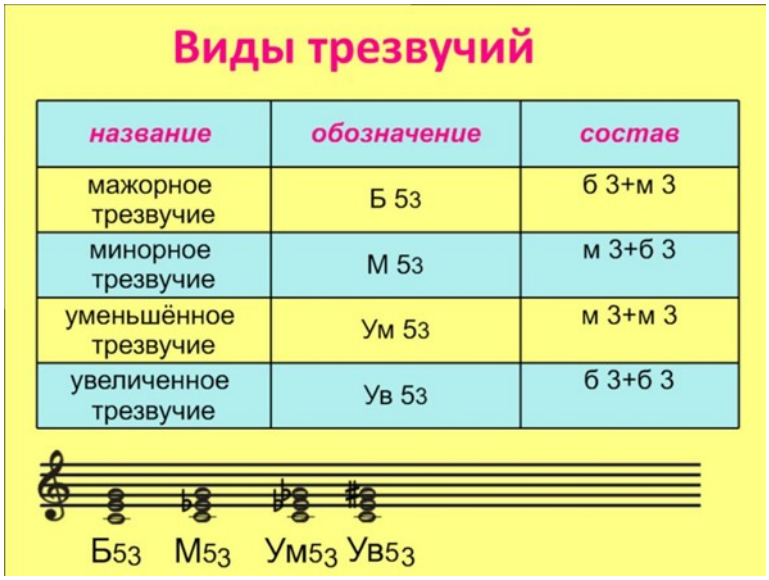
Задания по сольфеджио для 4 классов фортепианного и народного отделов.

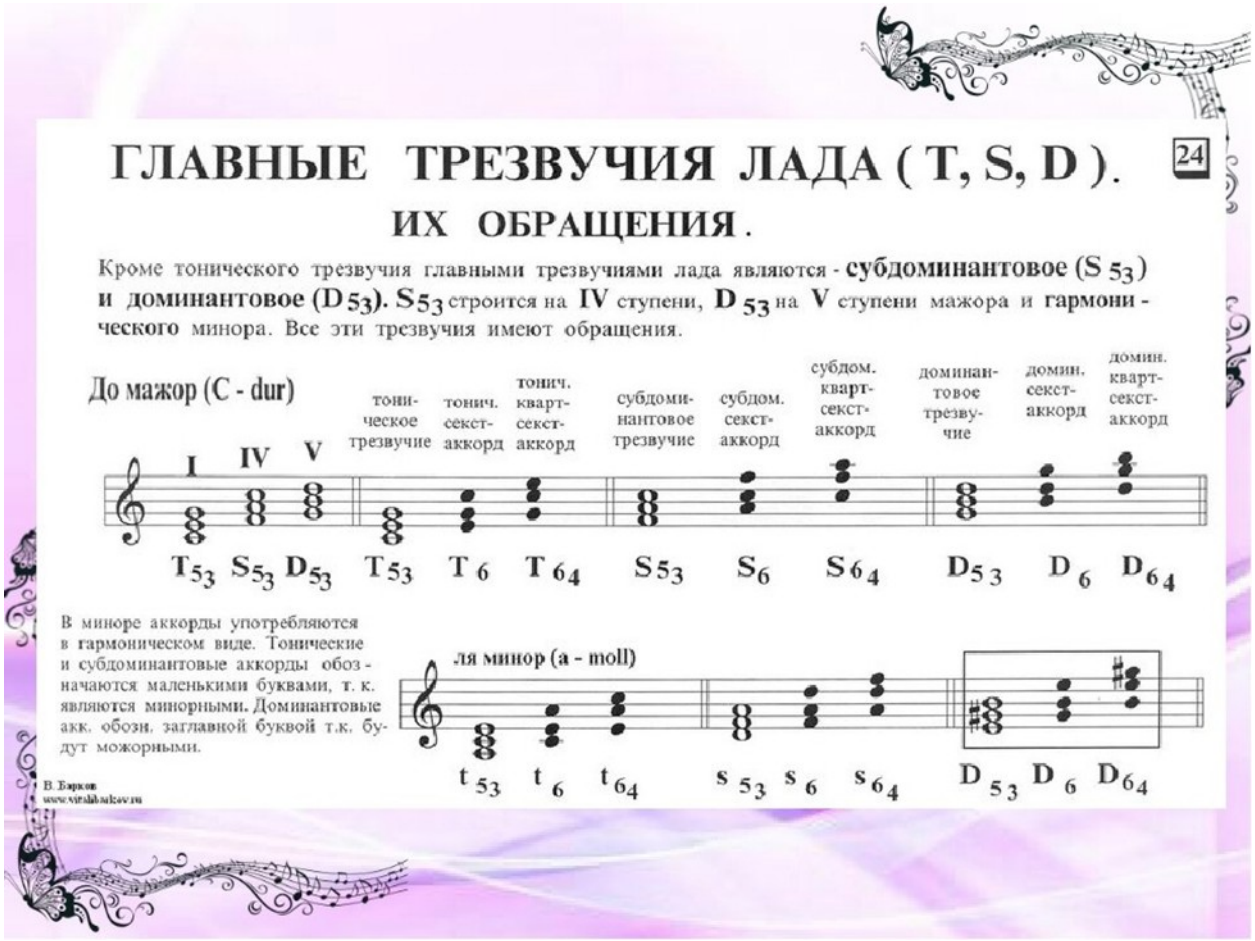
1. Повторить тему «Четыре вида трезвучий». Построить письменно от звуков ми, фа, соль. Трезвучия петь и играть.



