

Урок 3

2 класс. Слушание музыки

Прелюдия

Сегодня мы познакомимся еще с одним примером камерной музыки –

Прелюдия.

1. История развития жанра.

Слово «прелюдия» на латинском языке означает **«вступление»**.

Многие композиторы обращались к этой универсальной форме, позволяющей кратко выразить какую-либо одну мысль, одно настроение.

В старинной музыке она действительно выполняла скромную роль вступления к чему-то важному: к пению хора, к фуге, сонате или ещё какой-нибудь пьесе.

Судьба прелюдий необычна. Возникли они в 15 веке как произведения для лютни. Лютнисты часто играли прелюдии, чтобы проверить настройку инструмента или акустику помещения перед выступлением.



В 17 веке **прелюдии** исполняли уже на клавишных инструментах (клавесин). Несмотря на непродолжительность этих композиций, они были полностью самостоятельны, и подготавливали слушателей к главному действию.

Во второй половине 17 века композиторы стали соединять прелюдии с фугами, так в творчестве немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха сложился устойчивый цикл **прелюдия — фуга**, в котором обе составные части взаимно оттеняли друг друга — свободному развёртыванию в прелюдии противостоял строго упорядоченный принцип развития в фуге.



Одновременно Бах утвердил тип большого цикла прелюдий и фуг, куда входили все мажорные и минорные тональности (1-й и 2-й тома "Хорошо темперированного клавира").

«Хорошо темперированный клавир» оказал влияние почти на всех значительных композиторов последующих эпох, многие из них написали свои циклы из 12 или 24 прелюдий, которые располагались, как и у Баха, по тональностям. Фредерик Шопен написал цикл из 24 прелюдий без фуг.

2. Прелюдия как самостоятельное произведение.

В первой половине XIX века композиторы-романтики возродили жанр прелюдии. Она стала представлять собой совершенно самостоятельную пьесу, не требующую продолжения и доразвития.

«Второе рождение» жанра прелюдии произошло в творчестве Ф. Шопена, раскрывшего неисчерпаемые выразительные возможности инструментальной (в частности, фортепьянной) миниатюры.

«Прелюдия» – на латинском языке означает «вступление, подготовка».

В творчестве Шопена прелюдия совершенно изменила свое назначение и цель. Каждая из его прелюдий – законченное целое, в котором запечатлен один образ или настроение

ПРЕЛЮДИИ
Op. 28, 45
ШОПЕН
РЕДАКТОР ЯН ЕКЕР

Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Это композитор-романтик, но особый романтик. Все его творчество связано с Польшей, её фольклором, историей.

Шопен первый кто создал цикл из 24 прелюдий. Они написаны во всех мажорных и минорных тональностях.

Антон Рубинштейн назвал прелюдии Шопена «жемчужинами».

Послушайте одну из них.

Фридерик Шопен. Прелюдия №7 Ля-мажор

<https://www.youtube.com/> Шопен - Прелюдия Ля-мажор (соч. 28 №7)

Светлый, мечтательный характер музыки соединяется с танцевальным ритмом мазурки, но это не сам танец, а как бы светлое поэтическое воспоминание о нём, всплывающие в памяти его моменты: воспоминания о далекой любимой Родине - Польше, на землю которой Шопену больше не суждено ступить. Но главное в ней - проникновенная, «говорящая» мелодия, соединяющая в себе песенность и выразительность человеческой речи. Певучие интонации в самой мелодии придают ей лирическую напевность.

К возрождённому Шопеном жанру прелюдии обращались в дальнейшем и крупнейшие композиторы 19 и 20 веков. Один из них — французский композитор Клод Дебюсси, с именем которого связан решающий поворот в фортепианной музыке 20 века. «Дебюсси сделал для фортепианной литературы 20 века то же, что Шопен для 19 века» считают исследователи. В дальнейшем к жанру прелюдии обращались выдающиеся русские композиторы 19 и 20 веков: Рахманинов и Лядов, Скрябин, Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский и другие композиторы.

Творческое наследие **Сергея Васильевича Рахманинова** является неотъемлемой частью русской художественной культуры и входит в золотой фонд классической русской музыки.

Когда Сергей Васильевич Рахманинов сочинил и сам впервые исполнил эту "маленькую музыкальную трагедию" - **Прелюдию до-диез минор**, ему было всего девятнадцать лет.



Прелюдия Рахманинова **до-диез минор** - это настоящая лирико-драматическая поэма, написанная смело, страстно, с виртуозным размахом. Удивительно, но в этой небольшой пьесе в сжатом виде отражен образный мир всей музыки Рахманинова: здесь и драматический образ колокольного звучания, и бушующая лирическая стихия, окрашенная в трагедийные тона,

и действенное волевое начало ритма.

Сергей Рахманинов. Прелюдия до-диез минор

<https://www.youtube.com/> Evgeny Kissin Rachmaninoff Prelude Op 3 No 2 in C Sharp minor

И так, ребята, что вы узнали нового?

Ответьте на вопросы домашнего задания.

1. Что такое «прелюдия»?
2. Первоначально роль прелюдии заключалась в чём?
3. В каком веке возникла прелюдия и для какого инструмента была создана?
4. Что происходит с жанром прелюдии в 17 веке?
5. Как происходит развитие прелюдии во второй половине 17 века?
6. Когда и в творчестве какого композитора происходит «Второе рождение» прелюдии?
7. С прелюдиями каких композиторов вы познакомились?

Слушать:

1. <https://www.youtube.com/> Bach. Prelude and Fugue №12 organ/ И. Бах, Прелюдия и фуга №12 орган
2. <https://www.youtube.com/> Шопен - Прелюдия Ля-мажор (соч. 28 №7)

3. <https://www.youtube.com/> Evgeny Kissin Rachmaninoff Prelude Op 3 No 2 in C Sharp minor