

УРОК 2.

Тема: Симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Симфоническая сюита «Шехеразада» написана в 1888 году и посвящена музыкальному критику и поклоннику творчества композиторов Могучей кучки Стасову, страстному любителю «восточного элемента» в русской музыке. В основу сюиты Римский-Корсаков положил некоторые из арабских сказок сборника «Тысяча и одна ночь».

Этот сборник — памятник средневековой арабской литературы, источники которого восходят к персидским сказаниям IX века. На русский язык перевод арабских сказок впервые был осуществлен в 1763— 1777 годах. Таким образом, русским читателям уже более ста лет были широко известны сказки, объединенные образом грозного царя Шахриара и его мудрой жены, дочери султанского визиря Шехеразады. Партитуре композитор предпослал программу, составленную им самим по началу сборника: «Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен, но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи так, что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и, наконец, совершенно оставил свое намерение».

Первоначально композитор дал название каждой части:

- 1 часть - «Море и Синдбадов корабль»;
- 2 часть - «Фантастический рассказ царевича Календера»;
- 3 часть - «Царевич и царевна»;
- 4 часть - «Багдадский праздник».

В то же время композитор нигде не дал указаний, к каким именно сказкам отсылаются слушатели. Он подчеркивал, что в основу «Шехеразады» легли отдельные, не связанные друг с другом эпизоды.

Пролог сюиты открывается двумя контрастными темами — грозной и властной темой Шахриара и нежной темой у скрипки соло, рисующей Шехеразadu.

1 часть - написана в сонатной форме без разработки: основные ее темы рисуют безбрежные морские просторы, плавное скольжение корабля

Синдбадаморехода, разыгравшуюся бурю и успокоение. Интонационно все темы (тема моря – главная партия, тема корабля – побочная партия) связаны с темой Шахриара.

Вторую часть начинает тема Шехеразады, вслед за которой солирующий фагот исполняет прихотливую восточного склада мелодию, богато орнаментированную, развивающуюся вариационно в тембрах других инструментов. Это рассказ Календера о восточных чудесах, все более взволнованный и увлекающий. Центральный раздел части посвящен картине битвы, в которой основная тема — бывшая тема султана, теперь потерявшая связь с первоначальным образом.

Третья часть в спокойном темпе имеет две основные темы: Царевича (лирическую, плавную, танцевального склада) и Царевны (более оживленную, кокетливую, с характерным сопровождением малого барабана). Четвертая часть — самая продолжительная и богатая различными образами. Ее вступление — первая тема Пролога, которая здесь вновь меняет свое значение. Это уже не грозный Шахриар и не морские просторы, а радостный сигнал к началу праздника. После звучания темы Шехеразады на оstinатном ритме разворачивается картина праздника с различными сменяющимися одна другую темами. В общее движение вплетаются и ранее звучавшие темы: мотив из рассказа Календера, мелодия Царевны, воинственный возглас сцены битвы — как будто знакомые персонажи мелькают среди веселящейся толпы. Внезапно, на кульминации праздника, меняется картина: начинается буря. Мощный аккорд медных духовых, поддержанный гулким звучанием тамтама, рисует момент, когда корабль разбивается о скалу. Успокаивается движение волн, все постепенно затихает.

Сюита заканчивается темами Шахриара и Шехеразады. Тематическое единство, сквозное симфоническое развитие, синтезирующая роль финала придают сюите исключительную цельность и роднят её с симфонией.

Сюита «Шехеразада» - один из образцов эпического симфонизма Римского-Корсакова. В ней проявляются те же принципы эпической музыкальной драматургии (контраст, сопоставление образов, повествовательность), что и в эпических операх. В 1910 году Михаил Фокин поставил балет «Шехеразада» с Вацлавом Нижинским и Идой Рубинштейн в главных ролях.

Первое исполнение «Шехеразады» состоялось в Петербурге 22 октября (3 ноября) 1888 года в первом из Русских симфонических концертов, состоявшемся в Дворянском собрании под управлением автора.

Смотреть по видео:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=GecU6I7HY-s> балет "ШАХЕРАЗАДА" - Русские сезоны XXI век

Домашнее задание:

1. Составить вопросы к теме «Симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада» в тетради.
2. Что означает жанр сюита, дать определение./ *записать в тетрадь*