

Предмет: Рисунок
3 «а», 3 «д» классы

Задание на период: с 08.04.2020 - 13.04.2020 г.

Тема: Выполнение кратковременных зарисовок предметов различной формы (посуда, книги, банки из подкраски, любые предметы быта и т.п.).

Практическое задание:

рисование предметов в разных положениях, под различными углами. Наблюдение перспективных искажений в изображении формы предмета.

Задача: научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

Используемые материалы: бумага А4, карандаши графитные, любые предметы быта.

Рекомендации к выполнению практического задания:

1. выбирается один - два предмета для выполнения зарисовок.
2. выбранные предметы размещаются на некотором удалении от учащегося.
3. изменить угол можно путем переноса объекта, либо изменив его положение на плоскости.

Дополнительные материалы

Ссылка на канал Ютуб: <https://www.youtube.com/watch?v=GTxHliq35NY>

Выбор предмета изображения

Самая удачная натура — та, которая привлекает вас так, что у вас появляется желание ее нарисовать. Если же интерес отсутствует, не помогут никакие усилия, никакая техника, и работа получится тусклой и унылой. Начните с предметов, которыми вы часто пользуетесь; они вам хорошо знакомы, и тогда начало окажется удачным. Старайтесь выбирать цвета, которые вам нравятся, даже если вы рисуете в монохромной гамме.

Темы из жизни

В домашней обстановке вы можете выбрать вещи, относящиеся к вашей учёбе или сфере увлечений, тогда у вас появится возможность отразить в них свою личность. В любом объекте вы найдете множество уже законченных композиций. Можно составить и новые композиции из любимых вещей», например, из предметов, случайно положенных вместе и составивших интересное сочетание.

Конструктивный рисунок – это рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Мы создаем «каркас» того объекта, который собираемся нарисовать. А для того, чтобы создать такой каркас, нам необходимо проанализировать изображаемый предмет. Конструктивный рисунок начинается с анализа.

Присмотритесь, подумайте, из чего состоит объект?

Из каких геометрических тел?

А какие есть геометрические тела?

Это куб, шар, цилиндр, конус, призма. Если вы научитесь видеть в окружающих вас предметах геометрические тела, то вы легко сможете создавать каркас, или, точнее, конструктивный рисунок. Поэтому первый шаг – учимся находить во всём, что нас окружает, геометрические тела. Это поможет развить объемное мышление.

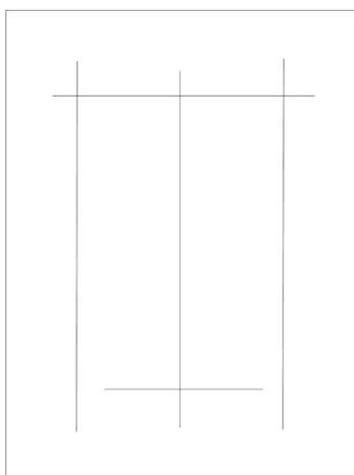
Второй шаг – изображение «каркаса». Важно научиться правильно размещать геометрические тела, из которых состоит изображаемый предмет в пространстве.

Рисунок необходимо начинать с композиции предмета в пространстве листа.

В двухмерном пространстве листа, имеющем только высоту и ширину, мы должны отразить кувшин таким образом, чтобы он весь вошел на лист и ему не было в этом пространстве тесно. У нас не должно возникать желания переместить кувшин в какую-либо сторону или отрезать часть листа. Не следует изображать предметы на рисунке слишком крупными или мелкими. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно $2/3$ его площади.

Практическая работа – рисунок линейно-конструктивного построения кувшина.

Этапы построения конструктивного рисунка.

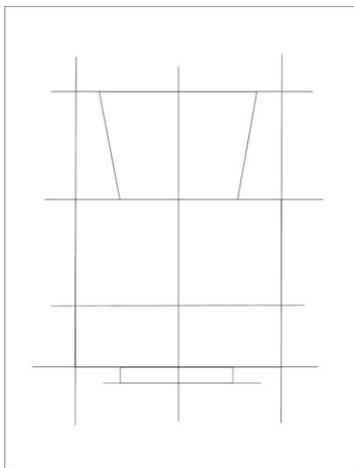


1. Намечаем границы кувшина на листе.

До проведения первой легкой вертикальной линии на бумаге постарайтесь найти пропорциональные отношения величины изображения к размерам формата. Для этого надо наметить общую форму каркаса кувшина.

В начале мы намечаем вертикальными и горизонтальными линиями границы кувшина на листе.

И ровно посередине намеченных границ проводим вертикальную линию, которая называется осевая линия. Эта линия будет делить наш кувшин на две равные половинки. Осевая линия помогает создавать конструкцию правильно.



