



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22)2-24-50 .E-mail: tuva_rusheva@mail.ru

исх № 21-08/8-06/72
от «20» октября 2021г.

Справка

Дана преподавателю Биче-оол Оксане Долаановне в том, что за межаттестационный период с 2017 по 2021 год, ею действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2020-2021	Муниципальный	открытый урок	ансамбль (гитара)	«Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле»
2	2020—2021	Региональный	открытый урок	специальность	«Работы над ритмом в 1 год обучения»

Заместитель директора по УР

Главный специалист
по кадровому делопроизводству



Гусева
Гусева Н.В.

Куулар
Куулар М.В.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Кызыла
«Детская школа искусств им. Нади Рушевой»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

преподавателя по классу гитары Биче-оол О.Д.

по теме: «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле»

с учащимися Дамчан Доржу 4 кл., Донгак Цэнд-Аюш 4 кл.,

Дагба Ай-Хаан 2 кл.

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
МОНГУШ М.В. *МОНГУШ*
"26" октября 2020

Тема урока: «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут

Цель урока: Формирование навыков совместного исполнительства. Развитие художественного вкуса учащихся, умение грамотного исполнения гаммы произведения в ансамбле

Задачи урока:

Обучающие: чувства ансамблевого исполнения, закрепление знаний на предыдущих уроках, изучение нового произведения

Развивающие: развитие музыкального слуха, художественного вкуса учащихся, умение грамотного исполнения гаммы и произведений, играть синхронно, в едином темпе

Воспитательные: воспитание потребности игры на инструменте в ансамбле, способа самовыражения, расширение музыкального репертуара, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Методы обучения:

Словесный: рассказ, объяснение

Наглядный: видео материал

Практический: работа за инструментом, прослушивание, просмотр, повтор

Интеграция с другими предметами: музыкальная литература

Оборудование: 3 гитары, нотный материал, ИКТ оборудование, пюпитры, подставки для ног

Основные понятия и термины урока: Тональность, темп, длительность, динамические оттенки, размер, знаки альтерации, синхронность

План урока

1. Вступительная часть (2 мин):

- 1) Организационный момент. Вступительное слово
- 2) Сообщение темы, цели и задачи урока

2. Основная часть (30 мин):

- 1) теоретическая часть (5 мин);
- 2) практическая часть:
 - работа над гаммой (5 мин);
 - работа над произведениями (В. Шаинский «Голубой вагон» обр. О. Копенки (10 мин); Сестры Милдред Хилл и Патти Смит Хилл «Happy Birthday» обр. Копенкова (10 мин)).

3. Заключительный этап (8 мин):

- 1) подведение итога урока
- 2) домашнее задание
- 3) самоанализ урока

Ход урока:

1 Вступительная часть:

- 1) Вступительное слово преподавателя:

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
МОНГУШ М.В. *Монгуш*
"26 октября 2020"

Здравствуйте, уважаемые преподаватели, приглашенные и дорогие ребята! Начинаем открытый урок с ансамблем. учащимися 4 класса Дамчан Доржу, Донгак Цэнд-Аюш, и учеником 2 класса Дагба Ай-Хаан. Надеюсь у всех бодрое, хорошее настроение. Тема нашего урока «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле».

2) Сообщение цели, задачи и хода работы на уроке

Цель урока: формирование навыков совместного исполнительства

Задачи урока:

Обучающие: чувства ансамблевого исполнения, закрепление знаний на предыдущих уроках, изучение нового произведения

Развивающие: развитие музыкального слуха, художественного вкуса учащихся, умение грамотного исполнения гаммы и произведений, играть синхронно, в едином темпе

Воспитательные: воспитание потребности игры на инструменте в ансамбле, как способа самовыражения, расширение музыкального репертуара, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

2 Основная часть:

1) Теоретическая часть урока:

Развитие музыкальной деятельности учащихся осуществляется в интеллектуальном, эмоциональном и исполнительском направлениях. Ансамбль в переводе с французского буквально означает «вместе». Ансамблем называют совместное исполнение муз. произведения несколькими участниками. Если музыканты образуют единый художественный коллектив – это тоже ансамбль. Например, ансамбль скрипачей, гитаристов, вокальный ансамбль или даже ансамбль песни и пляски. В зависимости от количества исполнителей, от 2х до 10ти и более, ансамбли соответственно называются дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, децимет- по латинским названиям цифр.