Виды трезвучий

название	*обозначение*	*состав*
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3

2. Повторить темы «Главные трезвучия лада», «Обращение главных трезвучий лада». Построить письменно в тональностях Си бемоль мажор, Ля мажор с обращением. Аккорды играть, петь.



ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА (T, S, D). 24

ИХ ОБРАЩЕНИЯ.

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S 53) и доминантовое (D 53). S 53** строится на **IV** ступени, **D 53** на **V** ступени мажора и **гармонического** минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

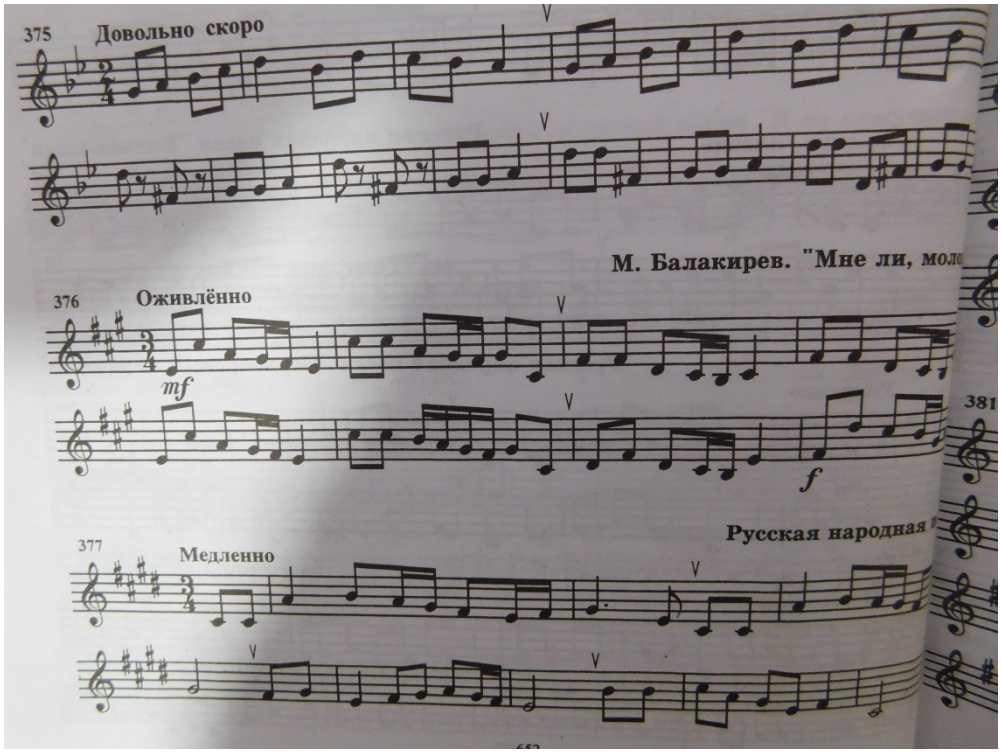
До мажор (C - dur)

