

На весь период дистанционного обучения учебный материал и домашние задания будут выкладываться один раз в неделю (по понедельникам). Выполненную работы в виде фото или скана ученику необходимо отправить на проверку преподавателю на электронную почту: t05091995@yandex.ru, Viber, WhatsApp. В теме письма обязательно указывать класс и фамилию!

С понедельника по пятницу с 10:00 до 14:00 с целью оказания педагогической помощи при выполнении домашнего задания, можно связаться с преподавателем по телефону 8-983-515-6227 Антонина Анатольевна.

Урок 2

Здравствуйтесь, ребята! Повторение обращения тонического трезвучия T53.

Трезвучием называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

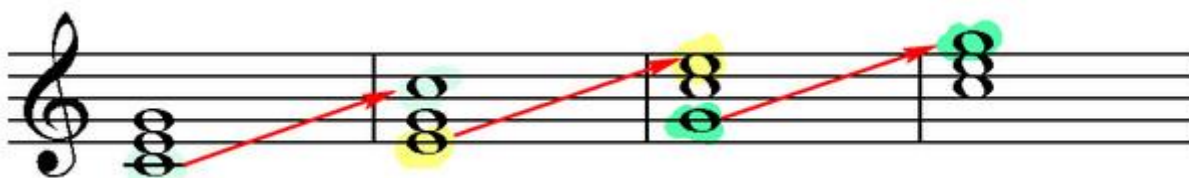
Звуки, из которых складывается трезвучие, имеют особые названия.

Нижний звук называется основным тоном, средний звук называется терцовым тоном, верхний звук – квинтовым тоном. Звуки трезвучия могут перемещаться. При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке.

Принцип обращения (или если хотите вращения вокруг) одинаков во всех случаях: все звуки, которые есть в данном исходном аккорде, остаются на своих местах кроме одного – верхнего или нижнего. Этот верхний или нижний звук – подвижный, он перемещается: верхний на октаву вниз, а нижний – наоборот, на октаву вверх.

Как видите, техника выполнения обращения аккорда – простейшая. Но нас интересуют, главным образом, результаты обращения трезвучий. Так вот, в результате обращения, как мы уже отметили, образуется новый родственный аккорд – он состоит абсолютно из тех же звуков, но эти звуки по-другому расположены. То есть, иначе говоря, меняется структура аккорда.

Пример:

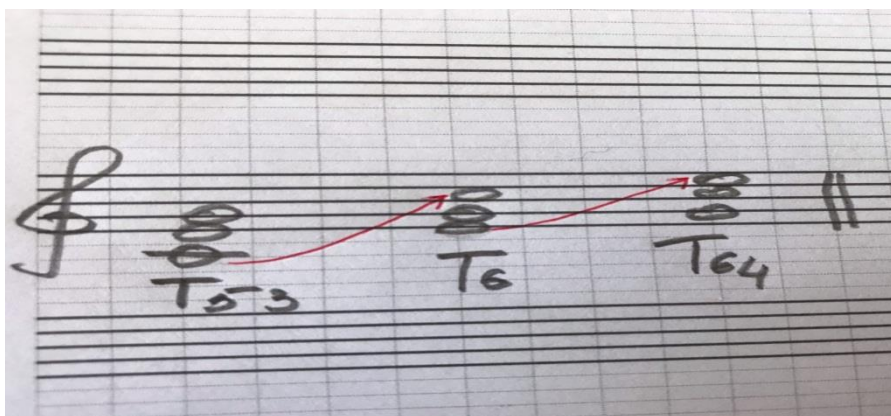


Было дано до-мажорное трезвучие (из звуков до, ми и соль), это трезвучие состояло, как и положено, из двух терций, а крайние ноты этого аккорда отстояли друг от друга на чистую квинту.

Нижний звук (до) мы переместили на октаву вверх. Что же получилось? Все звуки остались прежними (те же до, ми и соль), но теперь аккорд (ми-соль-до) состоит уже не из двух терций, теперь он складывается из терции (ми-соль) и кварты (соль-до).

Откуда взялась кварта (соль-до)? А она взялась от обращения той квинты (до-соль), которая «обминала» наше исходное до-мажорное трезвучие (по правилу обращения интервалов – квинты обращаются в кварты).

Что же произойдёт, если мы попытаемся обратить последний полученный аккорд ещё раз? Ничего особенного! Нижнюю соль мы, конечно, перенесём на октаву вверх, но в результате у нас получится тот же самый аккорд, какой был в начале (до-ми-соль). То есть, таким образом, нам становится понятно, что обращений у трезвучия всего два, дальнейшие попытки обращать приводят нас туда, откуда мы ушли.



Задание № 1.

Построить T53 с обращением от нот ре, ми, фа.

Задание № 2.

Переписать упражнение в тетрадь, петь и дирижировать.



Задание № 3.

Переписать ритмический рисунок в тетрадь, расставить счет и прохлопать ритм.