А наш ансамбль трио под названием «ДорЦэндАс»-в переводе с итальянского проделать, пропеть, составленный с ваших имен.

Практическая часть.

а) Переходим к практической части. Гамму и произведения выбрали по возможности учащегося 2 класса Дагба Ай-Хаана. Начнем занятие с проигрывания гаммы До мажор в аппликатуре А.Сеговии с разными длительностями, стараться играть синхронно. Начните четвертными... Далее ритмическими рисунками... Прошу сыграть терциями, октавами... А теперь играем хроматическую гамму, арпеджио и закончите каденцией... Эти упражнения нужны для развития и восприятия метроритма.

б) Дальше перейдем к песне «Happy Birthday – С Днем рождения». Дата выпуска 1893г. Жанр народная музыка. Язык песни английский. Автор песни Пэтти Смитт Хилл, композитор Милдред Хилл. Пэтти Хилл работала в детском садике и разрабатывала различные методы обучения. Ее сестра Милдред Хилл была пианисткой, которая написала мелодию к композиции «Happy Birthday to You».

КОПИЯ ВЕРСИИ
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛУ ПРОИЗВОДСТВУ
МОНГУШ М.В. МОН
"26" сентября 2020

Верхний голос- мелодия, нижний- ход баса в разных длительностях, средни (вторая гитара) – половинными длительностями играет «педаль», (держит фон третья гитара- ведет фигурационный голос, идущий восьмыми.

-Сыграйте, пожалуйста, с начала. Спасибо, ребята, молодцы. В какой тональности написана песня?

Отвечает Цэнд-Аюш:- В тональности Ми мажор.

Преподаватель: -Да, Ключевые знаки 4 Диеза. Ай-Хаан вступление сыграй пожалуйста, у тебя там аккорд , играешь приемом арпеджиато. Аккорд Ми мажор Дальше во втором такте из-за такта вступает первая гитара Цэнд-Аюш-играет мелодию, отсюда и начинается слова песни. Спасибо. Дальше Доржу в середине во второй цифре форшлагги, исполни, пожалуйста. Спасибо, ребята, хорошо. А теперь прошу с начало сыграть всем вместе.Внимательно смотрим ноты. Произведение в форме песни: В начале идет вступление, куплет, припев Слушаем друг друга внимательно.(проигрывание песни)

в) Следующее произведение Владимира Шаинского «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк» в обработке Олега Копенкова. Ребята в какой тональности песня?

Ребята:- Ля минор.

Владимир Шаинский родился 12 декабря 1925 года, с 9 лет учился играть на скрипке во дворце пионеров, а уже через год оказался в четвертом классе в спецшколе при киевской консерватории, хотя родители были далеко от музыки: отец-химик, мать- биолог. Советский и российский композитор, пианист, скрипач, актер. Народный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Известен как автор множества популярных песен и песен для детей, в том числе музыки для м/ф про Чебурашку и Крокодила Гену.

Верхний голос- играет мелодию, средний- держит педаль целыми длительностями, в нижнем голосе басовая партия и аккомпанемент. Песня общеизвестная. В каждом произведении есть неповторимые черты, придающие ему особую прелесть, индивидуальность. Например, в каждом музыкальном произведении мы встречаемся с контрастностью- forte-piano. В каждом нюансе есть музыкальный смысл, в его эмоциональном выражении. Речь идет о характере нюанса, о характере музыкального образа. В начале и конце произведения проиграть фразы на forte, piano.

