

## Задания по сольфеджио для 6 класса фортепианного отдела

1. Повторить тему «Доминантовый септаккорд». Строить письменно с обращением и разрешением в тональностях Ми бемоль мажор и Ля бемоль мажор. Аккорды играть и петь. Например:

### D<sub>7</sub> (доминантсептаккорд)

26

Септаккордом называется аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Доминантсептаккордом называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.

До мажор    ля минор    Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой по след. схеме

C-dur    D<sub>7</sub> имеет обращения, которые разрешаются в T<sub>53</sub> с удвоенной тоникой.

основной вид    квинтсекстаккорд    терцквартаккорд    секундаккорд

D<sub>7</sub> строится на V ступени    D<sub>65</sub> на VII ст.    D<sub>43</sub> на II ст.    D<sub>2</sub> (T<sub>6</sub>) на IV ст.

#### Уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды

Уменьшенный септаккорд строится на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора. Малый вводный септаккорд строится на VII ст. натурального мажора. Эти аккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.

C-dur    гармонический    a-moll    гармонический

натуральный    ум. VII    ум. VII

м. VII    ум. VII    ум. VII

В. Барков  
www.viraburkov.ru

2. Повторить тему «Тритоны в тональности». Построить с обращением и разрешением в Фа мажоре и ре миноре, в Си бемоль мажоре и соль миноре. Тритоны играть и петь.

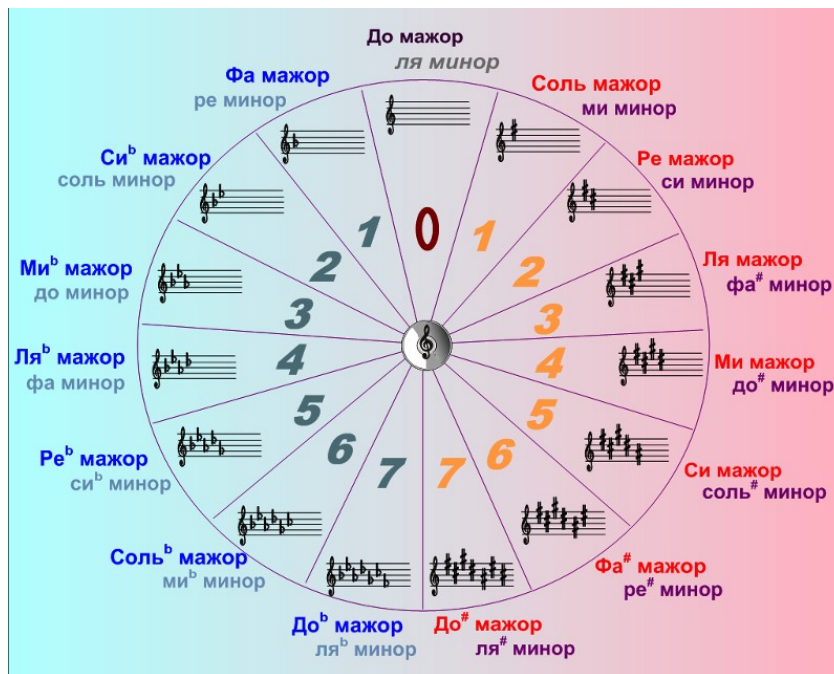
### Где строятся тритоны

Интервалы		В мажоре		В миноре	
Название	Сокращ.	натур.	гарм.	натур.	гарм.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	IV, VI $\flat$	VI	IV, VI
Уменьшённая квинта	ум.5	VII	II, VII	II	II, VII $\sharp$

