

Урок 2, 3

Ребята, мы продолжаем с вами знакомиться с удивительным миром музыки. Но сегодня мне бы хотелось, что бы вы сами определили тему нашего урока

Перечислите то, что отмечено



Что это за средства? Зачем они нужны композитору?

На предыдущем уроке мы говорили о музыкальной интонации, так вот, оказывается ...



А что, музыка может выражать и изображать?

ВСПОМНИ:	
ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
<ul style="list-style-type: none">● Музыка выражает чувства, мысли, настроение человека, его внутренний мир	<ul style="list-style-type: none">● Музыка изображает картины природы, явления окружающего мира

Да, ребята, музыка может выражать чувства, мысли, настроение.

Музыка может ещё и изображать - «Снег танцует» (композитор Клод Дебюсси), «Ручеёк», «Бабочка» (композитор Эдвард Григ), и много ещё других произведений замечательных композиторов.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=135&v

«Снег танцует» Клод Дебюсси из цикла «Детский уголок»

<https://www.youtube.com/watch> «Бабочка», «Ручеёк» Эдвард Григ

Назовите тему сегодняшнего урока: «Выразительность и изобразительность в музыке», молодцы.

На основе произведений М.П.Мусоргского мы постараемся ответить на вопрос - Являются ли средства музыкальной выразительности средствами музыкальной изобразительности?



Зимой 1874 года в Санкт-Петербурге состоялась посмертная выставка акварели, рисунков и проектов художника В.А. Гартмана. М.П. Мусоргский к тому времени собирался посвятить памяти друга какое-либо свое сочинение. И под впечатлением от выставки Мусоргский задумал написать несколько фортепьянных пьес в форме сюиты под названием «Картинки с выставки».

М. Мусоргский и В. Гартман



- «Картинки с выставки» — широко известная **сюита** Модеста Мусоргского из 10 пьес, созданная в 1874 году в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе **Викторе Гартмане**. Изначально написанная для фортепиано, она неоднократно аранжировалась различными композиторами и для оркестра и обрабатывалась в самых разных музыкальных стилях.

Давайте, ребята, узнаем, что такое сюита.

**Сюита – от французского
«последовательность, ряд».**

**Сюита - это произведение имеющее
несколько частей, разных по
характеру, настроению и
объединённых общим замыслом,
идеей, темой.**

«Картинки с выставки» - это сюита из десяти пьес, каждая из которых озвучивает одну из работ художника.

Скажите, а как можно музыкой оживить произведения живописи?

Чем музыкальная картина будет отличаться от изобразительной?

- Для того чтобы создать звуковую картину необходимо, чтобы персонаж заговорил или запел, необходимо чтобы персонаж начал двигаться, чтобы в музыке нашли выражение его жесты, мимика, пантомимика, походка.

И вот здесь самое важное место отводится выразительности и изобразительности музыки.

Я предлагаю вам послушать одну тему и определить ее героя, какой он, где находится.

- Слушаем «Прогулка». Анализ.

[https://www.youtube.com/watch?time_continue=41&v=M.П. Мусоргский "Прогулка" из сюиты "Картинки с выставки"](https://www.youtube.com/watch?time_continue=41&v=M.П. Мусоргский \)

Композитор показал бодро шагающего доброжелательного мужчину средний лет.

По размашистости мелодии можно понять, что герой находится в довольно объемном помещении, он находится в начале пути, прогуливается в предвкушении чего-то очень хорошего. Благодаря каким средствам это удалось передать? (тембр, темп, лад и т.д.)

Как вы думаете, чей образ композитор изобразил в пьесе «Прогулка»?

Тема этого героя будет звучать на протяжении всего произведения, т.к. наш герой передвигается по выставке от одной картины к другой.

Друг художника Модест Петрович Мусоргский посетил выставку. Она произвела на него огромное впечатление. Композитор решил передать свои эмоции от увиденного музыкальным языком. И на свет появился цикл произведений для фортепиано — сюита «Картинки с выставки».