Партия 1 гитары ведет мелодию. Прошу исполнить Цэнд-Аюша... На второй гитаре Доржу держишь педаль. Спасибо. 3 гитара играет басовую партию и аккомпанемент. А теперь все соединим. Исполните с нюансами, с нарастающим звуком. С динамическими оценками: форте, пиано крещендо, диминуэндо

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
МОНГУШ М.В.
"26" октября 2020

3. Заключительный этап

- 1) На этом наш урок закончен, спасибо всем за внимание.
- 2) Самоанализ учащихся
- 2) Домашнее задание: Выучить на память текст песни «Happy birthday to You» сестер Милдред Хилл и Пэтти Смитт Хилл, также «Голубой вагон» В. Шаинского. Играть гамму терциями и октавами.

Проставление оценок. Прошу предоставить дневники.

3) Самоанализ

Данный урок посвящен совершенствованию навыков игры на гитаре в ансамбле. Для того, чтобы играть вместе, необходимо слушать друг друга. Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает в каждом из его участников, такое качество, как умение жить и творить в коллективе, находить общий язык друг с другом. Считаю, что это у ребят вполне состоялось. Поставленные цель и задачи выполнены.

Используемая литература:

1. Гончарова Н. «Работа над ансамблями»;
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
3. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2001.
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Изд. «Книга», 2003.
5. «О работе над музыкальным произведением» М-1970
6. Хрестоматия юного гитариста. репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (Дуэты, трио)/Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

Использованные интернет-ресурсы:

Жизнь и творчество Владимир Яковлевич Шаинского

https://ru.wikipedia.org/wiki/Шаинский,_Владимир_Яковлевич

<https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-vladimir-shainskiy.html>

<https://obrazovaka.ru/shainskiy-vladimir.html>

В. Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

<https://zaycev.net/search.html?spa=true&trackId=3969580&page=1>

Слова Пэтти Хилл, музыка Милдред Хилл «Happy-birthday»-«С Днем рождения»

<https://notado.ru/notyi-dlya-gitaryi/happy-birthday-to-you-notyi-dlya-gitaryi.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Happy_Birthday_to_You

КОПИЯ ВЕРНА
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
МОНГУШ М.В.
26⁰⁹ сентября 2020

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 5 от «25» декабря 2019 г.

Преподаватель Бич-оол Оксана Домаановна
Тема урока «Совершенствование навыков игры на гитаре в ансамбле»
Тип урока Коллективно-творческий
Цель урока Формирование навыков совместного исполнительства
Форма урока мелкогрупповой урок
Методы, используемые на уроке совместный, наглядный, практический

Группа (уч-ся) ансамбль гитаристов «FortSenghe», 2-4 кл.

Списочный состав: 3 Присутствовало на уроке: 3.

Присутствующие преподаватели: Потанова Т.А., Зуева Н.В., Андурова Е.Ю., Олгий А.Х., Хертек С.Х.

Ход урока: 1. Вступительная часть: организ. момент, приветствие, сообщение темы, цели и задач урока (2 мин).
2. Основная часть (30 мин): 1) теоретич. часть (5 мин)
2) практическая часть: работа над композицией (5 мин), работа над произ-м В. Шаинский «Песней вагон», М. и П. Жин «Happy Birthday» (10 мин)
3. Заключительная часть (8 мин): подведение итога урока, рефл. задание, самооценка урока.
Обсуждение:

Потанова Т.А., зав. народного отдела:
1. Много внимания преподавателей сосредоточено на работу с ансамблем, урок - ансамблевый. Исполнение ансамблем можно было разнообразить: исполнить на кресельном или фланжированном, один ученик играет 1, другой 2, так как трио и квартет исполняются без аккордов. Хотелось бы на уроке видеть большее контакт «учитель-ученик». Преподавателей не ставят проблема, поэтому нет контакта, ответы учащихся.
Во втором произведении не так «ансамблевый»



