

Урок 2

Соната

Сегодня мы познакомимся еще с одним примером камерной музыки. Но перед этим давайте узнаем, что такое соната .

Термин «соната» появился в 16 веке, тогда сонатами называли любую инструментальную музыку.

В 17 веке термин уже приобрел современное значение, а сами сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.

Церковные сонаты – это произведения, которые писали специально для сопровождения богослужения.

«Камерные сонаты» - это сонаты, которые исполняли на концертах один или два инструмента.



Но позже соната стала одним из жанров инструментальной музыки. Существовали и церковные сонаты . Как вы думаете, где их можно было услышать?

- **Соната** – (от итал. **Sonare** – звучать) – один из самых распространенных жанров камерной музыки.
- **Соната** - многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов.



- Соната – это большое, из несколько частей, инструментальное произведение.
Сочиняется для [камерного состава](#) инструментов и фортепиано. Как правило, [соло](#) или [дуэта](#).

Соната всегда пишется для камерного (очень маленького) состава инструментов.

Очень много сонат написано для **одного** инструмента (как правило, это **сонаты для фортепиано**).

Практически каждый композитор обращался к жанру сонаты. Мировую известность получили произведения, написанные для фортепиано Й. Гайдном, В. Моцартом, Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Ф. Шопеном, Ф. Листом, Скрябиным, С. Прокофьевым.



Соната – это жанр инструментальной музыки.

«Соната» - от итальянского глагола «sonare», переводится как «звучать».

Соната состоит из трех частей.

Первая часть всегда быстрая, стремительная,

Вторая - медленная и размеренная,

Третья заключительная часть пишется в духе первой (то есть, быстрая).

От сюиты соната отличается тем, что все части связаны между собой. Между ними нет сильного контраста, кроме темпа, музыкальный материал дополняет предыдущий.



- Классическая соната состоит из 3-4 частей.

Это экспозиция, разработка, реприза. Часто после этих трех основных частей следует кода.

Экспозиция, основные музыкальные темы - главная и побочная - либо противопоставляются друг другу или дополняют одна другую. Главная партия отвечала за демонстрацию первой темы в сонатной форме и носит определяющую функцию для характера музыки. Она задает импульс мелодии. Пока побочная партия приводила развитие к уравновешенному состоянию и лирически сосредотачивала, затормаживая процесс. она во всем противостоит главной. Она часто длится дольше, чем главная партия, но при этом не перевешивает её по смысловой нагрузке.

Разработка, название говорит само за себя: здесь представленные в экспозиции темы развиваются и изменяются; Мелодия как правило, медленная, лирическая. . Эта часть обычно наиболее драматичная, кульминационная для всего произведения, приносит напряжение.

Реприза – повтор первой части (экспозиции), при этом все присутствующие темы звучат в единой тональности. Темы возвращаются в своем первоначальном виде.

Кода усиливает ощущение завершенности, законченности произведения, утверждает основной образ

Много сонат было создано композиторами в эпоху классицизма.

Композиторы эпохи классицизма



Йозеф Гайдн(1732—1809)— австрийский композитор
Играл на клавесине, скрипке, альте и фортепиано. Написал около 60 сонат.



Композиторы эпохи классицизма



Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791) — гениальный австрийский композитор. Играл на скрипке, клавишине, фортепиано. Начал сочинять музыку с 3 лет. Написал свыше 30 сонат.



Композиторы эпохи классицизма



Людвиг ван Бетховен (1770-1827) — величайший немецкий композитор, пианист и дирижёр. Написал 32 фортепианных сонаты.



Высочайшего расцвета жанр сонаты достиг в творчестве Бетховена.

Заметный вклад в развитие сонаты внесли Д. Д. Шостакович (2 для фп., скрипичная, альтовая и виолончельная) .

Популярностью пользуются также фп. сонаты и сонатины Д. Б. Кабалевского, сонатина А. И. Хачатуряна и других композиторов.



**Сонаты для самых разных инструментов
создали композиторы XX века
С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян,
Д. Кабалевский, Р. Щедрин и другие.**
*Все более сложными и разнообразными становятся
в них и музыкальный язык,
и принципы построения, и содержание.*



С. Прокофьев Д. Шостакович А. Хачатурян Д. Кабалевский



Сонаты композиторы создают для самых разных инструментов.

Слушать:

1. [https://www.youtube.com/Музыка 60](https://www.youtube.com/Музыка%2060). Соната — Академия занимательных наук

2. Соната Й.Гайдна.

[https://www.youtube.com/ГАЙДН - СОНАТА № 37 ре мажор](https://www.youtube.com/ГАЙДН%20-%20СОНАТА%20№%2037%20ре%20мажор)

Итог урока

- Итак, ребята с каким жанром инструментальной музыки мы познакомились?

