

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Бабушкина Татьяна Валентиновна
 Тема "Рисунок цветов в композиции"
 Класс (группа) 2
 Предмет, должность Композитор, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория первая
 Эксперты Монгуш Ч.К., Агафонова Л.Г., Бабушкина Т.В.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			448				
ВСЕГО:							

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Монгуш Ч.К. (расшифровка подписи)
 подпись Агафонова Л.Г. (расшифровка подписи)
 подпись Бабушкина Т.В. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения «16» марта 2021 г.

Ознакомлен(а) 16.03.2021 Бабушкина Т.В.
 дата, подпись расшифровка подписи



МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 7 от « 16 » марта 2021 г.

Преподаватель Бабожеева Татьяна Владиславовна

Тема урока «Ритм, Меру в хореографии»

Тип урока урок изучение нового материала

Цель урока Формирование понятие ритма и мерта в хореографии? (в танцах)

Форма урока групповой урок

Методы, используемые на уроке словесный: рассказ, обсуждение; наглядный: диаграмма материала, презентация;
практический: организация выполнения предложенных развивающих
ритма, мерта

Группа (уч-ся) 2 класс

Списочный состав: 9 уч-ся Присутствовало на уроке: 8 уч-ся

Присутствующие преподаватели: Монгуш Ч.К., Федян-одол. Н.З., Даидухаа А.Я., Багсанаа К.О., Сүнчий-одол Г.Н., Агафова Е.Ю.

Ход урока: 1. Вступительная часть (10 минут): Конспект урока

2. Основная часть

а) Теоретическая часть (15 минут). Презентация.

б) Практическая часть (20 минут).

3. Заключительная часть (3 минуты)

Подведение итогов. Вопрос-задание. Составление
учебных заданий. Самостоятельно преподаватель.

Обсуждение:

Монгуш Ч.К., препод. хор. классификация 15709 РГУ ККИ им.

. Урок хорошо организован. А. Я. Чаржев-одол.

Четкая последовательность, взаимосвязь и соотноше-
ние с практическими частями урока; насыщенность
практических частей урока. Текст одессы, вибрация,
касается всех предметов и тем.

Роль урока раскрыта. Интересная презентация.
Дайдухаа А. Я., преподавательского отряда
«Танец» проделала ее. Член и заслуженный

ученик, ее можно видеть по результатам



рабочий участвовал. Задачи урока в прошлом
ходе четверти урока были поддержаны".

Андрон-одол Л. Г., преподаватель художеств. отд. школы:
"Интересная презентация. Хорошее заселение-
строение отечественной материала, подготовленный
преподавателем. В конце урока для прове-
дения воспитания работ учащихся, с обсужде-
нием. Всех членов общества ребят по своим
работам. Хорошее конструирование-учебни-
ки! Урок проведен на высоком уровне."

Бирсова К. О., пресекающая весь ход сцены отдельной линией:
«Театра Баньская, т. ч. не хватает часов по календарю-
записи, но французский повар несет. Театр несторе-
тельный мастер и певец в упражнениях.

Урок по проектированию, соответствует учебному залогу, физике и геологии учащихся. Рассмотренное соответствует теоретическому и практическому уровню. Предлагаемые, геодинамические модели и работы учащихся связаны с изученным и проектируем!

Акулова Е.Ю., студентка факультета по отрасли связи АДОРУ.
Однако в исследовании на технологическую карту, более подробно смотрят ход основной
части урока, добавив список используемых;
при подготовке к уроку, методических материалов-
типа. Речь идет о подаваемой учащимся, ве-
дущей профессии наставником традиционной: Техника
управления, поставленные задачи включают.

Сумма баллов экспертного листа 44 б. Урок российского права

Подписи присутствующих:



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта урока

Тема: «Ритм, Метр в композиции»

Преподаватель художественных дисциплин Бавыкина Т.В.

Учащиеся 2 класса художественного отделения

16.03.2021 г.

