

**Предмет: Рисунок**  
**3 «а», 3 «д» классы**

**Задание на период: с 14.04.2020 - 20.04.2020 г.**

**Тема:** Этюды предметов быта.

**Практическое задание:** выполнить один-два этюда предметов быта.

**Задачи:**

- научиться выполнять быстрые этюды с натуры средствами живописи;
- научить видеть, понимать и изображать предметы посредством цвета;
- познакомиться со средствами живописи и научиться приемам живописи;
- уметь вести последовательно работу;
- научиться видеть цвет предмета;
- сформировать умение и навыки в работе акварелью;
- вырабатывать умение анализировать и сравнивать форму, цвет изображаемых предметов с натурой.

**Используемые материалы:**

- бумага А4 или иного формата, акварель или гуашь,
- цветы (живые цветы в вазе или комнатное растение), фрукты или овощи,
- посуда или иные предметы быта.

**Рекомендации к выполнению практического задания:**

1. Для постановки композиций используется контрастный фон и выбираются разные объекты.
2. Выполняется по одному этюду в теплой и холодной цветовой гаммах.
3. При работе с акварелью желательно применить разные приемы живописи: «по сырому», «лессировка» (многослойная акварель), «а-ля прима».

\*допускается использование различных иллюстраций и фотографий по данной теме.

**Дополнительные материалы**

Ссылки на канал Ютуб:

<https://www.youtube.com/watch?v=Of-bBSwWksI>

[https://www.youtube.com/watch?v=KCen8j3\\_G9w](https://www.youtube.com/watch?v=KCen8j3_G9w)

(натюрморт акварелью. Елена Базанова)

### **Основные понятия:**

- живопись и ее виды
- этюд
- натюрморт

**Живопись** – это произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. **Живопись** может передавать состояние статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально-духовной насыщенности, преходящей мгновенности ситуации, эффект движения и т.п.; в живописи возможны сложное повествование и сложный сюжет.

По характеру веществ, связующих пигмент (красящее вещество), по технологическим способам закрепления пигмента на поверхности различаются масляная живопись, живопись красками на воде по штукатурке – сырой (фреска) и сухой (а секко), темпера, клеевая живопись, восковая живопись, эмали, живопись керамическими и силикатными и т.п.

Цвет является наиболее специфическим для живописи выразительным средством. Его экспрессия, способность вызывать различные чувства, ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обуславливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит). Обычно применяется ряд взаимосвязанных цветов и их оттенков (гамма красочная), хотя существует также живопись оттенками одного цвета (монохромная). Другое выразительное средство живописи – рисунок (линия и светотень) вместе с цветом ритмически и композиционно организует изображение; линия отграничивает друг от друга объемы, часто является конструктивной основой живописной формы, позволяет обобщенно или детально воспроизводить очертания предметов и их мельчайшие элементы. Светотень позволяет не только создать иллюзию объемности изображений, передать степень освещения или затемненности предметов, но и создает впечатление движения воздуха, света и тени. Важную роль в живописи играет также красочное пятно или мазок художника, являющийся его основным техническим приемом и позволяющий передать множество аспектов. Мазок способствует пластической, объемной лепке формы, передаче ее материального характера и фактуры, в сочетании с цветом воссоздает колористическое богатство реального мира. Характер мазка (гладкий, слитный или пастозный, раздельный и т.п.) способствует также созданию эмоциональной атмосферы произведения, передаче непосредственного чувства и настроения художника, его отношения к изображенному.

Широта и полнота охвата реальной действительности сказываются в изобилии присущих **живописи жанров**, которые определяются **по предмету изображения**:

- исторический жанр,
- бытовой жанр,
- батальный жанр,
- портрет,
- пейзаж,
- натюрморт.

Различают **живопись: монументально-декоративную** (стенные росписи, плафоны, панно), предназначенную для украшения архитектуры и играющую важную роль в

идейно-образном истолковании архитектурной постройки; **станковую** (картины), обычно не связанную с каким-либо определенным местом в художественном ансамбле; **декорационную** (эскизы театральных и кинодекораций и костюмов); **иконопись**; **миниатюру**. К разновидностям живописи относятся также **диорама** и **панорама**.

**Этюд** (фр. *étude* — «изучение») — произведение в изобразительном искусстве, выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения. Этюды, как и в живописи, так и в скульптуре, часто используются как подготовительные этапы для анализа и выявления проблем в основном произведении. В этюде прорабатываются такие детали, как цвет, свет, форма, перспектива и композиция.

**Натюрморт** (от фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.



