

## Задания по сольфеджио для 1 класса без подготовки

### I. Повторить тему «Музыкальные интервалы»

1. Интервал – это расстояние между двумя звуками.

## Простые интервалы

Нижний звук интервала называется «**основание**»

•Верхний звук интервала называется «**вершина**»



2. Выполнить следующие письменные задания:

29

### Интервалы

1. Соедините разноцветными стрелочками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются.

Прима	3
Секунда	5
Терция	1
Кварта	4
Квинта	2
Секста	8
Септима	6
Октава	7

2. Укажите, сколько ступеней охватывает каждый интервал.

Прима -	Терция -	Квинта -	Септима -
Секунда -	Кварта -	Секста -	Октава -

3. Чётко проговорите названия интервалов в указанном ритме.

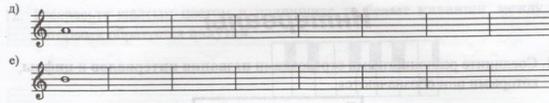
При-ма,се - кун-да, тер-ци-я и квар-та. Квин-та, сек-ста, сеп-ти-ма,ок - та - ва.  
Ок - та - ва, сеп-ти-ма, сек - ста, квин-та. Квар-та, тер-ци-я,се - кун-да, при-ма.

4. Постройте все интервалы от данных звуков вверх.

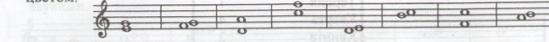
Образец:

Прима	Секунда	Терция	Кварта	Квинта	Секста	Септима	Октава
-------	---------	--------	--------	--------	--------	---------	--------

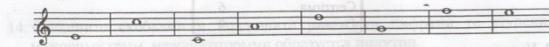
а) б) в) г)



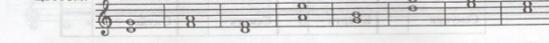
5. Найдите среди разных интервалов **секунды** и раскрасьте их **синим** цветом.



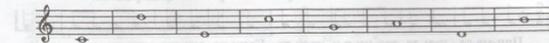
6. Постройте **секунды** от указанных звуков **вверх**.



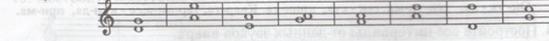
7. Найдите среди разных интервалов **терции** и раскрасьте их **оранжевым** цветом.



8. Постройте **терции** от указанных звуков **вверх**.



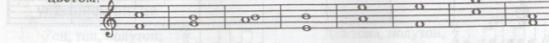
9. Найдите среди разных интервалов **кварты** и раскрасьте их **зелёным** цветом.



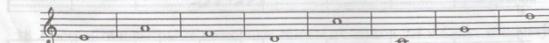
10. Постройте **кварты** от указанных звуков **вверх**.



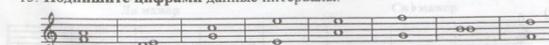
11. Найдите среди разных интервалов **квинты** и раскрасьте их **жёлтым** цветом.



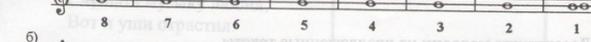
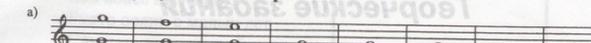
12. Постройте **квинты** от указанных звуков **вверх**.



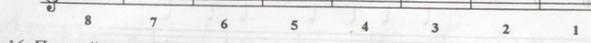
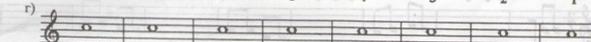
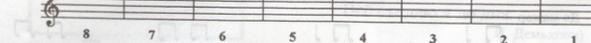
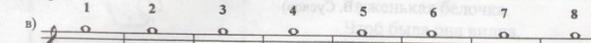
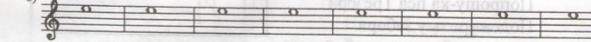
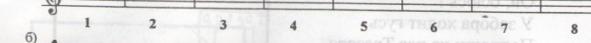
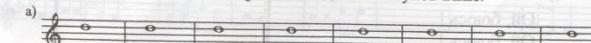
13. Подпишите **цифрами** данные интервалы.



