

На весь период дистанционного обучения учебный материал и домашние задания будут выкладываться один раз в неделю (по понедельникам). Выполненную работы в виде фото или скана ученику необходимо отправить на проверку преподавателю на электронную почту: t05091995@yandex.ru, Viber, WhatsApp. В теме письма обязательно указывать класс и фамилию!

С понедельника по пятницу с 10:00 до 14:00 с целью оказания педагогической помощи при выполнении домашнего задания, можно связаться с преподавателем по телефону 8-983-515-6227 Антонина Анатольевна.

Урок 3, 4

Здравствуйтесь, ребята! Мы продолжаем знакомство с музыкальной формой.

Свой замысел композитор воплощает в произведении по определенному плану, что отражается на форме.

Под музыкальной формой принято называть **композицию**, т.е. особенности построения музыкального произведения.

Музыкальная форма – это

1. Строение музыкального произведения, определяющее его содержания.
2. Порядок разделов в музыкальном произведении во взаимодействии всех звуковых элементов, распределенных во времени.
3. Процесс, развитие, поскольку протекает во времени.

Музыкальное содержание композитора выражает при помощи элементов музыкального языка – средств музыкальной выразительности.

Самым важным из них является мелодия – это законченная музыкальная мысль, иначе музыкальная ТЕМА, которая служит основой произведения.

Мелодия – тема складывается из музыкальных интонаций-мотивов.

Мотив (от лат. «двигаю») – наименьшее прояснение, яркий мелодический оборот. Мотив объединяется во фразы.

Фраза (от греч. «выражение») – незаконченное построение из двух или нескольких мотивов.

МЕЛОДИЯ состоит из устойчивых или неустойчивых построений, границу между которыми обозначаются цезура – V. Фразы объединяются в предложения.

Предложения – относительно законченное музыкальное построение из двух или нескольких фраз. Предложение заканчивается кадансом.

Каданс (каденция) – заключительный мелодический оборот, завершающий предложение или период.

Два предложения образуют период.

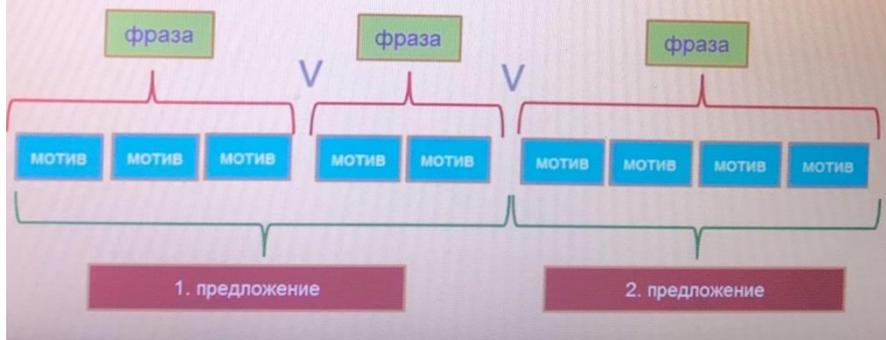
Период – это законченное музыкальное построение из 2-х предложений с различными каденциями.

Вопросительному кадансу первого из них отвечает утвердительный характер второго. В народных мелодиях встречается период из трёх предложений.

Период объединяет несколько предложений в одно законченное предложение.

Простые музыкальные формы

1. Период – законченное музыкальное построение – простая одночастная форма



Приемы построения музыкальных форм:

- Повтор (точный, неточный)
- Контраст
- Чередования

Разновидности периода:

1. Повторного строения – из 2-х одинаковых предложений a a
2. неповторного строения-из контрастных предложений a b
3. Квадратного строения - из равновеликих предложений и фраз
4. С дополнением (с кодой) a a кода
5. Единого строения-делится только на фразы a
6. Однотональный- без изменения тональности
7. Модулирующий - завершается в новой тональности

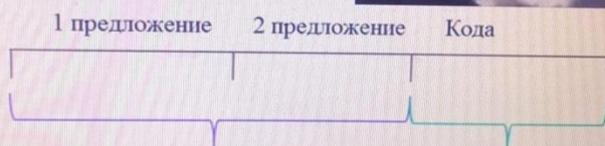
Пример:

Фортепианный цикл «Детский альбом» П.И. Чайковский

1. «Утренняя молитва»
2. **Прослушивание:** <https://www.youtube.com/watch?v=mOLb4FjCdsc>

Примеры:

1. «Утренняя молитва»



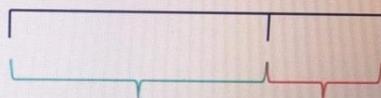
Период повторного квадратного строения, с дополнением, однотональный

Дополнение

3. Прослушивание: «В церкви» <https://www.youtube.com/watch?v=Ex7VEINrzVg>



Период-предложение Кода



Период единого, повторного, квадратного строения с дополнением, однотональный

Простая 2-х частная форма

Двухчастная форма состоит из двух периодов – А В.
В вокальной музыке её называют куплетной.