Рассмотрите рисунок Виктора Александровича Гартмана «Часы». Художник изобразил не просто часы. Это сказочный домик. Фантазия композитора уносит нас дальше — и перед нами уже Избушка на курьих ножках. Модест Петрович рассказывает нам о хозяйке Избушки — Бабе-Яге! Вот она кружит в своей ступе над темным лесом, завывает, ищет запоздалого путника...

Очень трогательно выглядят персонажи на рисунке «Эскиз костюмов к балету «Трильби». Только-только треснула скорлупка, еле хватило сил протянуть крылышки к солнышку. А ножки уже пустились в пляс!

Птенцы сначала пробивают свою скорлупку, то один, то другой... И вот они уже делают первые робкие танцевальные па. Музыка становится увереннее. Она показывает в верхнем регистре танцевальные шажочки маленьких птенцов. Представление разворачивается — и перед нами уже не просто танец, а балет невылупившихся птенцов!

Как истинные патриоты русского народа, и Виктор Гартман и Модест Мусоргский ценили и понимали красоту русской самобытности. Именно это качество стало для них основой дружбы. У художника Гартмана была замечательная идея постройки больших главных ворот.

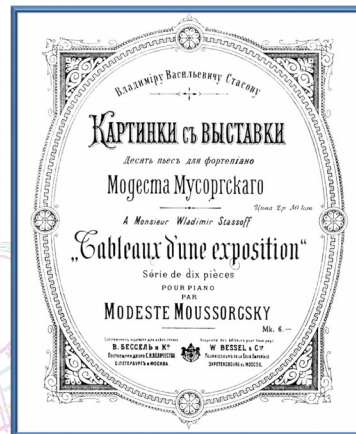
Посмотрите, с какой оригинальностью автор спроектировал свое творение в древнерусском стиле. Здесь и колокола, которые являлись частью жизни русского народа. И о радости, и о беде возвещали колокола. Звонница выполнена в виде богатырского шлема. Это указывает на мощь русского народа. На голове звонницы украшение — кокошник. Это традиционный головной убор русских женщин. Двуглавый орел — символ русской державы. Все это можно увидеть над главным входом.

Модест Петрович красочно изобразил музыкой образ главных ворот. Они воистину богатырские. Здесь мы услышим и звон колоколов, и добрую могучую силу нашей державы, и широту русской души.

Сегодня вы побывали на музыкальной выставке и познакомились с творчеством истинных патриотов России — композитора Модеста Мусоргского и художника Виктора Гартмана.

СЮИТА СОСТОИТ ИЗ 10 ПЬЕС:

- «ПРОГУЛКА»
- 1. «ГНОМ»;
- 2. «СТАРЫЙ ЗАМОК»;
- 3. «ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД»;
- 4. «БЫДЛО»;
- 5. «БАЛЕТ НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ»;
- 6. «ДВА ЕВРЕЯ – БОГАТЫЙ И БЕДНЫЙ»;
- 7. «ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК»;
- 8. «КАТАКОМБЫ»;
- 9. «ИЗБУШКА НА КУРЫХ НОЖКАХ»;
- 10. «БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА».

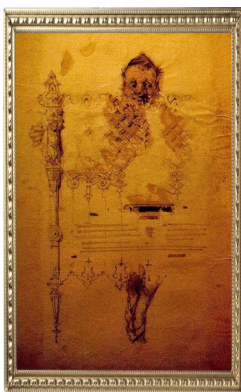


ПРОГУЛКА

ТЕМА ПРОГУЛКИ ПОВТОРЯЕТСЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ. ОНА НАПОМИНАЕТ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ НАПЕВЫ. МУСОРГСКИЙ В НЕЙ ИЗОБРАЗИЛ САМОГО СЕБЯ, ПЕРЕХОДЯЩЕГО ОТ КАРТИНЫ К КАРТИНЕ.



