

Урок 4.

Сегодня тема нашего урока будет называться так:

Композиторы детям.

Мир детства очень большой и исполнен фантазии, поэтому музыкальный детский мир также обширен и разнообразен. Это и песни, и симфонии, оперы и балеты, и много-много пьес.

Сочиняя музыку для детей и юношества, композиторы заботятся о том, чтобы ее сюжет был интересен и доступен для понимания маленькому существу. А если сочинения пишутся для исполнения самими ребятами, композитору надо учитывать еще возможности детского голоса, знать, что могут сыграть неопытные руки юных музыкантов. Он должен хорошо разбираться в интересах ребят разного возраста: то, что полюбит малыш-дошкольник, вряд ли увлечет школьника-подростка. В разных странах за долгие годы создано много выдающихся произведений детской музыки.



Иоганн Себастьян Бах

Великий **Иоганн Себастьян Бах** сам обучал музыке своих детей и сочинял для них специальные упражнения и пьесы, а также создал «Нотную тетрадь Анны Магдалены Бах».



Йозеф Гайдн

Йозеф Гайдн – родоначальник классической симфонии – тоже не обошел детскую тему и написал симфонию под названием «Детская». Как и другие симфонии, она отличается живостью и напевностью. Детскость же ей придают инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра. Это целый набор игрушечных инструментов: кукушка, трещотка, глиняный соловей.

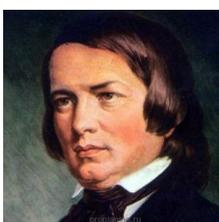


Французский композитор **Жорж Бизе** написал 12 пьес «Игры для детей» для фортепиано в четыре руки. Пять из них композитор объединил в одноименную сюиту для симфонического оркестра.



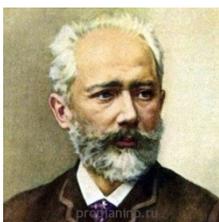
Камиль Сен-Санс

Другой французский композитор — **Камиль Сен-Санс** — сочинил «Карнавал животных» — фантазию для двух фортепиано и оркестра. В нем он с большим мастерством смог передать характер самых разных животных: грозное рычание льва, кудахтанье кур, кукареканье петуха, тяжелую поступь и добродушный характер слона, лирический настрой лебедя.



Роберт Шуман

Многие крупнейшие композиторы прошлого иногда обращались к музыке для детей, но лишь единицы посвящали ей значительную часть творчества. Одним из первых среди них был немецкий композитор **Роберт Шуман**. Он создал фортепианный «Альбом для юношества» — пьесы разной трудности. Для младших — такие как «Марш солдатиков», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»; и для более старших — «Отзвуки театра», «Незнакомец» и др.



Петр Ильич Чайковский

Восхищенный шумановским «Альбомом для юношества», **Петр Ильич Чайковский** создал свой «Детский альбом» для фортепиано, а затем «Шестнадцать песен для детей». На этом Петр Ильич не остановился, и обратился к другим музыкальным жанрам. Результатом этого обращения стали балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», а также музыка к сказке «Снегурочка».



Н.А. Римский-Корсаков

К сказочной тематике, где доброе всегда красиво, а злое уродливо, где наказан порок и справедливость торжествует, в своем творчестве обращался и **Николай Андреевич Римский-Корсаков**. Примером могут служить великолепные оперы по мотивам русских сказок: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» и «Садко».



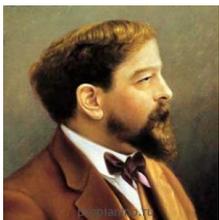
Морис Равель

Мир фантастики, волшебных сказок был особенно близок младшему современнику Дебюсси — **Морису Равелю**. И из-под его пера появляются такие произведения, как «Естественные истории» (цикл песен для среднего голоса и фортепиано), «Матушка Гусыня» (пьесы для фортепиано по сказкам Перро и мадам д'Онуа), «Дитя и волшебство» (лирическая фантазия для хора и оркестра).



А. К. Лядов

Выдающийся русский композитор **Анатолий Константинович Лядов** сочинял детские песни на тексты русских народных прибауток.



