

Предмет: Композиция прикладная

1в, 1г классы (понедельник)

задание на период с 13.04.2020 - 25.05.2020

Тема: Мозаика. Выполнение мозаичного панно (имитация)

Примерные темы для мотивов: **Животный мир», «Подводный мир**

Материал для работы: выполнить композицию можно из заранее подготовленных кусочков бумаги (порванной бумаги), пластилина, бисера, блёстков, пуговиц или других материалов разных оттенков одного цвета.

Задачи: Организовать плоскость листа (картона) при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Учитывая особенности мозаичной композиции, использовать способы выделения главного. Важно - значение колорита в работе.

Историческая справка:

Мозаикой древние называли картины, посвященные музам. Как вечны музы, так должны были быть вечны и эти картины. Поэтому их писали не краской, а набирали из кусочков цветного камня (Древняя Греция, V в. до н. э.), а затем из кусочков специально сваренного глушеного (непрозрачного) стекла — смальты.

Мозаичная живопись зародилась более 5 тысячелетий назад. Самую древнюю мозаику обнаружили при раскопках храмов шумеров в культурном слое 4 тысячелетия до нашей эры. Узор геометрического орнамента был выложен из обожжённых кусочков глины.

История античности характеризуется широким распространением мозаики в украшении культовых сооружений и домов знатных вельмож. В это время появляются технологии производства цветных стёкол и тесселирования (подколки) камня.

Особенно распространились мозаичные полы и мозаичные картины на стенах в римском искусстве с I в. до н. э. Основной элемент римской мозаики — маленький кубик цветного камня или смальты, так называемый модуль. Чем меньше модуль, тем тоньше и изящнее получается мозаичное произведение. Мелкомодульные мозаики используются в декоративно-прикладном искусстве — ими облицовываются шкатулочки, столешницы, чернильные приборы и т. д.

Но, основная область применения мозаики — монументальное искусство. Огромная смальтовая мозаика выложена в алтаре Софийского собора в

Киеве. Здесь же неподалеку, на территории Лавры, при раскопках были обнаружены мастерские стеклодувов с остатками смальты. Они относятся к XI—XII вв. Большого развития достигло мозаичное искусство в Грузии.

Мозаичная фреска в храме Святой Софии, Константинополь (Стамбул) В России возрождение мозаичного искусства связано с работами М. В. Ломоносова, построившего Усть-Рудицкую стеклодельную фабрику и разработавшего ряд новых рецептов варки цветных стекол для смальты. Широко известен его мозаичный портрет Петра I, а также картина «Полтавская баталия».

Киевская София представляет самые известные в мире монументальные мозаичные панно и фрески начала XI века.

В Италии, в городе Флоренции, в XVI в. распространился другой вид мозаичной техники: картины или орнаменты набирались из более крупных кусков цветных мраморов, вырезанных по шаблонам, соответствующим основным линиям рисунка. Такая мозаика получила название мраморной или флорентийской. Кроме того, мозаика может выполняться из больших или мелких кусков цветной поливной керамики — майолики, даже из кирпичей, одна сторона которых покрыта цветной глазурью. Украшение архитектурных сооружений орнаментальной майоликовой мозаикой особенно распространено на Ближнем Востоке, в Средней Азии. Много прекрасных памятников такого искусства в Бухаре, Самарканде и других наших среднеазиатских городах.

Когда поливными кирпичами или плитками облицовывается стена, портал, купол, то применяется техника так называемого прямого набора, т. е. цветной камень, плитка или кусочек смальты укладывается на стену, куда предварительно нанесен известковый или цементный раствор. Однако делать «прямым набором» мелко модульные римские мозаики очень трудоемко и долго. Поэтому сегодня гораздо чаще используется техника «обратного набора»: на листы обычной бумаги наносят линии будущего изображения, затем эти листы намазывают клеем и на клей по линиям рисунка укладывают смальту лицевой стороной вниз. После этого листы заливают раствором и, когда он «схватится», набор переворачивают, бумагу с лицевой стороны смывают. Обычно такие плиты с мозаикой делают размером 1 X 1 м или несколько больше, а потом уже их монтируют на стене как части большого мозаичного панно.

В советском монументальном искусстве мозаика является одной из самых распространенных техник. В 1930—1950-х гг. наши выдающиеся художники А. А. Дейнека и Я. Д. Корин украсили мозаичными панно ряд станций Московского метрополитена (Маяковская, Комсомольская-кольцевая и др.).

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина большие мозаичные произведения появились в новом Мемориальном центре и на многих зданиях города Ульяновска — родины Владимира Ильича. Один из выдающихся мастеров мозаики — грузинский художник З. К. Церетели. Его работы украшают курорты Пицунда, Адлер, Саирме, автовокзал, Дом профсоюзов и другие здания в Тбилиси. Среди работ последних лет наиболее выразительна римская мозаика Б. А. Тальберга «Гостеприимство» и флорентийская мозаика В. К. Замкова «Культура. Искусство. Театр» — обе находятся в Культурном центре Олимпийской деревни в Москве

.

Для самостоятельного просмотра : <http://mosaic-hobby.blogspot.com/p/blog-page.html> <https://www.youtube.com/watch?v=u9LdZzrLIpko> мозаичные панно и фрески