Кызыл 2021



Тема: «Ритм, Метр в композиции»

Форма обучения: групповая

Продолжительность урока: 40 минут

Тип урока: Урок изучения нового материала

Цель: Формирование понятия ритма и метра в композиции (в упражнениях)

Задачи урока:

Образовательная:

- познакомить с понятиями и принципами развития Ритма и Метра

Развивающая:

- умение использовать художественные средства композиции для решения задач
- умение соблюдать закономерности соподчинения элементов и принципов композиционного формообразования
- формирование умения самостоятельно организовывать художественно - творческую деятельность, осуществлять текущий и итоговый контроль
- развитие абстрактного мышления, зрительного восприятия

Воспитательная:

- воспитывать внимательность, терпение, усидчивость

Необходимые материалы и инструменты:

Тушь канцелярская, маркеры, фломастеры, карандаши простые, бумага белая офисная ф: А4

Оборудование и средства обучения для преподавателя:

Компьютер, проектор, презентация к уроку, технологическая карта урока, иллюстрационный материал

Методы обучения:

словесный: рассказ, объяснение

наглядный: дидактический материал, презентация

практический: отработка выполнения принципов развития ритма, метра

Структура урока

1. Вступительная часть (2 мин)

2. Основная часть

а.) теоретическая (15 мин)

б.) практическая (20 мин)

3. Заключительная часть (3 мин)

Подведение итогов. Домашнее задание. Самоанализ учащихся. Самоанализ преподавателя.

Ход урока

1. Вступительная часть:

а) Организационный момент. Эмоциональный настрой. Вступительное слово преподавателя.

б) Сообщение цели, задачи и хода работы на уроке.

2. Основная часть урока:

а) Теоретическая часть:

С понятием «Ритм» связано представление о гармонии, организованности явлений и процессов. В переводе с греческого слово «Ритм», «Ритмос» означает соразмерность, стройность.

Ритм есть во всем, что зависит от времени.

Ритмическими называют такие явления природы, которые периодически повторяются. Это - движение небесных тел, смена времен года, дня и ночи, периодичность приливов и отливов, чередование максимумов и минимумов солнечной активности.

Биологические ритмы человека: частота сокращений сердца, дыхания.

Ритм - как обязательный компонент человеческой речи.

Периодичность возраста: детство, отрочество, средний возраст, старость.

Ритмы музыкальные: одни нас успокаивают и умиротворяют, другие будоражат и веселят, некоторые тревожат и пугают.

Ритм – неотъемлемый элемент всех танцев во всех культурах народов мира.

Ритмы визуальные: обои, портьеры, мебель, наша одежда ритмизирована.

Мы можем приводить множество примеров (стихи, архитектура, дизайн, скульптура, ритм жизни), на основании которых можно сделать вывод – Ритм нас окружает повсюду и везде.

Какая же роль Ритму и Метру отводится в предмете композиция?

- Ритм - это одно из важных средств яркой выразительности и гармонизации

- С помощью Ритма мы можем создавать различные композиционные схемы

- Ритм является важнейшим средством объединения композиции

- Ритм усиливает композиционный центр, звучание темы

- Ритм дает движение и динамику

- Ритм регулирует соотношение форм, элементов и вводит определенный строй и порядок

- Ритм может выражаться с помощью изобразительных средств композиции (точка, линия, пятно, цвет, фактура и их сочетания, геометрический вид, рельеф)

И так, давайте рассмотрим определения Ритма и Метра (простейшего ритмического отношения):

Метр – это чередование одной и той же величины, на одном и том же расстоянии (дает монотонность, встречается в архитектуре, рапортной орнаментальной композиции)

Ритм – это чередование какой - либо величины, на каком - либо расстоянии (существует 4 принципа развития Ритма)

6) Практическая часть:

Этапы работы:

1. Для работы необходимо изготовить палочки из бумаги, и подготовить расходный материал (бумагу, маркеры, фломастеры). Упражнения выполняются быстро, на счет (например: от 1 до 5-10-ти).

2. Отработка принципов развития Метра (1 упр) и Ритма (4 упр):

Принцип развития Метра:

- Чередование равных элементов, и равных интервалов между ними

Принципы развития Ритма:

1. Чередование равных элементов при изменении интервалов между ними

2. Элементы формы меняются, а интервал не меняется

3. Меняются, то есть, возрастают или убывают и элементы формы, и интервалы между ними

4. Элементы формы и интервалы возрастают или убывают при их радиальном расположении:

- Простая радиальная закономерность (берут начало из одного места: веер, костюм, архитектура)

- прогрессирующий радиальный - лучевой ритм (лучеобразные драпировки в костюме, постановках)

Заключительная часть:

Подведение итогов. Домашнее задание. Самоанализ учащихся.

Самоанализ преподавателя.



Используемые ресурсы:

Дизайн костюма. Система перспективного проектирования костюма: Учебное пособие для студентов специальности 05.24/ Г.В. Толмачева. – Омский государственный институт сервиса, 1997

Интернет – ресурсы: tb.ru, info.wikireading.ru, educontest.net

