



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)**

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-24-50.

E-mail: tuva_rusheva@mail.ru

исх № 21-08/8 - 06/13
от 17 марта 2021г.

Справка

Дана преподавателю Бавыкиной Татьяне Владимировне в том, что за межэтапционный период с 2016 по 2021 год, им действительно проведено два открытых урока / занятия (внеклассных мероприятий, мастер-класса и т.д.):

№	Учебный год	Уровень	Тип открытого урока	Дисциплина (предмет)	Тема урока
1	2016-2017	муниципальный	Мастер-класс	Композиция прикладная	«Кукла - оберег «Колокольчик»
2	2020-2021	муниципальный	Открытый урок	Композиция станковая (прикладная)	«Ритм, метр в композиции»

Заместитель директора по УР

Главный специалист по кадровому делопроизводству



Гусева

Гусева Н.В.

Монгуш М.В.

Протокол № 3
заседания художественного отделения
МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им. Н.Рушевой»
28.10.2016 г.

Присутствовали: Гусева Н.В. – заведующий по УР, преподаватели художественного отделения – Алдын-оол Л.Э., Бинова К.О.

Повестка заседания:

Обсуждение открытого урока преподавателя художественного отделения - Бавыкиной Татьяны Владимировны

Тема урока: «Кукла - оберег «Колокольчик»

Цель урока: Изготовление куклы - оберега из ткани

Задачи урока:

Образовательная: познакомить с историей создания куклы на Руси, изготовлением куклы - оберега, раскрыть понятие слова «Оберег», привитие интереса к народному творчеству, в частности к изготовлению куклы из ткани

Развивающая: развивать практические умения работы с материалом

Воспитательная: воспитывать внимательность, терпение, аккуратность

Тип урока: мастер - класс

Ход заседания:

Гусева Н.В.: «Тема данного урока является актуальной с сфере изучения детьми народного творчества. Выбранный тип урока мастер – класс расширяет возрастные рамки обучения детей. Урок является живой клеткой учебно - воспитательного процесса, все самое важное и интересное совершается на уроке. Преподаватель умело раскрывает эмоциональный потенциал детей в вступительном слове об интересных страницах в истории народной культуры (образе деревенской тряпичной куклы - обереге «Колокольчик»)».

Алдын-оол Л.Э.: «Преподаватель внимательно следил за всеми действиями учащихся и грамотно, в доброжелательной форме помогал в изготовлении куклы». Цель урока сформулирована в доступной для детей форме».

Бинова К. О.: «Преподаватель умело применяет профессиональную терминологию, формулировки - лаконичны и доступны для учащихся. Хороший контакт Татьяны Владимировны с детьми сочетает в себе требовательность с доброжелательностью».

Решение заседания:

Выбранная тема урока является актуальной, соответствует требованиям ДОП в области изобразительного искусства «Живопись», предмет: Композиция прикладная. Тема урока раскрыта. Поставленные задачи – выполнены. На уроке была создана эмоционально-положительная рабочая обстановка. Преподаватель владеет профессиональной терминологией. Открытый урок был проведен на высоком уровне.

Зам. директора по УР
Секретарь



Гусева
Бинова

Гусева Н.В.
Бинова К.О.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: Кукла-оберег «Колокольчик»

Преподаватель художественного отделения Бавыкина Т.В.

Учащиеся 3 класс художественного отделения

28.10.2016 г.



Кызыл 2016

Тема: Кукла - оберег «Колокольчик»

Форма обучения: групповая

Продолжительность урока 40 минут

Тип урока: мастер- класс

Категория: мастер-класс может быть полезен для педагогов, родителей, детей школьного возраста (с помощью взрослых).

Цель: Изготовление куклы-оберега из ткани.

Задачи урока:

Образовательная: познакомить с историей создания куклы на Руси, изготовлением куклы- оберега, раскрыть понятие слова «Оберег»;

Развивающая: развивать практические умения работы с материалом;

Воспитательная: воспитывать внимательность, терпение, аккуратность и интерес к народному творчеству, в частности к изготовлению куклы из ткани.

