

Задания по сольфеджио для 1 класса без подготовки

I. Повторить тему «Музыкальные интервалы»

1. Интервал – это расстояние между двумя звуками.

Простые интервалы

Нижний звук интервала называется «**основание**»

•Верхний звук интервала называется «**вершина**»



2. Выполнить следующие письменные задания:

29

Интервалы

1. Соедините разноцветными стрелочками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются.

Прима	3
Секунда	5
Терция	1
Кварта	4
Квинта	2
Секста	8
Септима	6
Октава	7

2. Укажите, сколько ступеней охватывает каждый интервал.

Прима -	Терция -	Квинта -	Септима -
Секунда -	Кварта -	Секста -	Октава -

3. Чётко проговорите названия интервалов в указанном ритме.

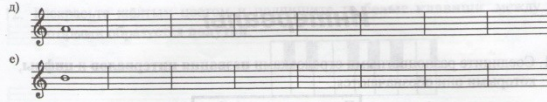
При-ма,се - кун-да, тер-ци-я и квар-та. Квин-та, сек-ста, сеп-ти-ма,ок - та - ва.
Ок - та - ва, сеп-ти-ма, сек - ста, квин-та. Квар-та, тер-ци-я,се - кун-да, при-ма.

4. Постройте все интервалы от данных звуков вверх.

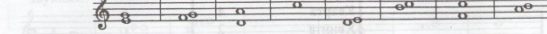
Образец:

Прима	Секунда	Терция	Кварта	Квинта	Секста	Септима	Октава
-------	---------	--------	--------	--------	--------	---------	--------

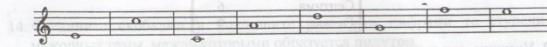
а) б) в) г)



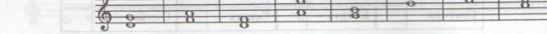
5. Найдите среди разных интервалов **секунды** и раскрасьте их **синим** цветом.



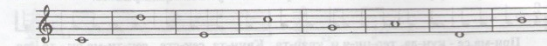
6. Постройте **секунды** от указанных звуков **вверх**.



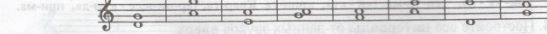
7. Найдите среди разных интервалов **терции** и раскрасьте их **оранжевым** цветом.



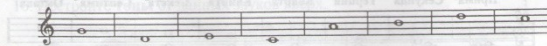
8. Постройте **терции** от указанных звуков **вверх**.



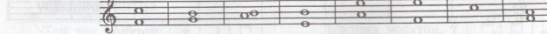
9. Найдите среди разных интервалов **кварты** и раскрасьте их **зелёным** цветом.



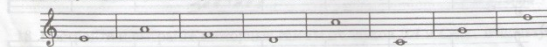
10. Постройте **кварты** от указанных звуков **вверх**.



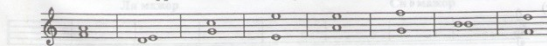
11. Найдите среди разных интервалов **квинты** и раскрасьте их **жёлтым** цветом.



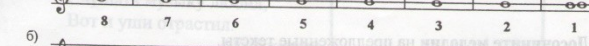
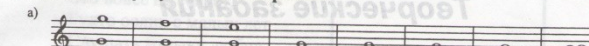
12. Постройте **квинты** от указанных звуков **вверх**.



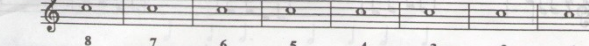
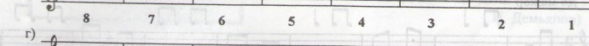
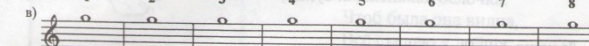
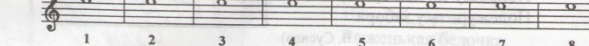
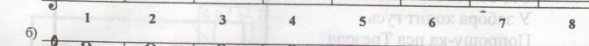
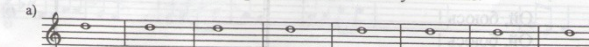
13. Подпишите **цифрами** данные интервалы.



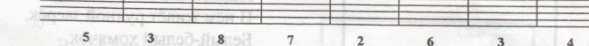
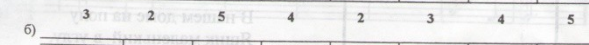
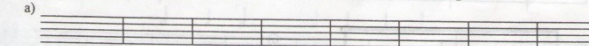
14. Допишите пропущенные **интервалы**.



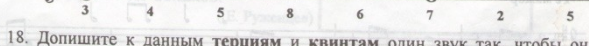
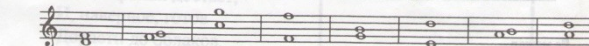
15. Постройте указанные **интервалы** от данных звуков **вниз**.