Домашнее задание: ответьте на вопросы и запишите ответы в тетради.

1. В каком веке возникла соната?

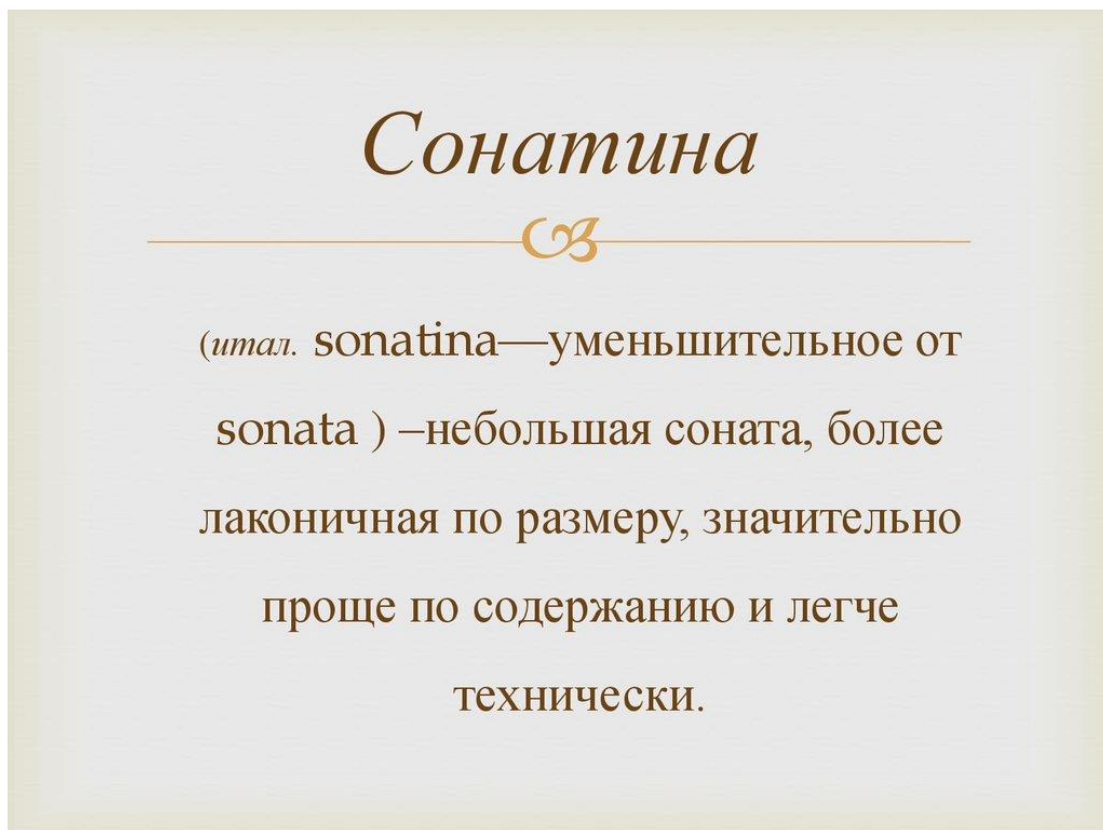
2. Какие сонаты были в 17 веке?

3. Как переводится с итальянского «Соната»?

4. Жанр сонаты относится к камерной музыке и для какого состава инструментов пишется?
5. На какие части делится соната?
6. Что такое экспозиция, разработка и реприза?
7. Какие композиторы обращались к жанру сонаты?
8. Что такое сонатина?

Многие начинающие музыканты исполняют сонатины.

Что же это такое?



Сонатина (итал. sonatina, уменьшит. от sonata) — небольшая и технически нетрудная соната.

Часто используется в учебно-педагогич. практике (сонатины М. Клементи, Л. Бетховена и др.).

Иногда подобные произведения носят названия **"маленькая соната"**.

В 20 веке композиторы, создавали Сонатину и как художественные произведения, в которых в стиле данного композитора лаконично и концентрированно воспроизводятся черты сонаты периода классицизма

(Морис Равель, Сонатина для ф-но.).

Первая часть Сонатин обычно пишется в лаконичной сонатной форме с кратко изложенными темами, не подвергающимися существенному развитию. **Разработка** в ней отсутствует или заменяется небольшим связующим переходом от экспозиции к репризе.

Источник: <https://gufo.me/dict/music>

Слушать сонатины.

1. <https://www.youtube.com/Beethoven> : Sonatina in G Major, Anh. 5 (1/2 : Moderato)
2. <https://www.youtube.com/Diabelli> : Sonatina in F Major, Op. 168, No. 1