

**Предмет: Рисунок**  
**3 «а», 3 «д» классы**

**Задание на период: с 15.04.2020 - 21.04.2020 г.**

**Тема:** наброски фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя). Рисуем друг друга.

**Задача:** Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

**Практическое задание:**

Наброски фигуры человека. Рисование идущей фигуры человека. Передача характера, пропорций фигуры, характер движения.

**Используемые материалы:** бумага А4, карандаш графитный или мягкий материал на выбор (сангина, уголь и прочее), цветные карандаши.

**Рекомендации к выполнению практического задания:**

1. можно попросить близкого родственника позировать, если нет такой возможности, можно использовать фотографии.
2. Если нет возможности рисовать с натуры, допускается возможность использования иллюстраций или фотографий с изображением одного человека.

**Дополнительные материалы**

Фигура человека – самый сложный в конструктивном плане объект для изображения. Множество разнообразных форм и фактур в одежде, волосах и теле, анализ анатомической конструкции тела, неоднородность окраски кожи добавляют дополнительные сложности как в живописном, так и в тональном изображении.

Изображение фигуры человека в разнообразном движении, различных ракурсах и поворотах – трудная, но очень интересная задача. Цель набросков – передать с помощью кисти и красок общее впечатление от натуры, ее характерные особенности, движение и пропорции. Быстрый эскиз-набросок служит прекрасной подготовкой к длительной постановке – изображению фигуры человека.

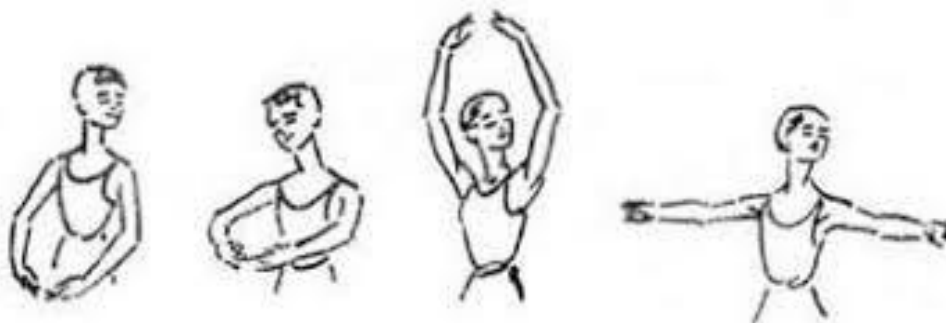
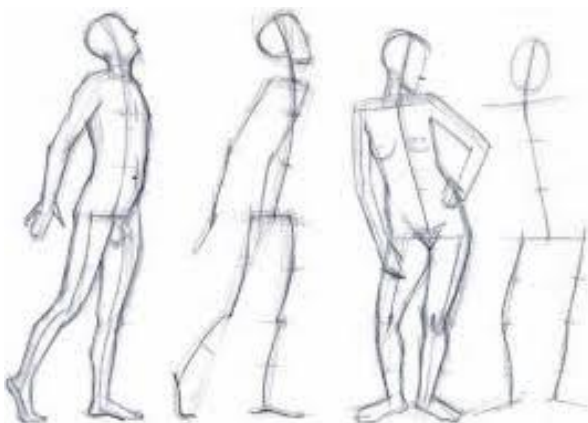
Работа над набросками с окружающих нас людей – один из важных этапов изучения искусства живописи. Короткие эскизы-наброски с одетой фигуры можно выполнять любыми средствами изображения: кистью и акварелью способом «по сырому» широкими заливками по слегка шероховатой бумаге, мягким материалом (уголь, сангина и т.п.), цветными карандашами или иными графическими средствами (тушь и перо, карандаши графитные, фломастер и т.п.).

Работа над набросками носит творческий характер, так как в ее процессе проявляются самостоятельность в выборе изобразительных средств и методов работы, оригинальность в решении изобразительных задач.

Наброски представляют большие возможности изображения различных поз – от самых простых до весьма сложных по движению, которые не потребуют больших усилий натурщиков в течение длительного времени. Одежда и драпировка может быть самой разнообразной – в зависимости от возраста, профессии, социального положения – от современных спортивно-молодежных до повседневных костюмов.

Дополняя другие разделы учебной работы, занятие набросками с одетой фигуры дает возможность постоянно совершенствовать мастерство в рисунке и живописи, проводить систематическое изучение натуры и закономерностей складкообразования на драпировках, разнообразить изобразительный материал и технические приемы изображения натуры.

Занятие набросками требует систематической и целенаправленной работы, которая, несмотря на трудности в начальном периоде обучения, создает прочную основу для получения живописной грамоты.



Трест №1  
создано газ  
DayFun.ru





рис. (1). Неведомый