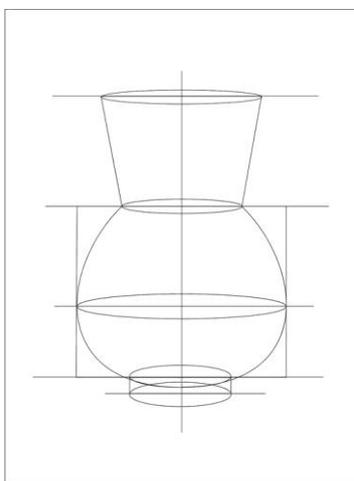
2. Определяем пропорции частей кувшина.

После того как мы наметили на листе положение и границы кувшина, внимательно анализируем из каких простых геометрических фигур можно составить кувшин.

Кувшин состоит из трех основных частей: горлышко, основная часть и доньшко. В каждую часть можно вписать геометрическую фигуру: горлышко – прямоугольник со скошенными сторонами; основная часть и доньшко – прямоугольники разной

величины.

Легкими линиями начинаем рисовать фигуры из которых состоит кувшин. Нарисуем большой прямоугольник (основная часть кувшина) так, чтобы осевая линия проходила посередине и намечаем горизонтальной линией самое широкое место кувшина. Затем рисуем горлышко в виде прямоугольника, боковые стороны которого сужаются книзу, а другой прямоугольник поменьше (доньшко) рисуем внизу, так, чтобы осевая линия проходила посередине всех фигур. Все части кувшина рисуем соблюдая пропорции, внимательно сравнивая между собой их высоту и ширину. Для этого используем метод визуального измерения с помощью карандаша. В этом методе сторона карандаша используется как мерный инструмент, на ней можно визуально зафиксировать величины частей кувшина и произвести их сравнение между собою. Чтобы измерения были точными, нужно во время них карандаш всегда держать только на вытянутой руке и никогда не использовать короткие карандаши.



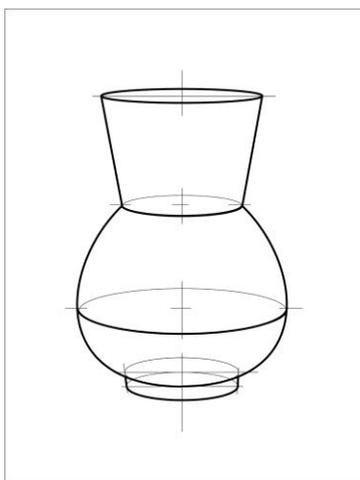
3. Рисуем форму кувшина.

Когда мы определили пропорции каждой части кувшина и наметили их вертикальными и горизонтальными линиями, начинаем прорисовывать форму и детали кувшина.

В местах соединений частей кувшина рисуем эллипсы. Начинаем с нижнего эллипса, который лежит на плоскости стола. Затем приступаем к рисунку верхнего эллипса, замкнув, таким образом форму, как у цилиндра. Верхний эллипс должен быть менее «раскрытым», чем нижний, так как он находится выше и приближен к линии

горизонта; другие эллипсы как бы «вставляются» между ними. Всё рисуется прозрачно, легкими линиями. Важно помнить, что эллипс изображается в виде плавной, замкнутой линии без углов.

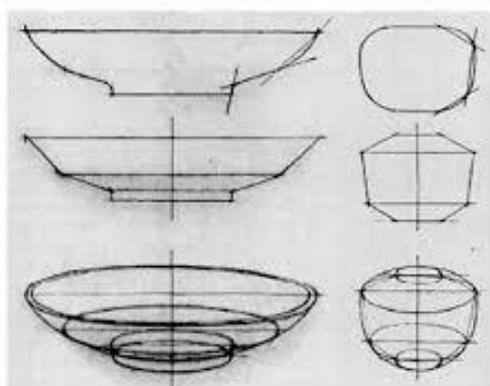
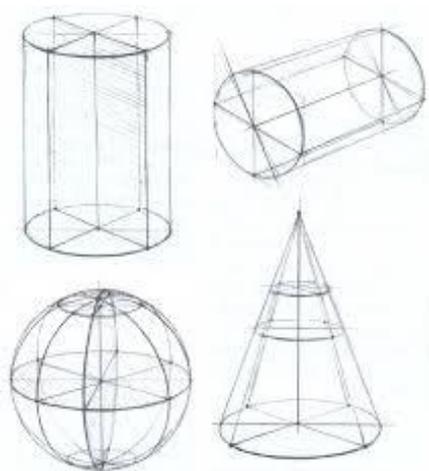
Рисуем основную, округлую часть кувшина в границах большого прямоугольника. Прорисовываем детали кувшина, переходы от одной геометрической фигуры к другой, объединяя их в единое целое. Убираем резинкой лишние линии построения.



4. Окончание конструктивного рисунка кувшина.

На этом этапе, когда, кувшин уже полностью нарисован, мы более мягким карандашом прорисовываем основные линии рисунка. Передняя часть кувшина, рисуется утолщенной линией с постепенным ослаблением к краям. Резинкой убираем все не нужные вспомогательные линии построения.

Примеры конструктивных построений предметов:



Ил. 22. Конструктивный анализ предметов



