

Задания по сольфеджио для 5 класса фортепианного отдела

- Повторить темы «Главные трезвучия лада», «Обращение главных трезвучий лада». Построить письменно в тональностях Ми мажор и Си мажор. Аккорды играть и петь. Например:

24

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА (T, S, D). ИХ ОБРАЩЕНИЯ.

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S₅₃)** и **доминантовое (D₅₃)**. S₅₃ строится на IV ступени, D₅₃ на V ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)	тоническое трезвучие	тонич. секст-аккорд	тонич. кварт-секст-аккорд	субдоминантовое трезвучие	субдом. секст-аккорд	субдом. кварт-секст-аккорд	доминантовое трезвучие	домин. секст-аккорд	домин. кварт-секст-аккорд
--------------------	----------------------	---------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------	----------------------------	------------------------	---------------------	---------------------------

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

ля минор (a - moll)

В. Барков
www.vitalbarkov.ru

- Повторить тему «Доминантовый септаккорд». Строить письменно с обращением и разрешением в тональностях Си бемоль мажор и Ля бемоль мажор. Аккорды играть и петь. Например:

D₇ (доминантсептаккорд)

26

Септаккордом называется аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Доминантсептаккордом называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.

До мажор ля минор Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой по след. схеме

C-dur D₇ имеет обращения, которые разрешаются в T₅₃ с удвоенной тоникой.

основной вид D ₇ строится на V ступени	квинтсекстаккорд D ₆₅ на VII ст.	терцквартаккорд D ₄₃ на II ст.	секундаккорд D ₂ (T ₆) на IV ст.
--	--	--	--

Уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды

Уменьшенный септаккорд строится на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора. Малый вводный септаккорд строится на VII ст. натурального мажора. Эти аккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.

C-dur натуральный м. VII	C-dur гармонический ум. VII	a-moll гармонический ум. VII
--------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

3. Повторить тему «Тритоны в тональности». Построить с обращением и разрешением в Ре мажоре и си миноре, в Си бемоль мажоре и соль миноре. Тритоны играть и петь.

Где строятся тритоны

Интервалы		В мажоре		В миноре	
Название	Сокращ.	натур.	гарм.	натур.	гарм.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	IV, VI \flat	VI	IV, VI
Уменьшённая квинта	ум.5	VII	II, VII	II	II, VII \sharp

До мажор ля минор

ув.4 ум.5 ув.4 ум.5

4. Петь следующие упражнения с дирижированием:

Русская народная песня "Не слышно шуму городского"
440 Медленно

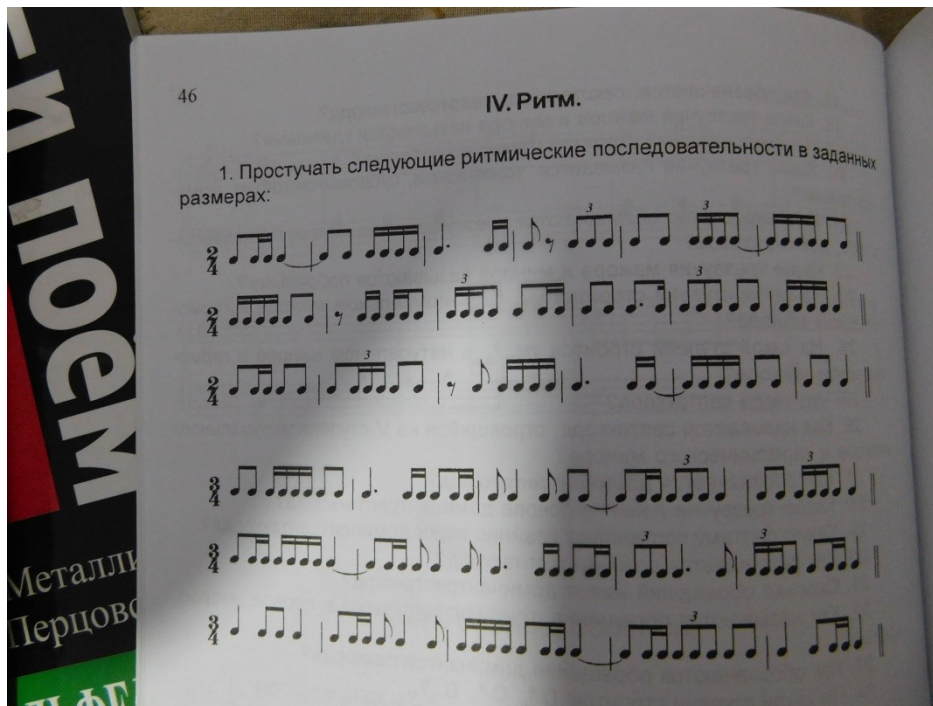
Украинская народная песня "Ой, Морозе, Морозеньку"
441 Не скоро