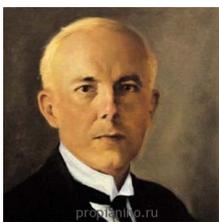
Клод Дебюсси

В XX в., следуя Шуману и Чайковскому, для детей писали композиторы разных стран мира. Француз **Клод Дебюсси** сочинил балет «Ящик с игрушками» (о проказах и шалостях оживших игрушек) и альбом для фортепиано «Детский уголок».



М. Мусоргский

Еще один цикл пьес можно отнести к детской тематике – это «Картинки с выставки» **М. Мусоргского**. Благодаря ярким, сказочным, нереальным образам этот цикл стал очень популярен среди детей. Но почему это произошло? Наверно потому, что Мусоргский смотрел на детей, как на людей со своеобразным мирком, а не как на забавных кукол, и хорошо их понимал. Свою искреннюю любовь к ним он выразил в вокальном цикле «Детская». Это не детская музыка, написанная в педагогических учебных целях, и не для того, чтобы ее исполняли сами дети. Это песни для взрослых, но написанные от лица ребенка.



Бела Барток

Венгерский композитор и педагог **Бела Барток** считал основой музыкального воспитания и обучения детей народное творчество. Его пьесы фортепианного сборника «Детям» постепенно вводят учащихся в мир современной музыки.



Сергей Прокофьев

Мир детей и юношества, запечатленный в музыкальных образах, – одна из важнейших граней творческого облика советского композитора **Сергея Прокофьева**. Им было написано много произведений специально для детей или о детях. Прокофьев часто и охотно обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детворе. Еще в юные годы сочинил он музыку на текст знаменитой сказки Андерсена «Гадкий утенок», а в зрелости положил сказочные сюжеты в основу своих чудесных балетов «Золушка» и «Сказ о каменном цветке». Среди «сказочных» сочинений Прокофьева мы встретим и поэтичнейшие фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», и озорной балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». А рядом с этим русско-сказочным балетом стоит пронизанная таким же острым юмором

опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Сюда же примыкает и любимая ребятами во всем мире симфоническая сказка «Петя и волк», слушая которую, ребята не только получают большое удовольствие, но и наглядно знакомятся с основными инструментами симфонического оркестра. Есть у него и фортепианные произведения для детей. Это сборник 12-ти сюжетных пьес для детей, который так и называется – «Детская музыка» .

<https://propianino.ru>

Про Пианино

[Главная»Детям»Композиторы детям](#)

Вы можете посмотреть произведения композиторов, прослушать и сделать рисунки у себя в тетради.

Урок 5

Клод Дебюсси " Детский уголок"

В 1908 году К. Дебюсси написал цикл из 6 пьес для фортепиано под названием "Детский уголок". Это произведение он посвятил своей горячо любимой дочери Эмме : "моей дорогой маленькой Шушу с нежными извинениями отца за то, что последует". Все пьесы - это небольшие зарисовки, в которых композитор мастерски создал образы и картины детства.

В "Детском уголке" К. Дебюсси обратился к форме сюиты, возрожденной композиторами-романтиками. Новая "романтическая" сюита существенно отличалась от старинной своим содержанием и композиционными чертами. В сочинении композитора-импрессиониста находим такие ее принципы, как:

- а) стремление к конкретности музыкальных образов, к программности, которое проявляется у К. Дебюсси в названии не только цикла, но и каждой миниатюры;
- б) свободное тональное сопоставление частей: все пьесы написаны в разных тональностях, с явным преобладанием мажорного лада. Сочетание мажорных тональностей с оживленными темпами не случайно - оно явно отражает жизнерадостность, любознательность, подвижность, свойственные поведению детей.

С этим связано и достаточно жанровое разнообразие пьес (среди них есть жанровые сценки - "Серенада кукле", "Кукольный кэ-уок", "Колыбельная Джимбо"; портретные зарисовки-"Маленький пастух"; волшебный пейзаж, рожденный

детской фантазией-"Снег танцует").

Композиторы детям: Пётр Ильич Чайковский «Детский альбом».

«Сборник легких пьес для детей» занимает особое место в фортепианном наследии Чайковского и по своей тематике и по особенностям фортепианного изложения. Трудно назвать в детской русской фортепианной литературе сочинение более популярное, чем «Детский альбом» П. И. Чайковского.