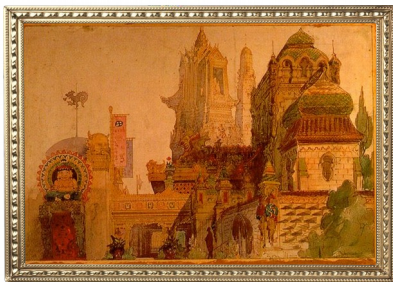
ГНОМ



СМЕШНОЙ И ТРОГАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР. ФАНТАСТИЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО, КОТОРОЕ ХАРАКТЕРИЗУЮТ ПОСТОЯННЫЕ СКАЧКИ, УГЛОВАТОСТИ В МЕЛОДИИ. ЖАЛОБНЫЕ ИНТОНАЦИИ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ГНОМ ГРУСТИТ.



СТАРЫЙ ЗАМОК



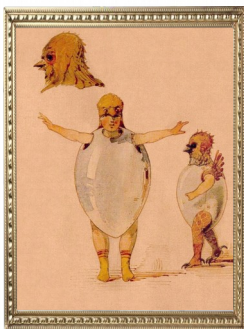
НА КАРТИНЕ ИЗОБРАЖЁН СТАРЫЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК, ПЕРЕД КОТОРЫМ ПОЕТ ВЛЮБЛЕННЫЙ ТРУБАДУР. ПЕЧАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ ЛЬЁТСЯ ИЗ УСТ МОЛОДОГО МУЗЫКАНТА. ЗАДУМЧИВОСТЬ, ВЗВОЛНОВАННОСТЬ И ПЕЧАЛЬ ПРОНИЗЫВАЮТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР.

ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД



САД ТЮИЛЬРИ - ЭТО МЕСТО В ЦЕНТРЕ ПАРИЖА. НА РИСУНКЕ БЫЛА ИЗОБРАЖЕНА АЛЛЕЯ САДА ПАРИЖСКОГО ДВОРЦА ТЮИЛЬРИ «СО МНОЖЕСТВОМ ДЕТЕЙ И НЯНЕК». ЗВУЧИТ СОЛНЕЧНАЯ МЕЛОДИЯ, РИТМ НАПОМИНАЕТ ДЕТСКИЕ СЧИТАЛКИ И ДРАЗНИЛКИ.

БАЛЕТ НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ



ЯРКИЕ ЭСКИЗЫ К БАЛЕТУ «ТРИЛЬБИ». ЭТО ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ КАНАРЕЕК. В ПЕРВОЙ ЧАСТИ МЕЛОДИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ В ВЫСОКОМ («ПТИЧЬЕМ») РЕГИСТРЕ ОСТРОУМНО СОЧЕТАЕТСЯ С ПТИЧЬИМ ЩЕБЕТОМ И С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЁГКИХ И НЕУКЛЮЖИХ ПОДПРЫГИВАНИЙ И ВЗМАХОВ. КОМИЧНОСТЬ И НАИВНОСТЬ БУКВАЛЬНО ПРОНИЗЫВАЮТ НОМЕР.

ДВА ЕВРЕЯ - БОГАТЫЙ И БЕДНЫЙ



В МУЗЫКЕ РЕЧЬ ПЕРВОГО ИЗ НИХ ЗВУЧИТ УВЕРЕННО С ПОВЕЛИТЕЛЬНЫМИ ИНТОНАЦИЯМИ. РЕЧЬ БЕДНОГО ЕВРЕЯ, ЗВУЧИТ НА ДРЕБЕЗЖАЩИХ ВЕРХНИХ НОТАХ, ЕГО ГОЛОСУ ПРИДАНЫ ЖАЛОБНЫЕ И ПРОСИТЕЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ.