До мажор    ля минор

ув.4    ум.5    ув.4    ум.5

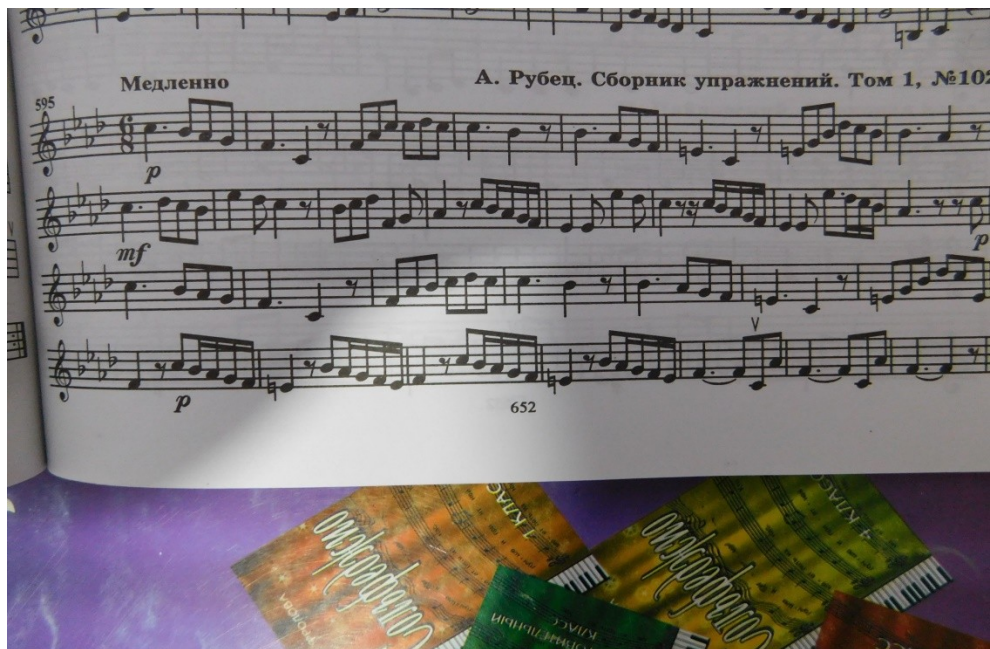
3. Повторить пройденные тональности:



4. Повторить размеры 3/8 и 6/8.

Рис. 4.14. Сложный размер 6/8

5. Петь следующие упражнения с дирижированием:



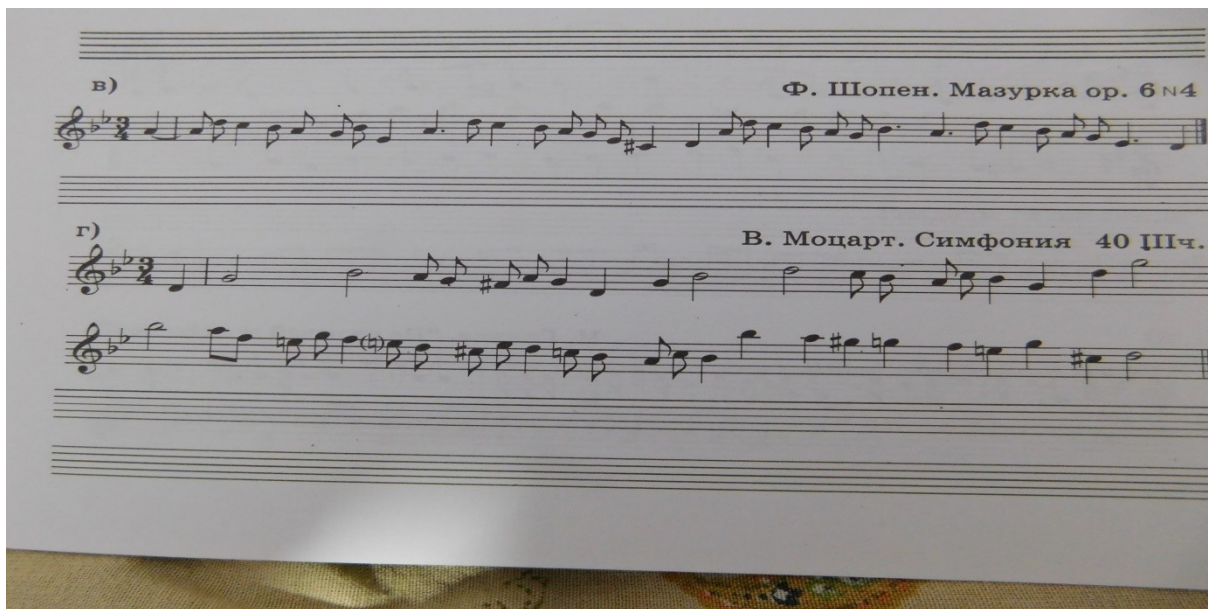
6. Переписать примеры, расставить тактовые черты и правильно сгруппировать:

РИТМ.

1. Перепишите примеры, расставьте тактовые черты и правильно сгруппируйте.

а) П. Чайковский. Вальс "Щелкунчик" Id. 3

б) И. Гайди. Соната для ф-но C-dur II ч.



7. Простучать ритмические партитуры двумя руками:

3. Выполните ритмические упражнения с разными видами синкопы. 5.

а) правая рука

левая рука

б)

в)

8. Проанализировать данный музыкальный пример, определить тональность и подписать аккорды.

енная песнь"

альс-шутка"

юрн ор 55 N1

л)  
Умеренно

Весенние грезы

Д. Заидер

*p*

*mf*

*cresc.* *f* *p*

*p*

*f*

*dim.* *p* *p*

1. 2.

очая  
о соль

