

Задания по сольфеджио для 3 классов народного и фортепианного отделов.

- Повторить тему «Интервалы». Построить интервалы от звуков си, ля, соль вверх, письменно. Петь, играть. Повторить попеvky интервалов.

название	обозначение	кол-во нот между началом и концом интервала	интервал
прима (чистая)	Ч.1	1 нота	0 тонов
малая секунда	М.2	2 ноты	0,5 тона
большая секунда	Б.2	2 ноты	1 тон
малая терция	М.3	3 ноты	1,5 тона
большая терция	Б.3	3 ноты	2 тона
кварта (чистая)	Ч.4	4 ноты	2,5 тона
квинта (чистая)	Ч.5	5 нот	3,5 тона
малая секста	М.6	6 нот	4 тона
большая секста	Б.6	6 нот	4,5 тона
малая септима	М.7	7 нот	5 тонов
большая септима	Б.7	7 нот	5,5 тонов
октава	Ч.8	8 нот	6 тонов

Например:

0m 0,5m 1m 1,5m 2m 2,5m 3,5m 4m 4,5m 5m 5,5m 6m

ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

- Повторить тему четыре вида трезвучий. Построить письменно от звуков ре, ми, фа. Трезвучия петь и играть.

Виды трезвучий

название	обозначение	состав
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3

Б53 М53 Ум53 Ув53

3. Повторить темы «Главные трезвучия лада», «Обращение главных трезвучий лада». Построить письменно в тональностях Фа мажор, Си бемоль мажор с обращением. Аккорды играть, петь.

24

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА (T, S, D). ИХ ОБРАЩЕНИЯ.

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S₅₃)** и **доминантовое (D₅₃)**. S₅₃ строится на IV ступени, D₅₃ на V ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)

тоническое трезвучие	тонич. секст-аккорд	тонич. кварт-секст-аккорд	субдоминантовое трезвучие	субдом. секст-аккорд	субдом. кварт-секст-аккорд	доминантовое трезвучие	домин. секст-аккорд	домин. кварт-секст-аккорд			
I	IV	V	T ₅₃	T ₆	T ₆₄	S ₅₃	S ₆	S ₆₄	D ₅₃	D ₆	D ₆₄

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

ля минор (a - moll)

t ₅₃	t ₆	t ₆₄	s ₅₃	s ₆	s ₆₄	D ₅₃	D ₆	D ₆₄
-----------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------

В. Барков
www.vitalybarokov.ru

4. Петь следующие упражнения с дирижированием и тактированием.

Чешская народная песня

275 Оживлённо

Русская народная песня "Куда милый скрылся"

276 Спокойно

И. С. Бах. "Волянка"

277 Умеренно

Украинская народная песня "Веснянка"

278

5. Простучать ритмический канон двумя руками.

Упражнение 6. Простучать в разных темпах ритмический канон «Эхо» правой и левой руками.

а)

п. р.

л. р.

б)

п. р.

л. р.

в)

п. р.

л. р.

6. Самостоятельно сочинить ритмический канон на данные стихи.

0

Задание 15. Сочини канон на данные стихи.

Снежный ком

Н. Пик

Покатился снежный ком,
Я иду за ним шажком.
Он быстрее – я бегом
И в калитку лбом – бом!