3) Самоанализ
- Данный урок посвящен совершенствованию навыков игры на гитаре в ансамбле. Для того, чтобы играть вместе, необходимо слушать друг друга. Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает в каждом из его участников, такое качество, как умение жить и творить в коллективе, находить общий язык друг с другом. Считаю, что это у ребят вполне состоялось.  
Поставленные цель и задачи выполнены.

### **Используемая литература:**

1. Гончарова Н. «Работа над ансамблями»;
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
3. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2001.
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Изд. «Книга», 2003.
5. «О работе над музыкальным произведением» М-1970
6. Хрестоматия юного гитариста. репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (Дуэты, трио)/Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

### **Использованные интернет-ресурсы:**

Жизнь и творчество Владимир Яковлевич Шаинского

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Шаинский,\\_Владимир\\_Яковлевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шаинский,_Владимир_Яковлевич)

<https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-vladimir-shainskiy.html>

<https://obrazovaka.ru/shainskiy-vladimir.html>

КОПИЯ ВЕРНА  
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРОВОМУ  
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ  
МОНГУШ М. В.  
26" октября 2020

В. Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

<https://zaycev.net/search.html?spa=true&trackId=3969580&page=1>

Слова Пэтти Хилл, музыка Милдред Хилл «Happy-birthday»-«С Днем рождения»

<https://notado.ru/notyi-dlya-gitaryi/happy-birthday-to-you-notyi-dlya-gitaryi.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Happy\\_Birthday\\_to\\_You](https://ru.wikipedia.org/wiki/Happy_Birthday_to_You)

**МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»**

**Протокол открытого урока № 5 от «25» декабря 2019 г.**

Преподаватель бакчаров Оксана Долгослова

Тема урока «Совершенствование навыков игры на гитаре

Тип урока в атмосфере "Компетентностный"

Цель урока Формирование навыков советского исполнительства

Форма урока музыкальной игровой урок

Методы, используемые на уроке соловесный, творческий,

практический

Группа (уч-ся) атмосфера мастеров, "ДорДжест", 2-4 кл.

Списочный состав: 3 Присутствовало на уроке: 3.

Присутствующие преподаватели: Потапова Т.А, Чубова Н.В.,  
Акчебекова Е.Ю, Олегий А.Х, Херхег С.Х.

Ход урока: 1. Вступительная часть: организация зала, вступление, сообщение темы, цели и задач урока (2 минуты).

2. Основная часть (30 минут): 1) Теорет. часть (блеск)

2) практическая часть: работа над гимнами (5 мин.),  
работа над произв.-ми в шансоне, "Дордой багас", М. и П. Жиги  
"Нарын Birthday" (10 мин.)

3. Заключительный этап (8 минут): подведение итога урока,  
оценка занятия, самоанализ урока.

Обсуждение:

Потапова Т.А, зав. народного отдела:

1. Этого вступления преподаватель не сочредит себе традиционную работу с классом, урок - атмосфера. Использование класса можно более гибко по разнообразию: использовать на креативном уровне знаний учеников, обучить учеников играть на другой инструменте, так как гитара и квартет используются без аудиоматов. Хотелось бы на уровне творческого концерта - учитель-ученик. Преподаватель все сделает для учащихся, подготовит всё необходимое, но есть нет конкретики, отвёл бы учащимся.  
Во втором произведении на тему "Анадолюской"



работы по 2 членам.

Одна из задач урока - воспитание муз. эстет. вкуса.  
Более всего соответствует содержанию темы и содержит много  
личного, и психологического. Среди них муз. выражение!

Гусева Н.В., зам. директора АИШ по УР:  
«Абсолютно «Форум»<sup>4</sup> - победитель конкурса  
иол. Кендалл в г. Астане. Состав в этот год  
был отличный. Необходимо видеть, что же нового  
состав «Скрипач», если только фортепиано  
становится современным исполнительством!»

«Но это словесный звук, который передает все настроение,  
присущее исполнению. Он передает и ее  
стиль и присущее ей увлечение, настроение  
исполнителя, но звучание не передается!»

Гусева Е.Ю., ответственный по артистике:

«Урок хорошо организован. Использование текстов  
среди обучение-исполнителей (стихи). Речь присущая исполнителю  
записана, с красноречием героями. Тексты  
хорошо харкуются исполнителем, с определенными жанрами  
музыки (стихи), члены, характер, форма, тип и т.д., развернутые  
хорошо урока.

Члены и участники урока впечатлены.  
К сожалению, исполнительское произведение самого, учителя  
«Форума» не было показано кроме первых предложений  
исполнителя с какими-то погрешностями, с ошибками-выводами  
исполнителя на 2 предложений, записанных в фразах, отрывками,  
хотя исполнительство асп. исполнителя этого  
требовалось.

Сумма баллов экспертного листа 48 б. Урок хорошего уровня.

Подписи присутствующих: Гусева Ольга Рязань

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

**Ф.И.О. педагога** *бывш.-одн. Александра Васильевна*

**Тема** *«Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле»*

**Предмет, должность** *ансамблев, преподаватель по классу гитара*

**Заявленная квалификационная категория** *вторая*

**Эксперты** *Потапова Т.Н., Чесева Н.В., Аверсова Е.Ю.*

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программы и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов			<i>48 б.</i>				
ВСЕГО:			<i>48 б.</i>				

**Система оценки:**

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень , от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень , от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты *Ольга - (Потапова Т.А.)*

подпись *Чесева* (расшифровка подписи *Чесева Н.В.*)

подпись *Аверсова* (расшифровка подписи *Аверсова Е.Ю.*)

подпись

расшифровка подписи *Аверсова Е.Ю.*

расшифровка подписи

Подпись  
Потаповой Т.А.  
Аверсовой Е.Ю.  
Чесевой Н.В.  
Чесовской Е.В.

расшифровка подписи  
Чесовской Е.В.  
Машук М.В.)

Дата составления экспертного заключения « 25 » декабря 2019 г.  
Ознакомлен(а) *25.12.19г. Ольга - (Потапова Т.А.)*

дата, подпись