

## Тестирование по предмету «Беседа о хореографии»

1. Хореография это:
  - a. вокальное искусство
  - b. танцевальное искусство
  - c. изобразительное искусство
2. Классический танец в переводе с латинского означает:
  - a. Вежливый
  - b. Серьезный
  - c. Образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце:
  - a. 1
  - b. 3
  - c. 5
4. Releve (релеве) в классическом танце это:
  - a. Поза
  - b. Прыжок
  - c. Полупальцы
5. Что является опорой для танцовщика:
  - a. Обруч
  - b. Палка
  - c. Станок
6. Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :
  - a. Растяжке
  - b. Акробатике
  - c. классическому танцу
7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
  - a. 6
  - b. 7
  - c. 8
8. Богиня танца:
  - a. Мая Плисецкая
  - b. Айседора Дункан
  - c. Терпсихора
9. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
  - a. Поза
  - b. маленькое приседание
  - c. большое приседание
10. Preparation (препарасьен) это:
  - a. Поклон
  - b. подготовительное упражнение перед началом движения
  - c. подъем на полупальцы

11. Народный танец – это одно из направлений:
  - a. Музыки
  - b. оперного искусства
  - c. хореографии
12. Какой музыкальный размер характерен для вальса:
  - a. 2/4
  - b. 3/4
  - c. 4/4
13. Композитор балета «Лебединое озеро»
  - a. Чайковский И. В.
  - b. Петипа М. И
  - c. Прокофьев С. С
14. Упражнение «припадание» - характерно для:
  - a. народного танца
  - b. бального танца
  - c. классического танца
15. Мариус Петипа преподавал:
  - a. Народный танец
  - b. Классический танец
  - c. Бальный танец
16. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:
  - a. с одной ноги на другую
  - b. с двух ног на одну ногу
  - c. с двух ног на две ноги
17. Майя Плисецкая была:
  - a. русской балериной
  - b. французской балериной
  - c. польской балериной
18. *Ecarte* (экарте) – это:
  - a. поза классического танца
  - b. прыжок из народного танца
  - c. движение бального танца
19. Как называется «бросок» ноги по французски:
  - a. *Plie*
  - b. *Jete*
  - c. *Grand*
20. Балетмейстер – это создатель :
  - a. оперного представления
  - b. балетного спектакля
  - c. театрального представления
21. *Allegro* означает:
  - a. Медленно
  - b. Быстро

- c. плавно
- 22. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:
  - a. II
  - b. III
  - c. подготовительное положение
- 23. Танец samba – одно из направлений:
  - a. народного танца
  - b. европейской программы бального танца
  - c. латино – американского танца
- 24. Parterre (партер) в хореографии – это:
  - a. Прыжки
  - b. движения на пальцах
  - c. движения по полу
- 25. Demi в танцах означает:
  - a. термин, указывающий, что движение исполняется по полу
  - b. термин, определяющий максимальную величину движения
  - c. термин, указывающий, что выполняется половина движения
- 26. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
  - a. русского танца
  - b. классического танца
  - c. танца samba (самба)
- 27. В I позиции ног:
  - a. ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине стопы
  - b. ступни соединены пятками, образуя одну линию
  - c. ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
- 28. Направление «диагонально спиной к центру» характерно для танца:
  - a. медленный вальс
  - b. венский вальс
- 29. Pa balance (па балансе) означает
  - a. Раскручивание
  - b. Раскачивание
  - c. разбег
- 30. Музыка к балету «Щелкунчик» написал:
  - a. Петр Ильич Чайковский
  - b. Сергей Сергеевич Прокофьев
  - c. Модест Петрович Мусоргский

Оценочные критерии.

9-10 правильных ответов - результат высокий; 8-6 правильных ответов - результат средний; 5 и менее правильных ответов - результат допустимый