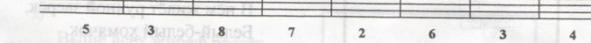
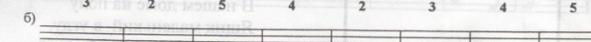
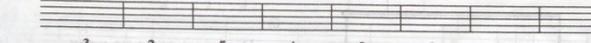
14. Допишите пропущенные **интервалы**.



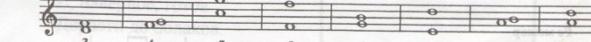
15. Постройте указанные **интервалы** от данных звуков **вниз**.



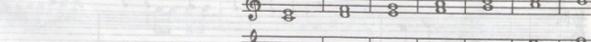
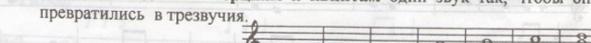
16. Постройте указанные интервалы от **любых** звуков **вверх** или **вниз**.



17. Найдите **три ошибки** в записи интервалов и **исправьте** их.



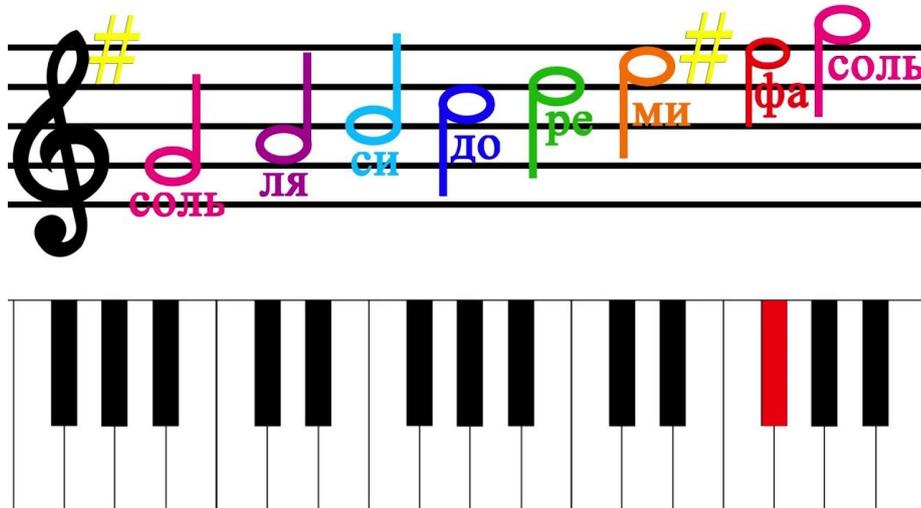
18. Допишите к данным **терциям** и **квинтам** один звук так, чтобы они превратились в **трезвучия**.



3. Сочинить сказку про интервалы. Записать ее в тетрадь и рассказать.

4. Интервалы играть на фортепиано, петь от разных звуков.

5. Петь и играть гамму соль мажор.



6. Петь и играть следующие упражнения с дирижированием в размере 2/4.

47

**§ 19. ТОНАЛЬНОСТЬ**

**60. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ**

Польская песня

Не спеша

1. Тан - це - вать два Ми - ши вы - шли, тра - ра - ра - ра - ра!  
2. Ми - ша тол - стый стал кру - ти - тся, тра - ра - ра - ра - ра!

Тол - стый Ми - ша с тон - ким Ми - шей, тра - ра - ра - ра - ра!  
Тон - кий на - чал то - ро - пить - ся, тра - ра - ра - ра - ра!

3. Мне за толстым не угнаться,  
Тра-ра-ра-ра-ра!  
Тонкий начал спотыкаться,  
Тра-ра-ра-ра-ра!

4. Миша тонкий уморился,  
Тра-ра-ра-ра-ра!  
И на толстого свалился,  
Тра-ра-ра-ра-ра!

Если песня мажорная и тоника — звук *соль*, то мелодия не ладит со звуком *фа*, а *фа-диез* звучит хорошо. Диез ставится у ключа на пятой линейке.

образуют тональность Соль мажор.