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

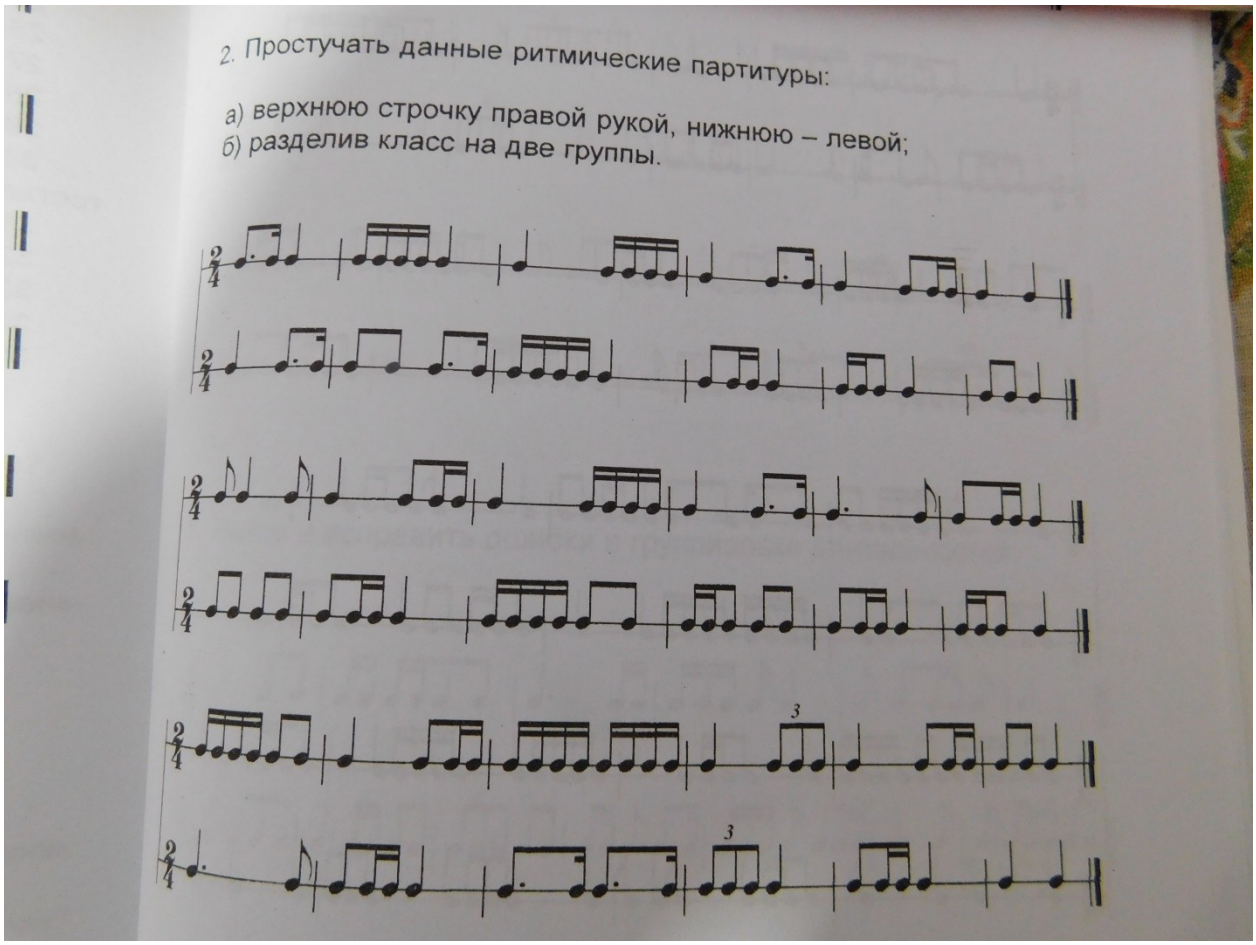
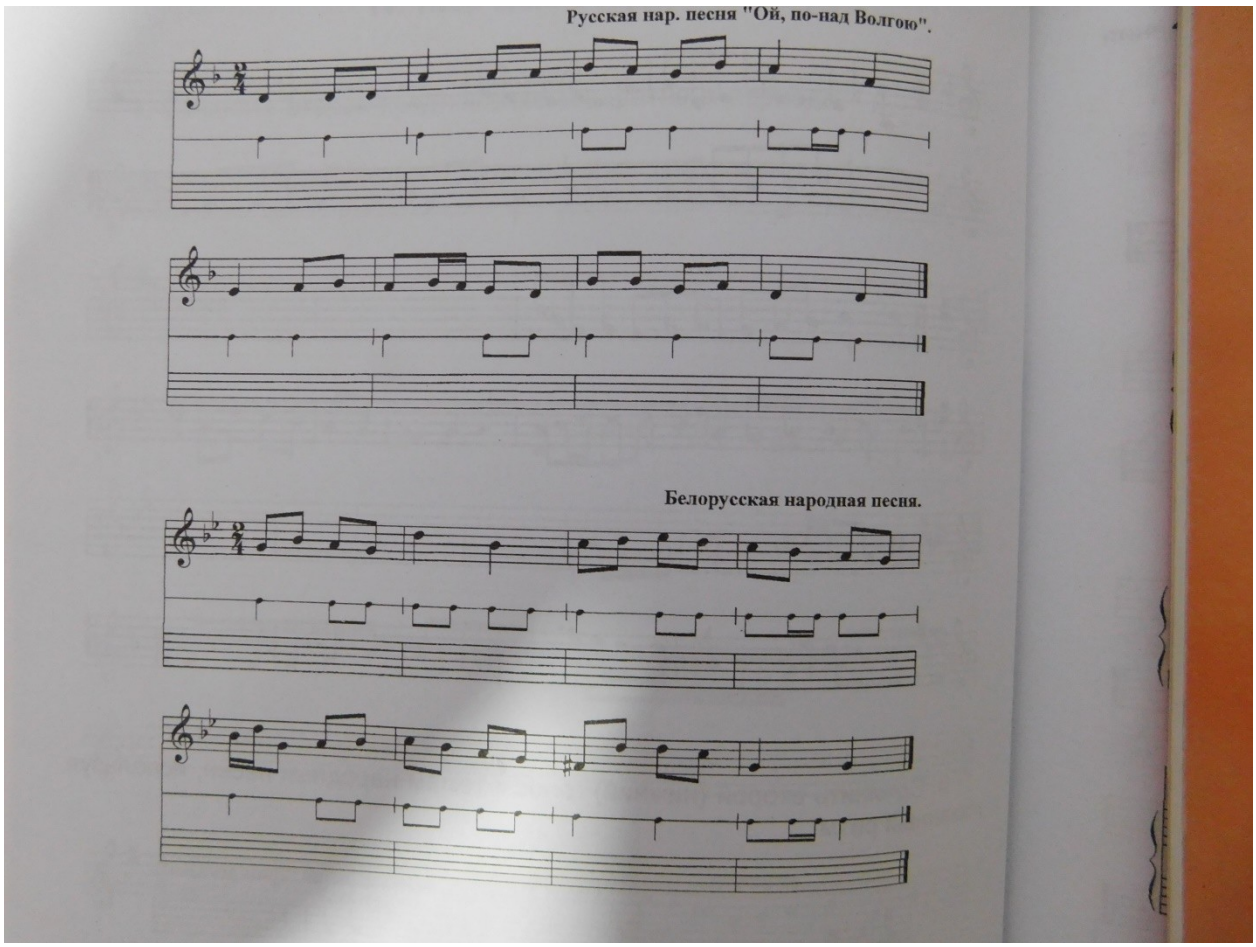
ля минор (a - moll)

В. Бирков
www.virtuklavikov.ru

3. Петь следующие упражнения с дирижированием:



4. Простучать ритмическую партитуру двумя руками.



5. Сочинить второй (нижний) голос к темам народных песен, используя указанный ритм: