

На весь период дистанционного обучения учебный материал и домашние задания будут выкладываться один раз в неделю (по четвергам). Выполненную работы в виде фото или скана ученику необходимо отправить на проверку преподаватели на электронную почту: [t05091995@yandex.ru](mailto:t05091995@yandex.ru) или Viber, WhatsApp. В теме письма обязательно указывать класс и фамилию!

С понедельника по пятницу с 10:00 до 14:00 с целью оказания педагогической помощи при выполнении домашнего задания, можно связаться с преподавателем по телефону 8-983-515-6227 Антонина Анатольевна.

## Урок 1

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем знакомство с сонатной формой.

Слово «соната» происходит от итальянского *sonare* – звучать. Как музыкальный жанр соната – это крупное произведение, рисующее в контрастных образах нашу жизнь, мысли переживания людей. Если сравнить этот жанр с литературой, то ее можно сравнить с романом, где действуют различные персонажи, «герои» с разными судьбами, несхожими характерами, чувствами.

Фрагмент романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», показывающий два контрастных образа, Онегина и Ленского:

*Они сошлись. Волна и камень,*

*Стихи и проза, лед и пламень*

*Не столь различны меж собой.*

*Сперва взаимной разнотой*

*Они друг другу были скучны;*

*Потом понравились; потом*

*Съезжались каждый день верхом*

*И скоро стали неразлучны.*

В сонате тоже есть разные «герои» - темы, которые взаимодействуют друг с другом, а иногда вступают и в конфликт.

Подобно многим другим жанрам классической музыки, как например, сюита, концерт, симфония, - соната является произведением циклическим – многочастным. Она состоит обычно из трех частей. Первая часть – быстрая, живая, вторая – неторопливая или медленная, третья – обычно самая быстрая, переключаясь по характеру с первой.

Наибольшей напряженностью и остротой отличается первая часть сонаты. И именно в ней сложилась особая форма, получившая название сонатной. Вся композиция делится на три раздела, что напоминает развитие пьесы в драматическом театре. Сначала композитор как

бы знакомит нас с действующими лицами – темами. Этот раздел называется экспозиция - «изложение, показ». Тем бывает не меньше двух. Первую называют главной, вторую – побочной. Они как бы взаимодействуют между собой – характером, тональностью.

Итак, мы познакомились с «героями», произошла завязка драмы. Дальше начинается ее развитие. Второй раздел сонатной формы называется разработка. Этот раздел наиболее конфликтный, наименее устойчивый. Темы в нем могут звучать не целиком, из них выделяются отдельные мотивы, фразы. Здесь нет определенного порядка в чередовании тем. Поэтому они переплетаются, сталкиваются, видоизменяются, борются друг с другом. Это ощущение движения, динамичности, неустойчивости, борьбы в конце разработки достигает кульминации, и мы ждем, когда же наступит равновесие и придет покой.

Они наступают в третьем разделе сонатной формы – репризе. Здесь повторяются основные темы, но с изменениями, вызванными событиями разработки. Так же как в жизни, пройдя развитие, темы могут несколько изменить свой характер, они могут стать ближе друг другу или, наоборот, стать контрастнее. Все музыкальные темы в репризе звучат в основной тональности.

<b>Экспозиция</b>	<b>Разработка</b>	<b>Реприза</b>	<b>Кода</b>
Г. Т. П. Т.	Развитие тем	Г. Т. П. Т.	
(Т) (Д)		(Т) (Т)	(Т)

Сонатная форма встречается не только в сонатах, но также в симфониях, концертах, квартетах, увертюрах.

Просмотр видео по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=kJpBVfltdzQ>

Домашнее задание: ответить на вопросы

1. Что такое соната?
2. Основные разделы сонатной формы (исключи лишнее):
  1. экспозиция
  2. реприза
  3. развязка
  4. Разработка
3. Определите правильную последовательность разделов сонатной формы?
  1. экспозиция, реприза, кода, разработка
  2. разработка, реприза, экспозиция, кода.
  3. экспозиция, разработка, реприза, кода
4. Музыкальные жанры, имеющие сонатное построение музыки (исключи лишнее)?
  1. сюита
  2. симфония
  3. соната