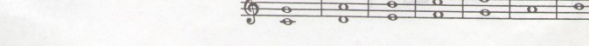
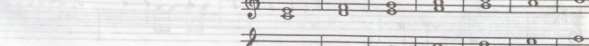
16. Постройте указанные интервалы от **любых** звуков **вверх** или **вниз**.



17. Найдите **три ошибки** в записи интервалов и **исправьте** их.



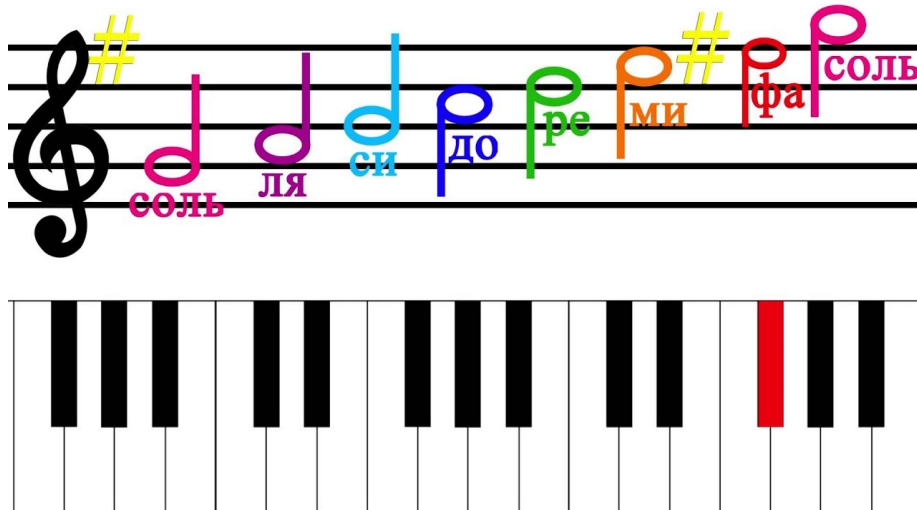
18. Допишите к данным **терциям** и **квинтам** один звук так, чтобы они превратились в **трезвучия**.



3. Сочинить сказку про интервалы. Записать ее в тетрадь и рассказать.

4. Интервалы играть на фортепиано, петь от разных звуков.

5. Петь и играть гамму соль мажор.



6. Петь и играть следующие упражнения с дирижированием в размере 2/4.

47

§ 19. ТОНАЛЬНОСТЬ

60. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ

Польская песня

Не спеша

1. Тан - це - вать два Ми - ши вы - шли, тра - ра - ра - ра - ра!
2. Ми - ша тол - стый стал кру - ти - тся, тра - ра - ра - ра - ра!

Тол - стый Ми - ша с тон - ким Ми - шей, тра - ра - ра - ра - ра!
Тон - кий на - чал то - ро - пить - ся, тра - ра - ра - ра - ра!

3. Мне за толстым не угнаться,
Тра-ра-ра-ра-ра!
Тонкий начал спотыкаться,
Тра-ра-ра-ра-ра!

4. Миша тонкий уморился,
Тра-ра-ра-ра-ра!
И на толстого свалился,
Тра-ра-ра-ра-ра!

Если песня мажорная и тоника — звук *соль*, то мелодия не ладит со звуком *фа*, а *фа-диез* звучит хорошо. Диез ставится у ключа на пятой линейке.

образуют тональность Соль мажор.

§ 15. ДИЕЗ И БЕМОЛЬ

40. ПАСТУШОК

Белорусская песня

Весело

1. Ра - но ут - ром па - сту - шок на лу - гу тру - бит в ро - жок:
ту - ру, ту - ру, та - ра - ра! На лу - гу тру - бит в ро - жок!

2. Поднял голову пастух:
Раз, два, три — считает вслух.
Туру, туру, тарара!
Раз, два, три — считает вслух.
3. Три, четыре, пять и шесть,
Самолётов всех не счесть.
Туру, туру, тарара!
Самолётов всех не счесть.
4. Скоро хлопец подрастёт,
Самолёты поведёт.
Туру, туру, тарара!
Самолёты поведёт.

появился новый знак # — это диез. Диез стоит перед нотой фа. Это зна-
нужно петь не фа, а звук, который выше на полтона.

7. Стучать следующие ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$ со счетом.

Handwritten rhythmic exercises in 3/4 time, numbered 1 through 7. Each exercise is written on a staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The exercises consist of rhythmic patterns represented by vertical lines and slanted strokes. Below each pattern is a counting sequence (e.g., 1u 2u 3u, 1u 2u 3u, etc.) to guide the student's timing.