Украинская народная песня "Ой, пахал мужик"
442 Скоро

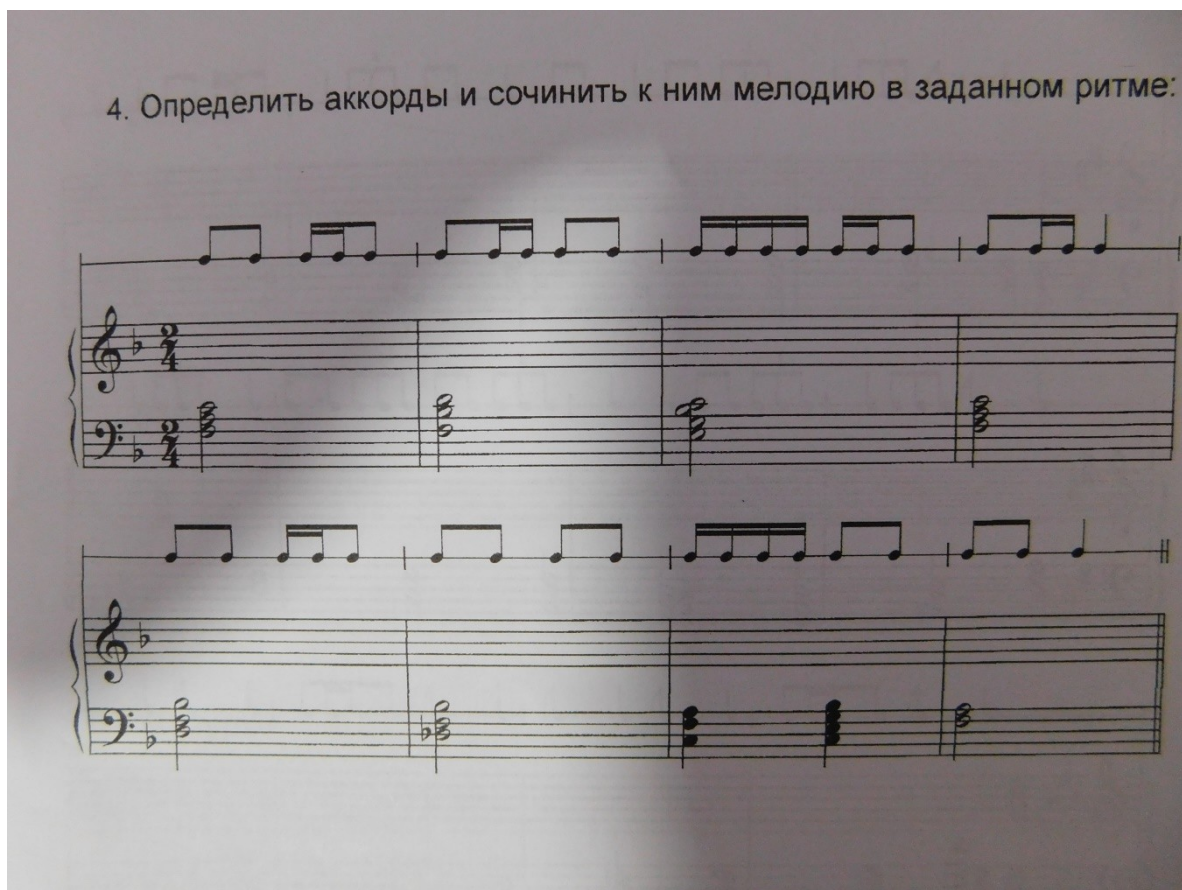
Украинская народная песня "Ой, под вишнею"
443 Оживлённо

Украинская народная песня "Ой, криче, криче"
444 Неторопливо

5. Простучать ритмические последовательности:



6. Определить аккорды и сочинить к ним мелодию в заданном ритме. Играть и петь с аккомпанементом:



7. Сочинить нижний голос, используя указанный ритм. Выполненное задание петь двухголосно, одну партию играть – вторую петь одновременно:

3. Сочинить второй (нижний) голос к темам народных песен, используя указанный ритм (возможно изменение ритма):

Русская народная песня.

