

Билеты
по учебным предметам сольфеджио и теория музыки
2019-2020 учебный год.
Срок обучения 7 лет
Преподаватель Шешина В.Н.

Билет № 1

1. Спеть гамму До мажор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: T6 – S5/3 – II6/5 – D2 – T6
3. Одноголосное упражнение № 612 (Калмыков – Фридкин I часть)
4. Двухголосное упражнение № 135 (Калмыков-Фридкин II часть)
5. Спеть от звука До б2,ч4, Б6/4, М6/4
6. Интервал. Простые интервалы. Составные интервалы. Две величины интервала. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Интервалы в тональности. Ладовое разрешение интервалов.
7. Слуховой анализ.

Билет № 2

1. Спеть гамму Ре мажор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: T5/3 – VII7 – T5/3 – T6 – S5/3г – D4/3 – T5/3
3. Одноголосное упражнение № 755 (Арцышевский)
4. Двухголосное упражнение № 151 (Калмыков-Фридкин II часть)
5. Спеть от звука Ре б3,м7, D7 (с разрешением)
6. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада.
7. Слуховой анализ.

Билет № 3

1. Спеть гамму Ми мажор(натуральный вид)
2. Спеть последовательность: T5/3 – D6/5 – T5/3 – S6 – T6/4 – D7 (с разрешением)
3. Одноголосное упражнение № 831 (Арцышевский)
4. Двухголосное упражнение № 139 (Калмыков-Фридкин II часть)
5. Спеть от звука Ми б2, D2 (с разрешением), пентатонику мажорную
6. Доминантсептаккорд и его обращения
7. Слуховой анализ

Билет №4

1. Спеть гамму ре минор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: $t5/3 - t6 - II7 - D4/3 - t5/3 - s6/4 - t5/3$
3. Одноголосное упражнение № 619 (Калмыков – Фридкин I часть)
4. Двухголосное упражнение № 147 (Калмыков – Фридкин II часть)
5. Спеть от звука Ре $Ум5/3, D6/5$ (с разрешением), $m2$
6. Септаккорд. Вводные септаккорды.
7. Слуховой анализ.

Билет №5

1. Спеть гамму си минор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: $t5/3 - s6/4 - УмVII7 - D6/5 - t5/3$
3. Одноголосное упражнение № 806 (Арцышевский)
4. Двухголосное упражнение № 190 (Калмыков – Фридкин II часть)
5. Спеть от звука Си $Б6/4, m7, D7$ (с разрешением)
6. Лад. Тональность. Виды мажора и минора.
7. Слуховой анализ.

Билет № 6

1. Спеть гамму Соль мажор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: $T6 - S5/3 - D2 - T6 - II7 - D4/3 - T5/3$
3. Одноголосное упражнение № 617 (Калмыков-Фридкин I часть)
4. Двухголосное упражнение № 187 (Калмыков – Фридкин II часть)
5. Спеть от Соль $Ув.4 Ум.5$ (с разрешением) $Ум5/3, Б5/3$
6. Параллельные, одноименные тональности. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей.
7. Слуховой анализ.

Билет № 7

1. Спеть гамму фа минор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: $t5/3 - VII7 - D6/5 - t5/3 - s6/4 - t5/3$
3. Одноголосное упражнение № 745 (Арцышевский)
4. Двухголосное упражнение № 140 (Калмыков – Фридкин II часть)
5. Спеть от звука Фа $M5/3$, пентатонику минорного наклонения, $ч4, M6/4, M5/3$.
6. Лады народной музыки.
7. Слуховой анализ.

Билет № 8

1. Спеть гамму Фа мажор (натуральный вид)
2. Спеть последовательность: T5/3 – II2 – VII7 – T5/3 – S6 – T6/4 – D7
3. Одноголосное упражнение № 642 (Калмыков-Фридкин I часть)
4. Двухголосное упражнение № 158 (Калмыков – Фридкин II часть)
5. Спеть от звука Фа мажорную пентатонику, ч4, Б6/4
6. Музыкальный синтаксис.
7. Слуховой анализ.

Билет № 9

1. Спеть гамму соль минор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: t6 – s5/3 – II6/5 – D2 – t6
3. Одноголосное упражнение № 808 (Арцышевский)
4. Двухголосное упражнение № 229 (Калмыков – Фридкин II часть)
5. Спеть от звука Соль б2, ч4, Б6/4, М6/4
6. Характерные интервалы. Тритоны.
7. Слуховой анализ

Билет № 10

1. Спеть гамму до минор (гармонический вид)
2. Спеть последовательность: t5/3 – t6 – s5/3 – D4/3 – t5/3
3. Одноголосное упражнение № 638 (Арцышевский)
4. Двухголосное упражнение № 233 (Калмыков – Фридкин II часть)
5. Спеть от звука До м2, ч4, М6/4, D7 (с разрешением)
6. Ритм. Метр.
7. Слуховой анализ.