В пору создания «Детского альбома» Чайковский находился в расцвете творческих сил. Но за сочинение, обращенное к детям, композитор взялся впервые.



«Детский альбом» написан в мае 1878 года. История его создания неразрывно связана с Каменкой, большим украинским селом близ Киева, излюбленном месте творчества и отдыха композитора. Каменка — «родовое гнездо» большой дворянской семьи Давыдовых. Один из хозяев Каменского имения, Лев Васильевич Давыдов, был другом Чайковского и мужем его любимой сестры Александры Ильиничны.

Многое в «Детском альбоме» связано с атмосферой дома Давыдовых. Домашняя обстановка Александры Ильиничны представляла собой образец семейной жизни. Счастливее людей трудно было себе представить.

Свой цикл детских пьес Чайковский посвятил Володе Давыдову, одному из многочисленных детей Льва Васильевича и Александры Ильиничны. Племяннику композитора в ту пору было шесть с половиной лет. На

заглавном листе значилось: «Детский альбом. Сборник легких пьесок для детей. Подражание Шуману».

В этом альбоме отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни. Чайковский любил детей, часами готов был возиться с ребятами, наслаждаясь их болтовней, испытывая острое чувство жалости к больным детям, стремясь доставить радость и удовольствие каждому ребенку, с которым он встречался. И дети чувствовали эту любовь, привязывались к Чайковскому, видя в нем нежного и заботливого друга.

Цикл из 24 пьес связан единой тематикой. В нем представлен пестрый мир детских игр, танцев и случайных впечатлений. Он делится на микроциклы. Первый из них можно назвать «утренним».

Содержание статьи [[скрыть](#)]

- 0 [«Утренняя молитва»](#)
- 0 [«Зимнее утро»](#)
- 0 [«Мама»](#)
- [«Домашние игры и танцы»](#)
- 0 [«Игра в лошадки»](#)
- 0 [«Марш деревянных солдатиков»](#)
- 0 [«Болезнь куклы»](#)
- 0 [«Похороны куклы»](#)
- 0 [«Новая кукла»](#)
- [«Вальс»](#)
- 0 [«Полька»](#)
- 0 [«Мазурка»](#)
- [«Русская песня»](#)
- 0 [«Мужик на гармошке играет»](#)
- 0 [«Камаринская»](#)
- [«Итальянская песенка»](#)
- 0 [«Неаполитанская песенка»](#)
- 0 [«Старинная французская песенка»](#)
- 0 [«Немецкая песенка»](#)
- [«Возвращение домой».](#)
- 0 [«Нянина сказка»](#)
- 0 [«Баба Яга»](#)
- 0 [«Сладкая грёза»](#)
- 0 [«Песня жаворонка»](#)
- 0 [«Шарманщик поет»](#)
- 0 [«В церкви»](#)

• <https://propiano.ru>

• Про Пианино

[Главная»](#)[Детям»](#)[Композиторы детям](#)

После выхода первого издания альбома Чайковский пишет Л. В. Давыдову: «Скажи Бобику [так в семье называли Володю - Прим. ред.] , что напечатаны ноты с картиночками, что ноты сочинил дядя Петя, и что на них написано: посвящается Володе Давыдову. Он, глупенький, и не поймет, что значит посвящается! А я напишу Юргенсону, чтобы послал в Каменку экземпляр. Меня только немало смущает, что Митюк, пожалуй, обидится немножко. Но, согласись сам, можно ли ему посвящать музыкальные сочинения, когда он прямо говорит, что музыку не любит? А Бобику, хоть ради его неподражаемо прелестной фигурки, когда он играет, смотрит в ноты и считает, - можно целые симфонии посвящать».

Как и Шуман, Чайковский в своем музыкальном сборнике говорит с детьми простым и ясным языком, не пытаясь нарочито «подстраиваться» под них, ведь композитор чутко понимал внутренний мир детей и тонко чувствовал детскую психологию. «Детский альбом» стал рядом выразительных музыкальных картинок из быта и жизни детей, удивительно лиричных и простых для понимания, и поэтому живых и увлекательных.

<https://allforchildren.ru> Всё для детей



Вы можете посмотреть произведения композиторов, прослушать и сделать рисунки у себя в тетради.