А

запев (куплет)



В

припев



Разновидности простой двухчастной формы:

1. Репризная «Старинная французская»

1 период 2 период
a b c b

1 часть 2 часть



2. Безрепризная

1 часть 2 часть
A B

«Итальянская песенка»



«Шарманщик»



Прослушивание:

«Старинная французская» <https://www.youtube.com/watch?v=9119NolZxP0>

«Итальянская песенка» <https://www.youtube.com/watch?v=oEmFNhgDkuY>

«Шарманщик» https://www.youtube.com/watch?v=pmXM_2jyFj0

Простая трехчастная форма

Репризная - состоит из трех частей – периодов
1 и 3 часть схожи, а средняя контрастна.

A B A



Контраст – резкое различие.

«Новая кукла» «Нянина сказка»



Прослушивание:

«Новая кукла» <https://www.youtube.com/watch?v=e7lVejxkwHw>

«Нянина сказка» <https://www.youtube.com/watch?v=PwecZHeHNtY>

Сложные формы

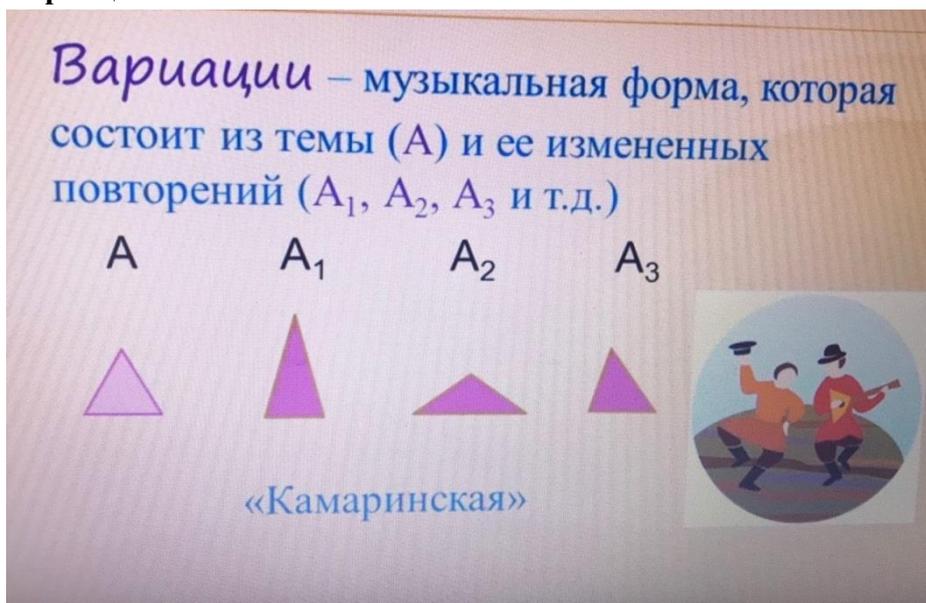
1. Сложная трехчастная форма
2. Вариации
3. Циклические



Прослушивание:

«Вальс» <https://www.youtube.com/watch?v=Xvww5Jimd3Y>

Вариации



Прослушивание:

«Камаринская» <https://www.youtube.com/watch?v=jOu0J7ysaEU>

Циклические формы – это многочастные формы.

Различают инструментальные и вокальные циклы.

Цикл (с греч. «круг») – многочастное произведение из нескольких самостоятельных частей, связанных с общим замыслом, одной тональностью и названием.

Виды циклических форм:

Сюита (с франц. «ряд, последовательность») – состоит из контрастных частей.

Первоначально в (XVI веке) сюита состояла только из танцев.

В XVII веке сложилась старинная французская форма из 4-х обязательных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Вывод: «Детский альбом» П.И. Чайковского – инструментальный цикл разнохарактерных пьес, объединённых общим сюжетом о жизни ребенка.

Домашнее задание:

1. Посмотреть мультфильм «Детский альбом» П.И. Чайковского

<https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus&t=15s>

2. Заполнить таблицу музыкальных форм по пьесам из «Детского альбома».
 1. «Утренняя молитва»
 2. «В церкви»
 3. «Старинная французская»
 4. «Итальянская песенка»
 5. «Шарманщик»
 6. «Новая кукла»
 7. «Нянина сказка»
 8. «Вальс»
 9. «Камаринская»

Таблица для заполнения :

Название пьесы	Форма
1.	
2.	