

Предмет: Рисунок
4 «а», 4 «д» классы

Задание на период: с 06.04.2020 - 15.04.2020 г.

Тема: Фигура человека в интерьере.

Практическое задание:

Зарисовки и наброски фигур людей в интерьере (хорошо, если есть возможность включения изображения окна). Передача характера движения моделей и их пропорций, пластичности и отражение глубины пространства в интерьере.

Задача: закрепить навыки перспективного рисования, навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного изображения человека. Передача пластики движений модели.

Используемые материалы: карандаши разной твердости, карандаши цветные, мягкий материал (сангина, уголь, соус и прочее), бумага А4 или иного формата.

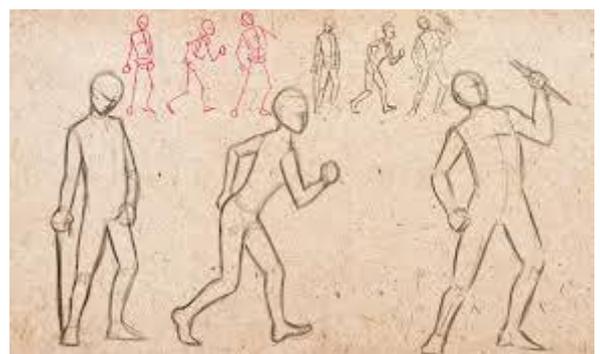
Рекомендации к выполнению практического задания:

1. выполняются зарисовки и наброски отдельных фигур в разных положениях, после чего переходим к выполнению основного задания.
2. для выполнения основного задания выбираются одна-две фигуры (в разных положениях) и один-два предмета интерьера (например: стол, стул, табурет). На основании выбранных объектов выполняется композиционное решение.
3. с целью перспективного линейного построения и отображения глубины интерьера, фигуры людей и предметы располагаем на различном расстоянии друг от друга.

Дополнительные материалы

Фигура человека – самый сложный в конструктивном плане объект для изображения. Множество разнообразных форм и фактур в одежде, волосах и теле, анализ анатомической конструкции тела, неоднородность окраски кожи добавляют дополнительные сложности как в живописном, так и в тональном изображении.

При изображении фигуры в интерьере дополнительно решаются задачи взаимосвязи окружающего фона и передачи плановости. Фон, его детали должны раскрывать тематику задания. Необходимо продумать позу, по возможности детали костюма, антураж. В постановке нужно найти тесную сюжетную взаимосвязь между фигурой и окружающими ее предметами. Интерьер может быть очень простым, ограниченным углом комнаты, ширмой и т. д. Лучше подбирать все постановки спокойными по цвету, без пестрых тканей. Верно найденные детали обстановки могут помочь в углубленной характеристике изображаемого человека.



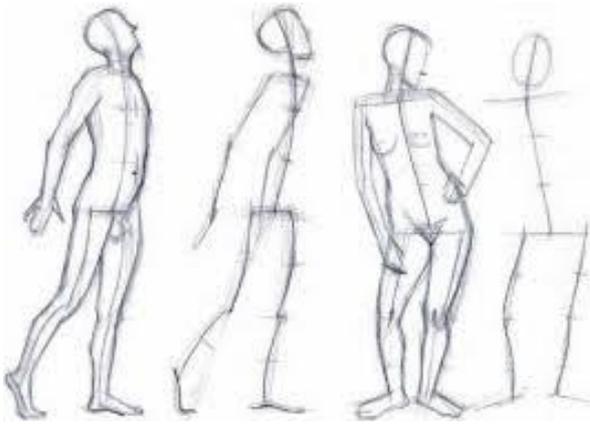




рис. 11. Небеленя



Труд №1
качественно газ
DugFun.ru



Труд №1
качественно газ
DugFun.ru

Труд №1
качественно газ
DugFun.ru