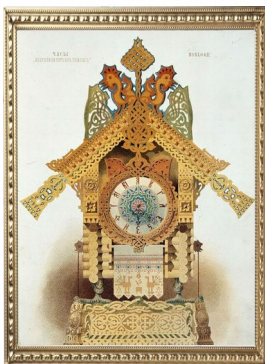


ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК



В ПЬЕСЕ "ЛИМОЖСКИЙ РЫНОК" РИСУЕТСЯ ПЕСТРАЯ РЫНОЧНАЯ ТОЛПА. В МУЗЫКЕ ХОРОШО ПЕРЕДАНЫ РАЗНОГОЛОСЬИ ГОВОР, ВЫКРИКИ, ТОЛКОТНЯ И ПРАЗДНИЧНАЯ СУЕТА ЮЖНОГО ПРИМОРСКОГО БАЗАРА.

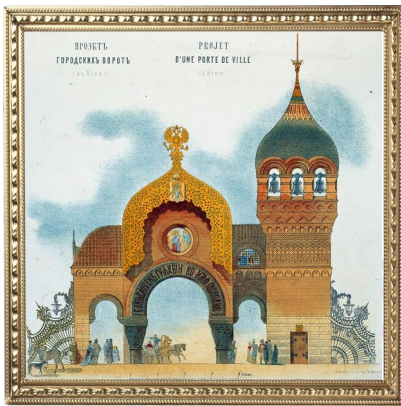
ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ



МУЗЫКА НАПИСАНА В ЖАНРЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ, ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ ФОЛЬКЛОРНОСТЬ И БЛИЗОСТЬ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ. СКАЗОЧНОСТЬ И МИФОЛОГИЧНОСТЬ ОТЧЁТЛИВО ПРОЯВЛЯЮТСЯ В ПЬЕСЕ. ЗЛОВЕЩАЯ АТМОСФЕРА ПЕРЕДАЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ ЛОМАННЫХ АККОРДОВ, ВСЕ В ОБРАЗЕ КОЛДУНИ УГЛОВАТОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ.



БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА



ПЕРВАЯ ПРОЗВУЧАВШАЯ ТЕМА ВО МНОГОМ НАПОМИНАЕТ МЕЛОДИЮ «ПРОГУЛКИ». МУЗЫКА НАПОЛНЯЕТ ПРОСТРАНСТВО, НАБИРАЕТ СИЛУ И МОЩЬ. СЛОВНО БОГАТЫРЬ ПОДНИМАЕТСЯ НА ЗАЩИТУ РОДИНЫ. ТЕМА ЧЕРЕДУЕТСЯ СО СТРОГИМ ЦЕРКОВНЫМ РАСПЕВОМ, КОТОРЫЙ ЗВУЧИТ КАМЕРНО, ДУШЕВНО И ТРОГАТЕЛЬНО. НОМЕР ЗАВЕРШАЕТСЯ ПРАЗДНИЧНЫМ КОЛОКОЛЬНЫМ ЗВОНОМ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ:

- ЧТО НОВОГО ВЫ СЕГОДНЯ УЗНАЛИ?
- КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЦИКЛ ПЬЕС ПО ЭСКИЗАМ И КАРТИНАМ В. А. ГАРТМАНА?
- ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЯ ПРОСЛУШАННЫХ ПЬЕС.
- СКОЛЬКО ВСЕГО ПЬЕС В ЦИКЛЕ?
- СКАЖИТЕ, КАКАЯ ПЬЕСА ВАМ ЗАПОМНИЛАСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО? ПОЧЕМУ?

Сегодня вы побывали на музыкальной выставке и познакомились с творчеством композитора Модеста Мусоргского и художника Виктора Гартмана.

-О чём рассказала нам эта музыка? Что мы слышим в ней?

- Какие средства выразительности использовал композитор в своих пьесах?

Домашнее задание:

Ответьте на вопросы и запишите свои впечатления от прослушанной музыки в тетради.