

Выполненную работы в виде фото или скана ученику необходимо отправить на проверку преподавателю на электронную почту: t05091995@yandex.ru или Viber, WhatsApp. В теме письма обязательно указывать класс и фамилию!

С понедельника по пятницу с 10:00 до 14:00 с целью оказания педагогической помощи при выполнении домашнего задания, можно связаться с преподавателем по телефону 8-983-515-6227 Антонина Анатольевна.

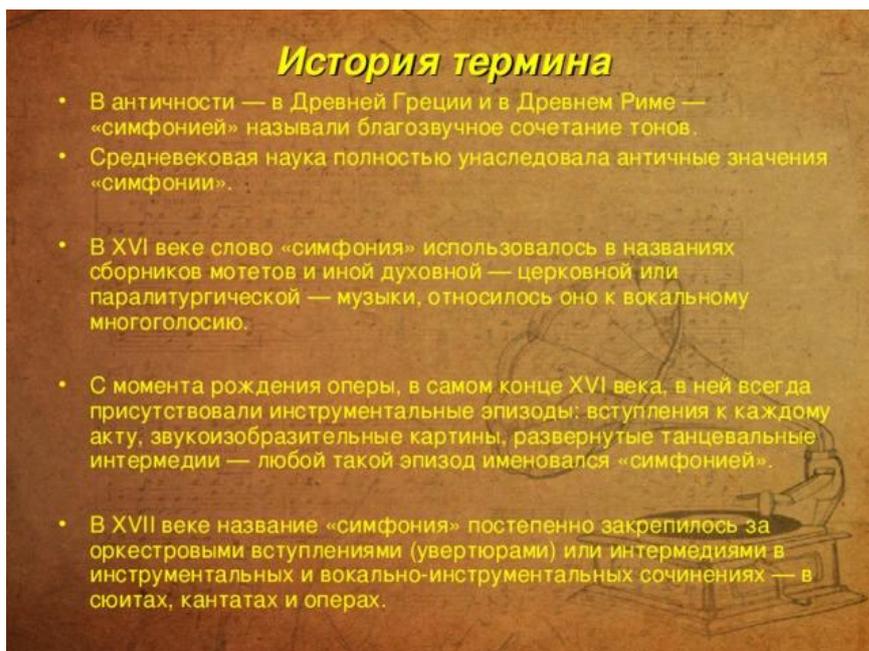
## Урок 3,4

Здравствуйтесь, ребята! Тема нашего сегодняшнего урока **симфония**.

**Симфония** – (от греч. – *simphonia* – созвучие) – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное музыкальное произведение.

По своему значению в музыке сравнима с драмой или романом в литературе.

Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.



Классическая симфония (созданная композиторами венской классической школы) состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме; в XIX—XX веках широкое распространение получили композиции как с бóльшим, так и с меньшим количеством частей.

Она дала название новому, неизвестному прежде составу оркестра и самой значительной области инструментальной музыки — широкому спектру её форм и жанров, объединяемых понятием «симфоническая музыка».

## Великие симфонисты XVIII века



Людви́г ван Бетховен



Моцарт Вольфганг  
Амадей



Франц Йозеф Гайдн

Почти все симфонии, написанные венскими классиками, имеют четыре части:

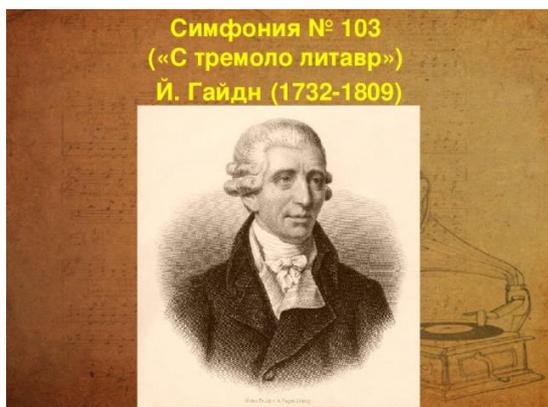
**I часть** - Быстрая и наиболее драматичная, иногда предваряется медленным вступлением. Как правило, пишется в форме сонатного аллегро, но далеко не все первые части звучат в быстром темпе.

**II часть** - Медленная, задумчивая, посвящена мирным картинам природы, лирическим переживаниям, элегичная, пасторальная, скорбная или трагическая по настроению.

**III часть** - Менуэт. Это игра, веселье, картины народной жизни.

**IV часть** - Быстрый финал, близкий к народной, песенно-танцевальной, жанрово-бытовой музыке. Он (как итог всех частей) отличается жизнеутверждающей концепцией.

Рассмотрим ряд симфоний, являющих собой яркий пример, отражение жанра.



Слушание: <https://www.youtube.com/watch?v=eK6m2uUbCGs>

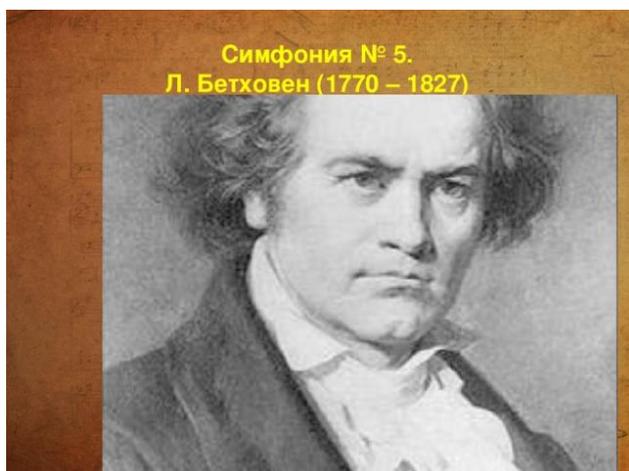
Картины мирной счастливой жизни, быта, природы составляют основу творчества Й.Гайдна.

С ним связан расцвет симфонии.

Вершиной симфонизма стали 12 лондонских симфоний. Гайдном был расширен состав симфонического оркестра.

Симфония «С тремоло литавр» получила свое название от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр.

При Гайдне и Моцарте симфония стала трактоваться как универсальная циклическая форма.



Слушание: <https://www.youtube.com/watch?v=NPuPHbtbWNI>

В возрасте 32 лет у Л. Бетховена начала развиваться глухота. Но композитор не покорился судьбе, сумел вернуться к творчеству.

Симфония № 5 проникнута героическим, мятежным духом.

«Так стучится в дверь к нам судьба.» - так, по свидетельствам современников, Бетховен сказал о первых тактах Симфонии.

Основной мотив, яркая выразительная музыка дают возможность трактовать Симфонию как отражение борьбы человека с ударами судьбы.

Домашнее задание: написать в тетради конспект урока.