Необходимые материалы и инструменты:

- три круга из подходящих по цвету тканей диаметром 29, 25,21 см - юбки;
- квадрат белой ткани 20x20 см – лицо и руки;
- хлопковая вата – голова;
- треугольник яркой ткани – косынка;
- колокольчик, красные нитки, нитки или декоративный шнур (для того, чтобы подвесить куколку);
- ножницы, нитки, карандаш, лекала диаметром 29, 25,21 см.

Методы обучения:

словесный: рассказ, объяснение

наглядный: дидактический материал

практический: поэтапное изготовление куклы- оберега «Колокольчик».



План урока:

1. Организационный момент:

- а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
- б) Сообщение цели, задачи и хода работы на уроке.

2. Основная часть урока:

- а) Теоретическая часть.

Кукла - одна из интересных страниц в истории культуры разных народов. Кукла, как детская игрушка появилась у славян около 1000 лет назад – это подтверждают раскопки под Новгородом.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который передает время, историю культуры, страны и традиции своего народа. Условная человекоподобная фигурка когда – то выполняла магическую роль, служила оберегом, являлась символом счастья, добра, благополучия и продолжения рода. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни, сопровождая рождение, свадьбу, уход к предкам. В русских семьях к куклам относились бережно, передавая их по наследству. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а хранили в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и посиделки, в гости. И клади в приданое. Тряпичные куклы выполняли в народных традициях, с использованием старинных техник и технологий: делали из травы, веточек, лоскутиков, и они символизировали то тайное, волшебное, что есть в человеческой душе. Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Традиционная тряпичная кукла без лица. Лицо не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица оставалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит и безвредным для нас.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору. «Белолика, грудаста, и коса есть непременно, и упряжена хоть куда» - образный перепев, «потешный эталон «Бабьей красы», близкий фольклорному образу «девицы - красавицы».

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами – образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно – прикладному и текстильному дизайну.

Колокольчик (Танцующая кукла)

С давних времён люди умели защитить себя и свой дом от бед, несчастий сглаза. Они умели делать обереги.



Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

Колокольчик – куколка добрых вестей. Её родина – Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства: медное, серебряное и золотое. И счастье складывается тоже из трёх частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка весёлая, задорная, приносит в дом радость и веселье – оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нём радостное и весёлое настроение.

б) Практическая часть.

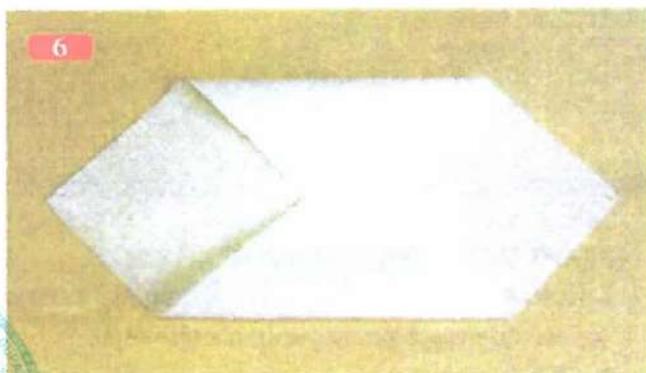
Этапы работы:

Для работы необходимо изготовить круглые лекала, диаметром 29,25,21 см, квадратное лекало 20x20, треугольное лекало 20x28x20.

1. Привязываем колокольчик к шарику из ваты и кладем в центр большого круга (фото 2).
2. Обвязываем и следим, чтобы центр не сместился и края юбки были ровными (фото 3).
3. Второй круг так же ровно надеваем закрепляем (фото 4).
4. Точно также и третий кружочек (фото 5).
5. Белый квадрат ткани складываем противоположными углами к центру (фото 6).
6. Примеряем сложенный лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба, не меньше (фото 7).
7. Закрепляем белую ткань по шее, формируя голову и руки (фото 8 - 9).
8. Надеваем косынку и завязываем ее под ручками. При желании для подвески привязываем тесьму или декоративный шнур (фото 10).



ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ





1. Используемые ресурсы:

1. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла (учебное методическое пособие) 2011г. – 176с.

2. http://clubs.ya.ru/4611686018427417901/replies.xml?item_no=17

История тряпичной куклы.

3. Славянские куклы- обереги своими руками / Виталина Долгова. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2015.- 93, (2).: ил. – (Город мастеров).

